

StudioXX

Point de vue

Archive Matricules

English
Français

Matricules

Matricules est un projet d'archives en ligne en accès libre et documentaire de l'histoire du Studio XX. Le tableau qui suit résume les contenus de l'archive.

« [...]il [l'artiste fantastique] n'invente réellement que dans les limites du connu, avec les moyens du connu. »
Marcel Brion, L'art fantastique, p. 27

Pour un aperçu des documents de l'archive, consultez les liens suivants :
Matricules | Images | Fichiers sonores | Artistes/Participant·es | Événements

Recherche dans les documents de l'archive seulement.
Utilisez plutôt la recherche avancée pour sonder le site du Studio XX en entier.

Le XX fantastique

Introduction

En visionnant les documents les plus anciens conservés dans les archives Matricules du Studio XX, je remarque d'entrée de jeu la volonté de rendre plus accessibles aux femmes artistes les technologies numériques. L'ordinateur graphique et ses différents dispositifs, considérés d'abord comme des énigmes à résoudre, deviennent rapidement des outils dont s'approprient les femmes pour leur création artistique. De pair avec cette volonté de démystification, dont témoignent notamment les nombreuses présentations offertes lors des Salons Femmes br@nchées, il est fascinant de constater qu'une grande part des créations artistiques répertoriées dans Matricules génère une expérience de ce que j'appelle ici le fantastique qui, au contraire, penche du côté de la mystification. Si le métier à tisser Jacquard est à l'origine de la matrice des ordinateurs, je réalise combien le fantastique exprime un lien intime entre les femmes et les technologies.

J'emploie le terme fantastique au sens large, celui-ci n'ayant pas tout à fait la même signification lorsqu'il s'agit des arts visuels, du cinéma ou encore de la littérature. Les œuvres que contiennent ces archives sont multimédias. Les différents exposés et conférences conservés en format vidéo franchissent les frontières d'une seule discipline. C'est donc à la multitude de sens et à l'ouverture de la forme fantastique que je me suis référée pour créer ce parcours dans les archives Matricules. Le fantastique, en arts visuels, est un genre qui fut grandement exploré et représenté par les artistes hommes. Le XX fantastique est une invitation à voir la manière dont les artistes femmes, par l'utilisation des technologies au sein de leur création, se sont réapproprié, peut-être un peu à leur insu, la forme d'art du fantastique. Ce thème, moteur de ma réflexion sur les documents, n'est qu'une lorgnette parmi tant d'autres par laquelle il nous est permis de découvrir ces archives. Il faut donc garder à l'esprit qu'un tel projet implique toujours de faire des choix qui laissent dans l'ombre beaucoup de choses pendant qu'ils permettent de rendre vivante une toute petite portion des archives. Bonne navigation!

Web 2.0 démystifié - #2
31/03/2007

Production
Résidences
Coproductions
Projets spéciaux
Ateliers
Cours offerts
Inscriptions
Laboratoire
wiki
Publications
Revue dpi
xxxboîte
jesuisfeministe.com
Archive Matricules
Le blogue du Pipeline

2007/02
2007/01
2006/12
2006/11
2006/10
2006/09
2006/08
2006/07
2006/06
2006/05
2006/04
2006/03
2006/02
2006/01
2005/12
2005/11
2005/10

SURVIVANCES
FANTÔMES et SPECTRES
Introduction

MÉTAMORPHOSES
Bibliographie et crédits

INDÉTERMINATIONS
MYTHES

RÉENCHANTEMENT
ANTHROPOMORPHISME
[English]

StudioXX



Point de vue



Archive Matricules

Paule Mackrous a été invitée par le Studio XX à explorer les archives Matricules et à formuler pour nos lecteurs un Point de vue de lecture.

English
Français

Matricules, c'est plus de 2000 fichiers images, son, vidéo, textes critiques, communicaux qui documentent l'histoire du Studio XX :

Le XX fantastique

Survivances

Explorer les archives Matricules, c'est un peu comme prêter une oreille indiscreète pendant que l'œil regarde par le trou de la serrure. Au fil des premiers *Salons Femmes br@nchées*, dont les événements ont été pour la plupart filmés et retransmis dans les archives, c'est tout un univers qui se profile. Ces femmes découvraient des dispositifs technologiques et des interfaces qui, aujourd'hui, sont d'usage commun ; par exemple, le CD-Rom, la plateforme communicationnelle *Facebook* ou l'apparition plus récente d' *Ile sans-fil*, un organisme à but non lucratif s'étant donné pour mission de fournir un Internet gratuit et sans-fil à la population montréalaise. La nouveauté technologique surprend toujours. Dans le regard de ces femmes, je découvre ce qui m'est aujourd'hui tout à fait familier ; comme si l'effet de surprise avait pu survivre malgré la récente banalité du sujet exposé. Ainsi, regarder les documents archivés, c'est réactualiser la découverte. Parcourir les archives, c'est aussi saisir l'atmosphère d'une époque, d'une année, voire d'une soirée. En juxtaposant les documents, sans trop se soucier d'une chronologie, on aperçoit également les manières de faire qui perdurent, les rituels qui s'actualisent et qui se répètent malgré les visages qui ont changé. Les archives possèdent d'emblée quelque chose de fantastique, voire fantomatique. Les archives sont un amas de survivances qui attendent le retour à la vie.

Matricules

Matricules est un projet d'archive en ligne, un registre image et documentaire de l'histoire du Studio XX. Le tableau qui suit répertorie les documents de l'archive :

Pour un aperçu des documents, cliquez sur les liens :
Vidéos | Images | Fichiers

Recherche dans les documents de l'archive seulement.
Utilisez plutôt la recherche avancée pour sonder le site du Studio XX en entier.

Rechercher :

2008/01

2007/12

2007/11

2007/10

2007/09

2007/08

2007/07

2007/06

2007/05

2007/04

2007/03

2007/02

2007/01

2006/12

2006/11

2006/10

2006/09

2006/08

2006/07

2006/06

2006/05

2006/04

2006/03

2006/02

2006/01

2005/12

2005/11

2005/10

SURVIVANCES

FANTÔMES et SPECTRES

Introduction

MÉTAMORPHOSES

MYTHES

Bibliographie et crédits

INDÉTERMINATIONS

ANTHROPOMORPHISME

[English]

RÉENCHANTEMENT

Patrimoine canadien

Organisation

Programmation

Salons Femmes br@nchées

Événements spéciaux

Biennale HTMLes

XX Files radio

Production

Résidences

Coproductions

Projets spéciaux

Ateliers

Cours offerts

Inscriptions

Laboratoire

wiki

Publications

Revue .dpi

xxxboîte

jesuisfeministe.com

Archive Matricules

Le blogue du Pipeline

2008/01

2007/12

2007/11

2007/10

2007/09

2007/08

2007/07

2007/06

2007/05

2007/04

2007/03

2007/02

2007/01

2006/12

2006/11

2006/10

2006/09

2006/08

2006/07

2006/06

2006/05

2006/04

2006/03

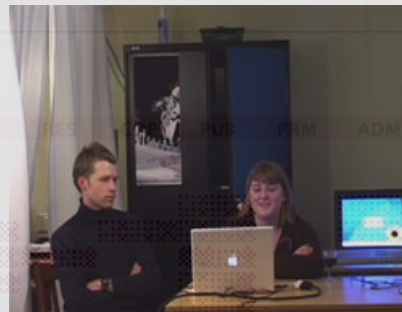
2006/02

2006/01

2005/12

2005/11

2005/10



English
Français

Matricules

Matricules est un projet d'archive en ligne qui regroupe et documente l'histoire du Studio XX. Le tableau qui suit résume les contenus de l'archive :
Vidéos | Images | Fichiers audio | Événements

« comme sculpteur, mon travail consistait depuis plusieurs années à donner forme à l'énergie contenue dans les matières. »
Lorella Abenavolli, *Matricules*

Le XX fantastique

Métamorphoses

Si rendre visible l'invisible est le « ressort majeur de l'art fantastique [...] » (Brion, 1961 : p.41) , c'est peut-être parce que les explorations en art sonore n'étaient pas encore au goût du jour à l'époque où le fantastique émergeait. Les œuvres fantastiques font advenir les phénomènes invisibles par le dispositif pictural qui, en quelque sorte, les transfigure. Comment, à leur tour, les dispositifs technologiques peuvent faire advenir l'imperceptible? Nombre de projets artistiques répertoriés dans les archives *Matricules* donnent forme à l'in audible. Le corps produit des sons qui nous échappent, mais qui, lorsqu'on s'attarde à leur présence, peuvent devenir des matières plastiques à sculpter. Je pense à ce que Nicole Jolicœur a appelé les « sons limites » pour définir les sons qui surviennent avant la parole. Ces « murmures du corps » sont enregistrés et augmentés pour former un chœur étrange, une mélodie créée à partir de matériaux intimes. Hayley Newman capte, quant à elle, les sons du corps en mouvement et des microphones qui se fracassent pour engendrer son propre rythme chorégraphique. Elle nous fait réaliser, par l'ouïe, la présence du mouvement dans l'espace. Les choses les plus banales possèdent leur bruit singulier. En accentuant ces bruits, cela dote les objets de nouvelles propriétés, parfois musicales, comme les pelures d'oignons manipulées par Magali Babin. Est-il possible d'entendre la terre que nous habitons malgré tout ce que nous avons construit sur son sol? Lorella Abenavoli cherche à rendre audible l'énergie de la terre : ses mouvements et ses vibrations. Un outil permet de transformer les ondes telluriques provenant des captations des sismomètres, en sons. Toutes ses matières sont bien réelles, mais il fallait leur donner une forme, en l'occurrence, sonore. Ainsi, les choses ont une vie secrète que le dispositif technologique nous permet de découvrir. C'est alors notre monde qui se transforme et qui devient fantastique.

Rechercher :

2007/05

2007/04

2007/03

2007/02

2007/01

2006/12

2006/11

2006/10

2006/09

2006/08

2006/07

2006/06

2006/05

2006/04

2006/03

2006/02

2006/01

2005/12

2005/11

2005/10

Biennale HTMLes

XX Files radio

Production

Résidences

Coproductions

Projets spéciaux

Ateliers

Cours offerts

Inscriptions

Laboratoire

wiki

Publications

Revue .dpi

xxxboîte

jesuisfeministe.com

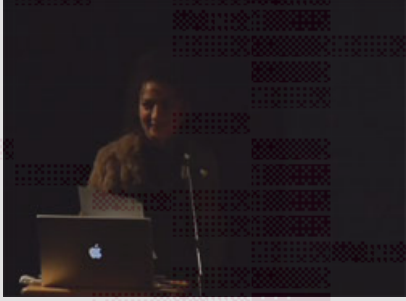
Archive Matricules

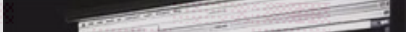
Le blogue du Pipeline













English

Français

Matricules

Matricules est un projet d'archive en ligne qui regroupe, organise, imagine et documente la Histoire du Studio XX. Le tableau qui suit résume les contenus du site.

Pour un aperçu des contenus du site, cliquez sur les liens suivants : Vidéos | Images | Fichiers

Recherche dans les contenus du site :

Recherchez plutôt la recherche avancée pour sonder le site du Studio XX en entier.

Le XX fantastique

Indéterminations

Quel est le moteur d'une création artistique? N'est-ce pas, parfois, une situation curieuse autour de laquelle nous avons envie de broder, sans toutefois l'élucider complètement? Nina Czegledy développe un intérêt pour le *space art* parce qu'elle considère cette forme d'art mystérieuse. C'est ainsi qu'elle la présente d'entrée de jeu lors de sa conférence au *Salon Femmes br@nchées* : « *perhaps it was this enigma this something unusual which draws me to explore space art* ». L'énigme devient également le point de départ de l'œuvre sonore *Les Chantal Dumas*. Une femme mystérieuse téléphone Chantal Dumas afin que celle-ci l'aide à retrouver sa fille disparue qui porte le même nom. Cet appel étrange amorce une investigation téléphonique : Chantal Dumas appelle toutes les autres Chantal Dumas dont elle trouve le numéro dans le bottin téléphonique. La voix de l'étrange interlocutrice revient comme un écho « vous devez m'aider, vous êtes la seule personne qui peut m'aider ». Dans une mise en scène fictive, des conversations bien réelles sont entrecoupées de ce mystérieux événement qui ne sera pas résolu. Par ailleurs, le « XX », de l'appellation « Studio XX », a été récupéré autrement que par sa référence aux chromosomes féminins. Dans l'émission radiophonique *les xx files*, il fait référence à *X-Files* (*Aux frontières du réel*), une série télévisée fantastique diffusée de 1993 à 2002. L'ouïe étant un sens beaucoup moins précis que la vue, il fait appel à l'imaginaire d'une manière accrue. Les créations sonores apparaissent propices à la création des indéterminations. L'émission de radio présente ainsi toutes sortes de projets qui explorent, entre autres, cet aspect du fantastique.

Organisation

Programation

Salons Femmes br@nchées

Événements spéciaux

Biennale H

XX Files radio

Production

Résidences

Coproductions

Projets spéciaux

Ateliers

Cours offerts

Inscriptions

Laboratoire

wiki

Publications

Revue .dpi

xxxboîte

jesuisfeministe.com

Archive Matricules

Le blogue du Pipeline

2007/08

2007/07

2007/06

2007/05

2007/04

2007/03

2006/12

2006/11

2006/10

2006/09

2006/08

2006/07

2006/06

2006/05

2006/04

2006/03

2006/02

2006/01

2005/12

2005/11

2005/10

SURVIVANCES

MÉTAMORPHOSES

INDÉTERMINATIONS

RÉENCHANTEMENT

FANTÔMES et SPECTRES

MYTHES

ANTHROPOMORPHISME

Introduction

Bibliographie et crédits

[English]

« Les lacunes d'information que sont les indéterminations du texte ont pour effet de créer un suspense, de mettre le lecteur en attente d'une explication, d'un complément d'information. »

Rachel Bouvet, *Étranges récits, étranges lectures, essai sur L'effet fantastique* : p.2

Les Chantal Dumas c. 94-96 : Extraits sonores

« Scully and The X-Files shaped my feminism during a time where I had few feminist role models to rely on. » (feministing.com, 2008/07)

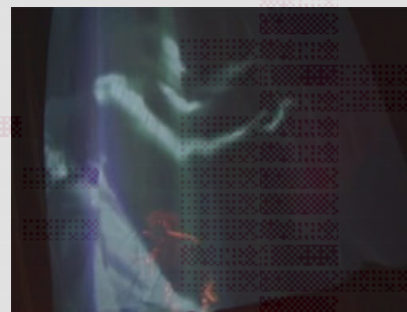
<http://projets.studioxx.org/projets/PointDeVue/xxfantastique/reenchantement.xhtml>

« The majority of « mediums » were women, and mediumship itself was thought to be a function of the unique « electrical » constitution of women. While in a state of medumistic trance, these women were able to comment on a variety of contemporary social issues of concern to women, including marital equality, reproductive ritghts, and universal suffrage. » Jeffrey Sconce, *Haunted Media* : p.12.

Le XX fantastique

Fantômes et spectres

L'icônographie du fantastique est peuplée de fantômes et de spectres . On disait autrefois que les femmes entretenaient une relation privilégiée avec les fantômes parce que leur constitution électrique leur permettait de maintenir un contact avec l'au-delà (voir citation) Le fantôme est ainsi également lié aux développements des technologies. Dès l'invention du télégraphe et du code Morse, on a cru que les technologies permettaient, de manière privilégiée, d'entrer en contact avec les fantômes (Sconce, 2007, p.12). Ainsi, Zoé Beloff nous rappelle le lien intime entre le cinéma et la fabrication du fantôme. Elle évoque les fantasmagories (étymologiquement « l'art de faire parler les fantômes en public »), ces spectacles constitués d'illusions optiques (fin du XVIII^e siècle). La production artistique et filmique de Beloff s'inspire de ces fabrications de fantômes qui permettent, selon elle, de faire entrer le virtuel dans le réel, mais surtout de repenser le cinéma de manière moins monolithique. Les vidéos des *ID runners* nous parle du média hanté en créant des visages fantomatiques qui rappellent l'esthétique cinématographique de l'horreur. Nous avons dès lors l'impression que le média, aussi interprété comme un messager, est en contact avec un au-delà. Dans la performance *Immanence : Technologies of Inner Space*, une femme danse avec son spectre. Celui-ci apparaît au fil des mouvements, un peu comme un miroir. C'est dans ce contact constant avec la danseuse qu'il se manifeste.



SURVIVANCES

MÉTAMORPHOSES

INDÉTERMINATIONS

RÉENCHANTEMENT

FANTÔMES et SPECTRES

MYTHES

ANTHROPOMORPHISME

Introduction

Bibliographie et crédits

[English]

[wiki](#)
[Publications](#)
[Revue .dpi](#)
[xxxboîte](#)
[jesuisfeministe.com](#)
[Archive Matricules](#)

Le bloque du Pipeline

English
Français

Matricules

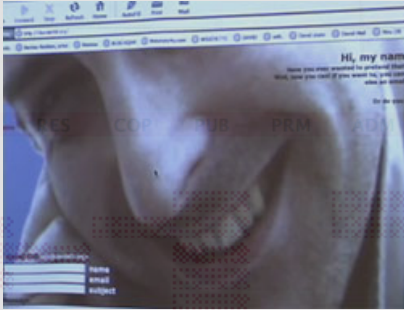
Matricules est un projet d'archive en ligne, un registre imagé et documentaire de l'histoire du Studio XX. Le tableau qui suit répertorie les documents de l'archive :
« Le mythe en tant que créateur de personnages et qu'inventeur d'événements, est une inépuisable source de fantastique. »
Brion, *L'art fantastique*, p.243

Le XX fantastique

Mythes

Le mythe est une source d'inspiration importante pour les artistes dont les œuvres s'inscrivent dans la forme d'art du fantastique. En même temps que l'art offre de multiples actualisations du mythe, le mythe permet, à son tour, de réfléchir sur le média et le contexte dans lesquels il s'actualise. Steina Vasulka réitère le mythe de Lilith dans une œuvre vidéographique. Lilith, dans la mythologie féministe, est la « première femme libre » puisqu'elle s'est enfuie d'Adam pour retrouver son indépendance. Dans la vidéo de Vasulka, elle se dissout dans la nature de sorte que l'on distingue difficilement les contours d'une figure sur un fond. Le bruit nous empêche d'entendre l'histoire qu'elle raconte. L'œuvre crée une passerelle entre la nature, la technologie et une figure symbolique du féminisme qui transcende l'histoire : le corps de Lilith est nature, mais il est aussi technologie. Le fantastique génère également ses propres mythes. Je pense aux personnages virtuels créés par Martine Neddham : Mouchette et David Still. Ces personnages deviennent des figures mythiques pour lesquelles les frontières entre la réalité et la fiction, le virtuel et l'actuel, l'homme et la femme, deviennent désuètes. Tous peuvent incarner les personnages. Martine Neddham entame son exposé en disant « je suis David Still », ce qui est ni faux, ni vrai, ni tout à fait réel, ni tout à fait fictionnel. Cette porosité des frontières est propice au déploiement d'un effet fantastique.

Rechercher :



Organisation

Programation

Salons Femmes br@nchées

Événements spéciaux

Biennale HTMLes

XX Files radio

Production

Résidences

Coproductions

Projets spéciaux

Ateliers

Cours offerts

Inscriptions

Laboratoire

wiki

Publications

Revue .dpi

xxxboîte

jesuisfeministe.com

Archive Matricules

Le blogue du Pipeline

SURVIVANCES

FANTÔMES et SPECTRES

Introduction

MÉTAMORPHOSES

MYTHES

Bibliographie et crédits

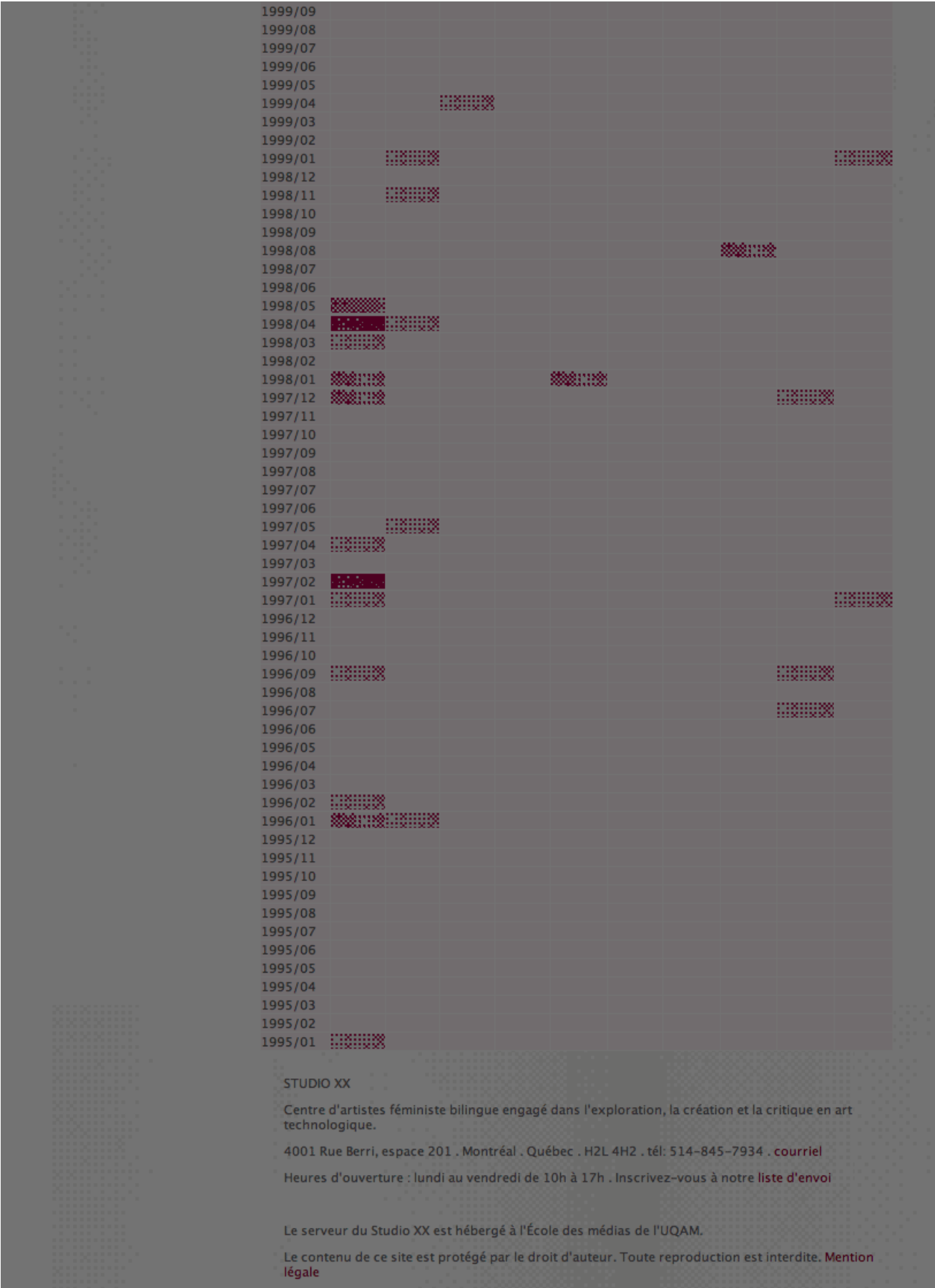
INDÉTERMINATIONS

ANTHROPOMORPHISME

[English]

RÉENCHANTEMENT

												
Informations pratiques Création de contenu Ajouts récents CiviCRM Mon blog Mon compte Projets Rechercher studio xx Administrer Se déconnecter	2005/09											
	2005/08											
	2005/07											
	2005/06											
	2005/05											
	2005/04											
	2005/03											
	2005/02											
	2005/01											
	2004/12											
	2004/11											
	2004/10											
Calendrier Adhésion Bénévoles	2004/09											
	2004/08											
	2004/07											
	2004/06											
	2004/05											
	2004/04											
	2004/03											
	2004/02											
	2004/01											
	2003/12											
	2003/11											
	2003/10											
	2003/09											
	2003/08											
	2003/07											
	2003/06											
	2003/05											
	2003/04											
	2003/03											
	2003/02											
	2003/01											
	2002/12											
	2002/11											
	2002/10											
	2002/09											
	2002/08											
	2002/07											
	2002/06											
	2002/05											
	2002/04											
	2002/03											
	2002/02											
	2002/01											
	2001/12											
	2001/11											
	2001/10											
	2001/09											
	2001/08											
	2001/07											
	2001/06											
	2001/05											
	2001/04											
	2001/03											
	2001/02											
	2001/01											
	2000/12											
	2000/11											
	2000/10											
	2000/09											
	2000/08											
	2000/07											
	2000/06											
	2000/05											
	2000/04											
	2000/03											
	2000/02											
	2000/01											
	1999/12											
	1999/11											
	1999/10											



English

Français

Matricules

Matricules est un projet d'archive en ligne, un registre interactif et documentaire de l'histoire de Studio XX. Le tableau qui suit vous offre un aperçu des documents contenus dans l'archive :

Vidéos | Images | Fichiers sonores | Artistes/Participant·es | Événements

Recherche dans les documents de l'archive seulement.
Utilisez plutôt la recherche avancée pour sonder le site du Studio XX en entier.

Le XX fantastique

Anthropomorphisme

L'ordinateur personnel et les autres dispositifs technologiques s'intègrent à la vie quotidienne et au processus créateur des femmes qui œuvrent dans le domaine des nouvelles technologies. Ils deviennent, en quelque sorte, des compagnons auxquels les artistes accordent soudainement une grande importance. Alors que les femmes s'approprient les technologies pour réfléchir sur le monde et réitérer leur place dans le monde, elles développent alors une histoire d'amour souvent tumultueuse avec celles-ci. Quand les technologies répondent aux attentes, c'est le grand amour, quand elles ne fonctionnent pas, c'est la frustration suivie d'une tristesse qui l'emportent. De l'ordinateur comme énigme à l'ordinateur comme solution, puis de la solution vers de nouvelles énigmes, les femmes qui ont croisé sur leur chemin le Studio XX renouvellent sans cesse leur affection pour les technologies.

PRM: Émissions de radio XX Files

Pour plus de détails, suivez le guide...

- Présentation du projet

- Guide d'archivage Matricules

Ce projet a été rendu possible grâce à la stratégie de Culture canadienne en ligne du ministère du Patrimoine canadien.

Canada

Patrimoine canadien

Canadian Heritage

SURVIVANCES

FANTÔMES et SPECTRES

INTRODUCTION

MÉTAMORPHOSES

MYTHES

BIBLIOGRAPHIE et CRÉDITS

INDÉTERMINATIONS

ANTHROPOMORPHISME

[English]

RÉENCHANTEMENT

Organisation

Programmation

Salons Femmes br@nchées

Événements spéciaux

Biennale HTMIles

XX Files radio

Production

Résidences

Coproductions

Projets spéciaux

Ateliers

Cours offerts

Inscriptions

Laboratoire wiki

Publications

Revue .dpi

xxxboîte

jesuisfeministe.com

Archive Matricules

Le blogue du Pipeline

2008/11

2008/10

2008/09

2008/08

2008/07

2008/06

2008/05

2008/04

2008/03

2008/02

2008/01

2007/12

2007/11

2007/10

2007/09

2007/08

2007/07

2007/06

2007/05

2007/04

2007/03

2007/02

2007/01

2006/12

2006/11

2006/10

2006/09

2006/08

2006/07

2006/06

2006/05

2006/04

2006/03

2006/02

2006/01

2005/12

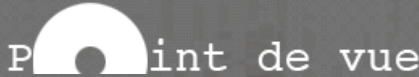
2005/11

2005/10



http://projets.studioxx.org/projets/PointDeVue/xxfantastique/anthropomorphisme.xhtml

Page 1 of 3


Paule Mackrous a été invitée par le Studio XX à explorer les archives Matricules et à formuler pour nos lecteurs un Point de vue de lecture.

English
Français

Le XX fantastique

Matricules, c'est plus de 2000 fichiers images, son, vidéo, textes critiques, communiqués, qu'il est possible de consulter en ligne. Pour un aperçu des documents contenus dans l'archive : Vidéos | Images | Fichiers sonores | Artistes/Participants | Événements

Paule Mackrous étudie présentement au Doctorat en Sémiologie à l'Université du Québec à Montréal. Sa thèse porte sur l'effet de présence comme modèle d'interprétation pour les oeuvres d'art hypermédiatiques (Net Art, art dans Second Life, téléprésence). Elle collabore à plusieurs revues d'art actuel et contemporain et participe aux comités de rédaction de .dpi, revue électronique du Studio XX ainsi que bleuOrange, revue de littérature hypermédiatique. Elle est rédactrice pour les Éditions Art Mûr et est l'auteure de plusieurs opuscules d'exposition d'artistes contemporains. Elle travaille à titre d'adjointe de recherche au Nt2 : le Laboratoire sur les œuvres hypermédiatiques. Elle est l'une des membres actives de l'Escouade sémiotique de Montréal, un groupe de chercheurs transdisciplinaires dont l'objectif est d'établir un lieu d'échange et de discussion autour de problématiques concernant la sémiotique.

Blogue : www.effetdepresence.blogspot.com

Bibliographie

Bouvet, Rachel, (2007), *Étranges récits, étranges lectures : essai sur L'effet fantastique*, Québec, Presses de l'Université du Québec.

Brion, M. (1961), *L'art fantastique*, Verviers (Belgique), Éditions Albin Michel.

Burckhardt, Jacob (1971), *Considérations sur l'histoire universelle*, Paris, Payot.

Feministing.com, « Femism and the X-files (My Ode to Dans Scully) », 2008, consulté le 26 mai 2009.

Sconce, Jeffrey (2007), *Haunted Media, Electronic Presence from Telegraphy to Television*, Duke, Duke University Press.



Commissaire invitée :
Paule Mackrous
[biographie ->](#)

	SURVIVANCES	MÉTAMORPHOSES	INDÉTERMINATIONS	RÉENCHANTEMENT
	FANTÔMES et SPECTRES	MYTHES	ANTHROPOMORPHISME	
	Introduction	Bibliographie et crédits	[English]	
Publications	2006/05			
Revue .dpi	2006/04			
xxxboîte	2006/03			
jesuisfeministe.com	2006/02			
Archive Matricules	2006/01			
	2005/12			
	2005/11			
Le blogue du Pipeline	2005/10			

Page 2 of 3



English
Français

Matricules

Matricules est un projet d'archive en ligne, le premier conçu et documenté de l'histoire de Studio XX. Le tableau qui suit résume les contenus de l'archive.

“... he [the fantastic artist] only really creates within known limits, with known media.”
Marcel Brion, *L'art fantastique* , p. 27

Pour un aperçu des documents de l'archive, consultez les liens suivants :
Vidéos | Images | Fichiers sonores | Artistes/Participant·es | Événements

Recherche dans les documents de l'archive seulement.
Utilisez plutôt la recherche avancée pour sonder le site du Studio XX en entier.

Rechercher :

Introduction

Looking through the older documents archived on Studio XX's Matricules project, one of the first things I notice is the desire to make digital technology more accessible to women artists. Computer-based tools, first considered enigmas to be solved, were rapidly appropriated by women artists for creative purposes. Along with this desire for technological demystification, which was the topic of several of our *Femmes br@nchées (Wired Women)* presentations, another point that stands out in the *Matricules* archive is the large number of artistic creations in the archives that are geared towards generating an experience that I will call the fantastic. This experience, rather than demystifying technology, is directly involved in its mystification. Understanding that the computer matrix developed from a model based on Fair Isle weaving, it becomes clearer and clearer to me how the fantastic is used to express a direct connection between women and technology.

Fantastic is a word that shifts meanings when used in the contexts of visual art, film, and literature; here I use it in the widest sense, as the archived works are multimedia pieces. The various exhibitions and conferences preserved in video format cannot be defined within a single discipline. So for this *Matricules* tour, I will focus on the multiplicity of meaning and the rediscovery of the fantastical form. In visual arts, the fantastic is a genre that is explored and represented mostly by male artists. *XX Fantastic* is an invitation to discover how women artists, by using technology as a creative tool, have reappropriated, perhaps without even being conscious of it, fantastical art. My reflections on the archived documents are based on this theme, but it is only one way among many that we can approach these archives. Keep in mind that this kind of project involves making decisions that leaves many aspects of the archives in the untouched, while highlighting a very small portion of the archived works. Happy reading...

XX Files radio

Production

Résidences

Coproduction

Projets spéciaux

Ateliers

Cours offerts

Inscriptions

Laboratoire

wiki

Publications

Revue .dpi

xxxboîte

jesuisfeministe.com

Archive Matricules

Le blogue du Pipeline

2008/09

2007/05

2007/04

2007/03

2007/02

2006/12

2006/11

2006/10

2006/09

2006/08

2006/07

2006/06

2006/05

2006/04

2006/03

2006/02

2006/01

2005/12

2005/11

2005/10

Web 2.0 démystifié - #2
31/03/2007

SURVIVAL

METAMORPHOSIS

INDETERMINACY

RE-ENCHANTMENTS

GHOSTS and PHANTOMS

MYTHS

ANTHROPOMORPHISM

Introduction

Bibliography and Credits

[Français]

English

Français

Matricules, c'est plus de 2000 fichiers images, son, vidéo, textes, vidéos, communications, qui documentent l'histoire du Studio XX :

XX Fantastic

Survival

Matricules

Matricules est un projet d'archive en ligne, un registre image et documentaire de l'histoire du Studio XX. Le tableau qui suit résume les documents de l'archive.

Pour un aperçu des documents de l'archive, cliquez sur les liens : Vidéos | Images | Fichiers

Recherche dans les documents de l'archive seulement. Utilisez plutôt la recherche avancée pour sonder le site du Studio XX en entier.

Rechercher :

FOR

RES

PRO

PRM

ADM

Exploring the Matricules archive is a bit like listening in on a conversation, or looking in through a keyhole. Looking back at the first Femmes br@nchées (Wired Women) salons, most of which were filmed and archived, a whole different world shows its face. These women were just discovering the technological tools and interfaces that are in common usage today: CD-ROMs, communications and networking sites like Facebook , or the more recent appearance of the Ile Sans Fil , a not-for-profit organization whose mission is to offer free internet access to the entire Montreal population. Innovation in technology is always surprising. Through the eyes of these women, I discover – as if for the first time – tools that are very familiar to me today, as though the surprise effect lives on even though the subject matter is no longer new. Looking at archived documents therefore becomes a process of re-discovery. When you page through the archives of a specific time, you get an idea of the atmosphere of that particular period, that year, that evening. And looking at the documents all together, you also notice how certain behaviours have been lost, become obsolete, and how certain rituals remain current and are repeated, only with different faces. In this way, archives can evoke the fantastic, even the ghostly. Archives are the things that survive, the vestiges that are waiting for their chance to come back to life.

2008/02

2008/01

2007/12

2007/11

2007/10

2007/09

2007/08

2007/07

2007/06

2007/05

2007/04

2007/03

2007/02

2007/01

2006/12

2006/11

2006/10

2006/09

2006/08

2006/07

2006/06

2006/05

2006/04

2006/03

2006/02

2006/01

2005/12

2005/11

2005/10

Patrimoine canadien

Canadian Heritage

Organisation

Programmation

Salons Femmes br@nchées

Événements spéciaux

Biennale HTMLes

XX Files radio

Production

Résidences

Coproductions

Projets spéciaux

Ateliers

Cours offerts

Inscriptions

Laboratoire

wiki

Publications

Revue .dpi

xxxboîte

jesuisfeministe.com

Archive Matricules

Le blogue du Pipeline

Survival

Metamorphosis

Indeterminacy

Re-enchancements

Ghosts and Phantoms

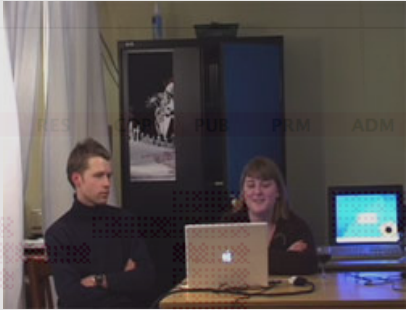
Myths

Anthropomorphism

Introduction

Bibliography and Credits

[Français]



StudioXX

Point of View

Archive Matricules

English

Français

Matricules

Matricules est un projet d'archive en ligne, un registre image et documentaire de l'histoire du Studio XX. Le tableau qui suit récapitule les événements de l'année 2007.

"As a sculptor, my work has consisted for several years now of giving a form to the energy contained in the materiel."

Lorella Abenavolli, *Matricules*

Pour un aperçu des documents de l'archive, consultez les liens suivants : Vidéos | Images | Fichiers sonores | Artistes/Participant·es | Événements

Recherche dans les documents de l'archive seulement. Utilisez plutôt la recherche avancée pour sonder le site du Studio XX en entier.

Matricules, c'est plus de 2000 fichiers : textes, enregistrements, vidéos, images, qui documentent tous les volets du Studio XX.

XX Fantastic

Metamorphosis

If making the invisible visible is the "main territory of fantastic art" (Brion, 1961: p.41), it is perhaps because explorations in sound art were not yet widely accepted at the time that fantastic art was emerging. Visual fantastical works allow people to grasp invisible phenomena through visual devices, which, to a certain extent, transfigure them. Can technological tools also to allow us to perceive the imperceptible? Many artistic projects archived in Matricules use inaudible mediums. The body creates sounds that we cannot hear, but which, when we work with them, can become tactile materials. These are what Nicole Jolicoeur calls "limit sounds;" the sounds that occur just before speech. She records these "bodily murmurs" and then manipulates them to create a bizarre choir, an intimate melody. Hayley Newman captures the sound of bodies in motion, brushing and knocking against microphones, to create her own choreographical rhythm. She gives us an audible picture of the presence of movement in space. The most common things have their own specific sound. By amplifying these sounds, the objects can be given new properties, like the onion peels manipulated by Magali Babin. Can we still hear the earth we live on despite everything done to deface it? Lorella Abenavolli's project makes the energy of the earth audible through its movements and vibrations. A tool allows her to take readings from seismometers and transform the earth's waves into sound. All of these mediums are very real, but they have to be given an audible shape for us to be conscious of them. They have a secret life that technology allows us to uncover. This is how our world is transformed and how it becomes fantastic.

Organisation

Programmation

Salons Femmes br@nchées

Événements spéciaux

Biennale HTMLes

XX Files radio

Production

Résidences

Coproductions

Projets spéciaux

Ateliers

Cours offerts

Inscriptions

Laboratoire

wiki

Publications

Revue .dpi

xxxboîte

jesuisfeministe.com

Archive Matricules

Le blogue du Pipeline

2007/10

2007/09

2007/08

2007/07

2007/06

2007/05

2007/04

2007/03

2007/02

2007/01

2006/12

2006/11

2006/10

2006/09

2006/08

2006/07

2006/06

2006/05

2006/04

2006/03

2006/02

2006/01

2005/12

2005/11

2005/10

2007/10

2007/09

2007/08

2007/07

2007/06

2007/05

2007/04

2007/03

2007/02

2007/01

2006/12

2006/11

2006/10

2006/09

2006/08

2006/07

2006/06

2006/05

2006/04

2006/03

2006/02

2006/01

2005/12

2005/11

2005/10

2007/10

2007/09

2007/08

2007/07

2007/06

2007/05

2007/04

2007/03

2007/02

2007/01

2006/12

2006/11

2006/10

2006/09

2006/08

2006/07

2006/06

2006/05

2006/04

2006/03

2006/02

2006/01

2005/12

2005/11

2005/10

2007/10

2007/09

2007/08

2007/07

2007/06

2007/05

2007/04

2007/03

2007/02

2007/01

2006/12

2006/11

2006/10

2006/09

2006/08

2006/07

2006/06

2006/05

2006/04

2006/03

2006/02

2006/01

2005/12

2005/11

2005/10

2007/10

2007/09

2007/08

2007/07

2007/06

2007/05

2007/04

2007/03

2007/02

2007/01

2006/12

2006/11

2006/10

2006/09

2006/08

2006/07

2006/06

2006/05

2006/04

2006/03

2006/02

2006/01

2005/12

2005/11

2005/10

2007/10

2007/09

2007/08

2007/07

2007/06

2007/05

2007/04

2007/03

2007/02

2007/01

2006/12

2006/11

2006/10

2006/09

2006/08

2006/07

2006/06

2006/05

2006/04

2006/03

2006/02

2006/01

2005/12

2005/11

2005/10

2007/10

2007/09

2007/08

2007/07

2007/06

2007/05

2007/04

2007/03

2007/02

2007/01

2006/12

2006/11

2006/10

2006/09

2006/08

2006/07

2006/06

2006/05

2006/04

2006/03

2006/02

2006/01

2005/12

2005/11

2005/10

2007/10

2007/09

2007/08

2007/07

2007/06

2007/05

2007/04

2007/03

2007/02

2007/01

2006/12

2006/11

2006/10

2006/09

2006/08

2006/07

2006/06

2006/05

2006/04

2006/03

2006/02

2006/01

2005/12

2005/11

2005/10

2007/10

2007/09

2007/08

2007/07

2007/06

2007/05

2007/04

2007/03

2007/02

2007/01

2006/12

2006/11

2006/10

2006/09

2006/08

2006/07

2006/06

2006/05

2006/04

2006/03

2006/02

2006/01

2005/12

2005/11

2005/10

2007/10

2007/09

2007/08

2007/07

2007/06

2007/05

2007/04

2007/03

2007/02

2007/01

2006/12

2006/11

2006/10

2006/09

2006/08

2006/07

2006/06

2006/05

2006/04

2006/03

2006/02

2006/01

2005/12

2005/11

2005/10

2007/10

2007/09

2007/08

2007/07

2007/06

2007/05

2007/04

2007/03

2007/02

2007/01

2006/12

2006/11

2006/10

2006/09

2006/08

2006/07

2006/06

2006/05

2006/04

2006/03

2006/02

2006/01

2005/12

2005/11

2005/10

2007/10

2007/09

2007/08

2007/07

2007/06

2007/05

2007/04

2007/03

2007/02

2007/01

2006/12

2006/11

2006/10

2006/09

2006/08

2006/07

2006/06

2006/05

2006/04

2006/03

2006/02

2006/01

2005/12

2005/11

2005/10

2007/10

2007/09

2007/08

2007/07

2007/06

2007/05

2007/04

2007/03

2007/02

2007/01

2006/12

2006/11

2006/10

2006/09

2006/08

2006/07

2006/06

2006/05

2006/04

2006/03

2006/02

2006/01

2005/12

2005/11

2005/10

2007/10

2007/09

2007/08

2007/07

2007/06

2007/05

2007/04

2007/03

2007/02

2007/01

2006/12

2006/11

2006/10

2006/09

2006/08

2006/07

2006/06

2006/05

2006/04

2006/03

2006/02

2006/01

2005/12

2005/11

2005/10

2007/10

2007/09

2007/08

2007/07

2007/06

2007/05

2007/04

2007/03

2007/02

2007/01

2006/12

2006/11

2006/10

2006/09

2006/08

2006/07

2006/06

2006/05

2006/04

2006/03

2006/02

2006/01

2005/12

2005/11

2005/10

2007/10

2007/09

2007/08

2007/07

2007/06

2007/05

2007/04

2007/03

2007/02

2007/01

2006/12

2006/11

2006/10

2006/09

2006/08

2006/07

2006/06

2006/05

2006/04

2006/03

2006/02

2006/01

2005/12

2005/11

2005/10

2007/10

2007/09

2007/08

2007/07

2007/06

2007/05

2007/04

2007/03

2007/02

2007/01

2006/12

2006/11

2006/10

2006/09

2006/08

2006/07

2006/06

2006/05

2006/04

2006/03

2006/02

2006/01

2005/12

2005/11

2005/10

2007/10

2007/09

2007/08

2007/07

2007/06

2007/05

2007/04

2007/03

2007/02

2007/01

2006/12

2006/11

2006/10

2006/09

2006/08

2006/07

2006/06

2006/05

2006/04

2006/03

2006/02

2006/01

2005/12

2005/11

2005/10

2007/10

2007/09

2007/08

2007/07

2007/06

2007/05

2007/04

2007/03

2007/02

2007/01

2006/12

2006/11

2006/10

2006/09

2006/08

2006/07

2006/06

2006/05

2006/04

2006/03

2006/02

2006/01

2005/12

2005/11

2005/10

2007/10

2007/09

2007/08

2007/07

2007/06

2007/05

2007/04

2007/03

2007/02

2007/01

2006/12

2006/11

2006/10

2006/09

2006/08

2006/07

2006/06

2006/05

2006/04

2006/03

2006/02

2006/01

2005/12

2005/11

2005/10

2007/10

2007/09

2007/08

2007/07

2007/06

2007/05

2007/04

2007/03

2007/02

2007/01

2006/12

2006/11

2006/10

2006/09

2006/08

2006/07

2006/06

2006/05

2006/04

2006/03

2006/02

2006/01

2005/12

2005/11

2005/10

2007/10

2007/09

2007/08

2007/07

2007/06

2007/05

2007/04

2007/03

2007/02

2007/01

2006/12

2006/11

2006/10

2006/09

2006/08

2006/07

2006/06

2006/05

2006/04

2006/03

2006/02

2006/01

2005/12

2005/11

2005/10

2007/10

2007/09

2007/08

2007/07

2007/06

2007/05

2007/04

2007/03

2007/02

2007/01

2006/12

2006/11

2006/10

2006/09

2006/08

2006/07

2006/06

2006/05

2006/04

2006/03

2006/02

2006/01

2005/12

2005/11

2005/10

2007/10

2007/09

2007/08

2007/07

2007/06

2007/05

2007/04

2007/03

2007/02

2007/01

2006/12

2006/11

2006/10

2006/09

2006/08

2006/07

2006/06

2006/05

2006/04

2006/03

2006/02

2006/01

2005/12

2005/11

2005/10

2007/10

2007/09

2007/08

2007/07

2007/06

2007/05

2007/04

2007/03

2007/02

2007/01

2006/12

2006/11

2006/10

2006/09

2006/08

2006/07

2006/06

2006/05

2006/04

2006/03

2006/02

2006/01

2005/12

2005/11

2005/10

2007/10

2007/09

2007/08

2007/07

2007/06

2007/05

2007/04

2007/03

2007/02

2007/01

2006/12

2006/11

2006/10

2006/09

2006/08

2006/07

2006/06

2006/05

2006/04

2006/03

2006/02

2006/01

2005/12

2005/11

2005/10

2007/10

2007/09

2007/08

2007/07

2007/06

2007/05

2007/04

2007/03

2007/02

2007/01

2006/12

2006/11

2006/10

2006/09

2006/08

2006/07

2006/06

2006/05

2006/04

2006/03

2006/02

2006/01

2005/12

2005/11

2005/10

2007/10

2007/09

2007/08

2007/07

2007/06

2007/05

2007/04

2007/03

2007/02

2007/01

2006/12

2006/11

2006/10

2006/09

2006/08

2006/07

2006/06

2006/05

2006/04

2006/03

2006/02

2006/01

2005/12

2005/11

2005/10

2007/10

2007/09

2007/08

2007/07

2007/06

2007/05

2007/04

2007/03

2007/02

2007/01

2006/12

2006/11

2006/10

2006/09

2006/08

2006/07

2006/06

2006/05

2006/04

2006/03

2006/02

2006/01

2005/12

2005/11

2005/10

2007/10

2007/09

2007/08

2007/07

2007/06

2007/05

2007/04

2007/03

2007/02

2007/01

2006/12

2006/11

2006/10

2006/09

2006/08

2006/07

2006/06

2006/05

2006/04

2006/03

2006/02

2006/01

2005/12

2005/11

2005/10

2007/10

2007/09

2007/08

2007/07

2007/06

2007/05

2007/04

2007/03

2007/02

2007/01

2006/12

2006/11

2006/10

2006/09

2006/08

2006/07

2006/06

2006/05

2006/04

2006/03

2006/02

2006/01

2005/12

2005/11

2005/10

2007/10

2007/09

2007/08

2007/07

2007/06

2007/05

2007/04

2007/03

2007/02

2007/01

2006/12

2006/11

2006/10

2006/09

2006/08

2006/07

2006/06

2006/05

2006/04

2006/03

2006/02

2006/01

2005/12

2005/11

2005/10

2007/10

2007/09

2007/08

2007/07

2007/06

2007/05

2007/04

2007/03

2007/02

2007/01

2006/12

2006/11

2006/10

2006/09

2006/08

2006/07

2006/06

2006/05

2006/04

2006/03

2006/02

2006/01

2005/12

2005/11

2005/10

2007/10

2007/09

2007/08

2007/07

2007/06

2007/05

2007/04

2007/03

2007/02

2007/01

2006/12

2006/11

2006/10

2006/09

2006/08

2006/07

2006/06

2006/05

2006/04

2006/03

2006/02

2006/01

2005/12

2005/11

2005/10

2007/10

2007/09

2007/08

2007/07

2007/06

2007/05

2007/04

2007/03

2007/02

2007/01

2006/12

2006/11

2006/10

2006/09

2006/08

2006/07

2006/06

2006/05

2006/04

2006/03

2006/02

2006/01

2005/12

2005/11

2005/10

2007/10

2007/09

2007/08

2007/07

2007/06

2007/05

2007/04

2007/03

2007/02

2007/01

2006/12

2006/11

2006/10

2006/09

2006/08

2006/07

2006/06

2006/05

2006/04

2006/03

2006/02

2006/01

2005/12

2005/11

2005/10

2007/10

2007/09

2007/08

2007/07

2007/06

2007/05

2007/04

2007/03

2007/02

2007/01

2006/12

2006/11

2006/10

2006/09

2006/08

2006/07

2006/06

2006/05

2006/04

2006/03

2006/02

2006/01

2005/12

2005/11

2005/10

2007/10

2007/09

2007/08

2007/07

2007/06

2007/05

2007/04

2007/03

2007/02

2007/01

2006/12

2006/11

2006/10

2006/09

2006/08

2006/07

2006/06

2006/

English
Français

Matricules

Matricules est un projet d'archive en ligne, un registre vivant et documenté de l'histoire du Studio XX. Le tableau qui suit répertorie les projets réalisés par le Studio XX.

English
Français

Matricules, c'est plus de 2000 fichiers images, son, vidéo, textes critiques, communiqués, qui documentent les projets du Studio XX.

XX Fantastic

Indeterminacy

What is the driving force behind artistic creation? Isn't it often a strange situation that we want to embellish, without exactly reconstructing it? Nina Czegledy developed an interest for *space art* because she found it mysterious. She explained her interest during the *Femmes br@nchées (Wired Women)* conference: "Perhaps it was this enigma, this something unusual, which draws me to explore space art." This enigma also became the starting point for the sound art project *Les Chantal Dumas*. A mysterious woman phones Chantal Dumas, asking her to help find her missing daughter of the same name. This strange call sets off a phone investigation: Chantal Dumas calls all the other Chantal Dumases in the phone book. The strange voice of the person on the other side of the wire is like an echo: "You have to help me; you're the only one who can help me." In a fictional staging, these real phone conversations are inextricably intertwined with this mysterious, unresolved event. The "XX" in "Studio XX" is not only a reference to the female chromosome combination: the radio show *the XX Files* makes reference to *The X-files*, a fantastical science-fiction television series broadcast from 1993 to 2002. Hearing is a much less accurate sense than sight: it stirs the imagination to unforeseen heights, and artistic sound creation seems especially conducive to indeterminate creation. *The XX Files* radio show presents many projects that explore this aspect of the fantastic.

Rechercher :

Rechercher :

FOR RES COP PUB RM ADM

Les Chantal Dumas c. 94-96 : Extraits sonores

« Scully and The X-Files shaped my feminism during a time where I had few feminist role models to rely on. » (feministing.com, 2008/07)

Organisation

Programmat

Salons Femmes br@nchées

Événements spéciaux

Biennale HTMLes

XX Files radio

Production

Résidences

Coproductions

Projets spéciaux

Ateliers

Cours offerts

Inscriptions

Laboratoire

wiki

Publications

Revue .dpi

xxxboîte

jesuisfeministe.com

Archive Matricules

Le blogue du Pipeline

2007/12

2007/11

2007/10

2007/09

2007/08

2007/07

2007/06

2007/05

2007/04

2007/03

2007/02

2007/01

2006/12

2006/11

2006/10

2006/09

2006/08

2006/07

2006/06

2006/05

2006/04

2006/03

2006/02

2006/01

2005/12

2005/11

2005/10

SURVIVAL

METAMORPHOSIS

INDETERMINACY

RE-ENCHANTMENTS

GHOSTS and PHANTOMS

MYTHS

ANTHROPOMORPHISM

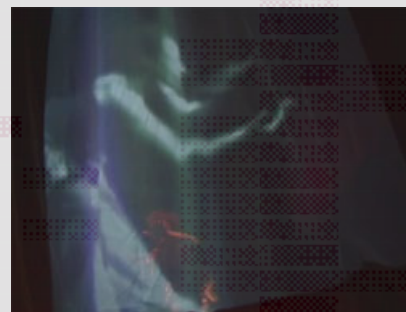
Introduction

Bibliography and Credits

[Français]

"The majority of "mediums" were women, and mediumship

Ghosts and phantoms



SURVIVAL

METAMORPHOSIS

INDETERMINACY

RE-ENCHANTMENTS

GHOSTS and PHANTOMS

MYTHS

ANTHROPOMORPHISM

Introduction

Bibliography and Credits

[Français]

Le bloque du Pipeline

StudioXX

Point of View

Archive Matricules

English
Français

Matricules

Matricules est un projet d'archivage en ligne, un registre imagé et documentaire de l'histoire du Studio XX. Le tableau qui suit résume les données de l'archive.

“The myth of the creator of characters and events is an inexhaustible source of the fantastic.”
Brion, *L'art fantastique*, p.243

Pour un aperçu des données de l'archive, consultez les liens suivants :
Vidéos | Images | Fichiers sonores | Artistes/Participant·es | Événements

Recherche dans les documents de l'archive seulement.
Utilisez plutôt la recherche avancée pour sonder le site du Studio XX en entier.

Matricules, c'est plus de 2000
fichiers : vidéos, textes, images, documents, etc.,
qui documentent tous les volets
du Studio XX.

XX Fantastic

Myths

Myth is an important source of inspiration for artists who base their work on fantastical art. Even as art proposes many adaptations of myths, mythology allows people to reflect on the mediums and contexts of these different versions. Steina Vasulka retells the myth of Lilith in a video project. In feminist mythology, Lilith is the “first free woman,” leaving Adam to discover her own independence. In Vasulka's video, she dissolves into nature, making it difficult to distinguish her from the background. The noise prevents us from hearing the story she tells. The work creates a bridge between nature, technology, and a symbolic figure of feminism that transcends history. Lilith's body is nature, but it is also technology. The fantastic also generates its own myths. Martine Naddam's virtual characters, Mouchette and David Still, become mythical figures. For them, the boundaries between reality and fiction, virtual and real, male and female are obsolete. Anyone can become a character. Martine Naddam begins her exhibition by saying “I am David Still,” a statement that is neither true nor false, neither real nor fictional. These porous boundaries are conducive to the fantastic effect.

– Guide d'archivage Matricules

Ce projet a été rendu possible grâce à la stratégie de Culture canadienne en ligne du ministère du Patrimoine canadien.

Patrimoine canadien Canadian Heritage

SURVIVAL **METAMORPHOSIS** **INDETERMINACY** **RE-ENCHANTMENTS**

GHOSTS and PHANTOMS **MYTHS** **ANTHROPOMORPHISM**

Introduction **Bibliography and Credits** **[Français]**

Organisation
Programmation
Salons Femmes br@nchées
Événements spéciaux
Biennale HTMiles
XX Files radio

Production
Résidences
Coproductions
Projets spéciaux

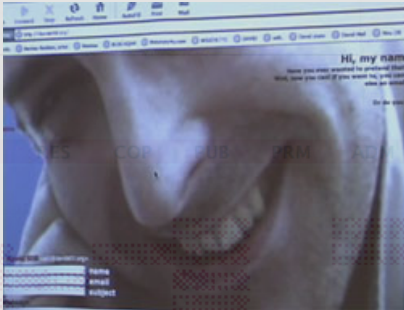
Ateliers
Cours offerts
Inscriptions
Laboratoire
wiki

Publications
Revue .dpi
xxxboîte
jesuisfeministe.com

Archive Matricules

Le blogue du Pipeline

2008/06
2008/05
2008/04
2008/03
2008/02
2008/01
2007/12
2007/11
2007/10
2007/09
2007/08
2007/07
2007/06
2007/05
2007/04
2007/03
2007/02
2007/01
2006/12
2006/11
2006/10
2006/09
2006/08
2006/07
2006/06
2006/05
2006/04
2006/03
2006/02
2006/01
2005/12
2005/11
2005/10



http://projets.studioxx.org/projets/PointDeVue/xxfantastique/myths.shtml

Page 1 of 3

XX Fantastic

Personal computers and other technological tools are being integrated more and more into everyday life, and also into the creative processes of women who work with new technology. They are becoming artistic companions and creative aids that are increasingly important in the artistic sphere. While women appropriate technology to reflect on the world and to reiterate their place in it, they develop an oft-tumultuous love story with their technological tools. When technology lives up to expectations, we have only love for it. But when these tools don't work the way we want them to, we get frustrated, and our frustration quickly turns to sadness. From the computer as enigma to the computer as solution, and then from solution to a new enigma, Studio XX's women artists are constantly renewing their relationship with technology.



SURVIVAL

METAMORPHOSIS

INDETERMINACY

RE-ENCHANTMENTS

GHOSTS and PHANTOMS

MYTHS

ANTHROPOMORPHISM

Introduction

Bibliography and Credits

[Français]

Production

Résidences
Coproductions
Projets spéciaux

Ateliers

- Cours offerts
- Inscriptions
- Laboratoire
- wiki

Publications

Revue .dpi
xxxboîte
jesuisfeministe.com

Archive Matricules

Le bloque du Pipeline

English
Français

XX Fantastic

Matricules, c'est plus de 2000 fichiers images, son, vidéo, textes critiques, communiqués, qu'on peut consulter en ligne.

Paule Mackrous is currently working on a PhD in semiology at the University of Quebec in Montreal. Her research subject focuses on the presence effect of emerging art forms on the Web (hypermediatic arts, virtual worlds). She contributes to several actual and contemporary art magazines and participates to Editorial committees of DPI, the electronic journal of Studio XX as well as Bleuorange, an hypermediatic litteratures magazine. She is a writer for the Éditions Art Mûr and works as a research assistant at the Nt2: the Laboratory on hypermediatic arts and litteratures. She is also an active member of the « Escouade sémiotique de Montréal », a group of researchers aiming to establish a space for discussions about semiotic.

Blog : www.effetdepresence.blogspot.com

Bibliography

Bouvet , Rachel, (2007), *Étranges récits, étranges lectures : essai sur L'effet fantastique* , Québec, Presses de l'Université du Québec.

Brion, M. (1961), *L'art fantastique* , Verviers (Belgique), Éditions Albin Michel.

Burckhardt, Jacob (1971), *Considérations sur l'histoire universelle* , Paris, Payot.

Feministing.com , « Femism and the X-files (My Ode to Dans Scully) », 2008, consulté le 26 mai 2009.

Sconce, Jeffrey (2007), *Haunted Media, Electronic Presence from Telegraphy to Television* , Duke, Duke University Press.

Matricules

Matricules est un projet d'archive en ligne, un registre imagé et documentaire de l'histoire du Studio XX. Le tableau qui suit représente l'ensemble des documents archivés sur le site par type d'activité.

Pour un aperçu des documents contenus dans l'archive :
Vidéos | Images | Fichiers sonores | Artistes/Participants | Événements

Recherche dans le développement de l'archive seulement.
Rechercher le site du Studio XX en anglais



Invited Curator :
Paule Mackrous
biography ->

	SURVIVAL	METAMORPHOSIS	INDETERMINACY	RE-ENCHANTMENTS
	GHOSTS and PHANTOMS	MYTHS	ANTHROPOMORPHISM	
Introduction				
Bibliography and Credits				
[Français]				
Inscriptions				
Laboratoire wiki				
Publications				
Revue .dpi				
xxxboîte				
jesuisfeministe.com				
Archive Matricules				
Le blogue du Pipeline				