



Montréal, le 18 octobre 2004  
Communiqué de presse :: pour diffusion immédiate

## **Salon Femmes br@nchées N°56 – Cyberféministes en direct sur le Net Vendredi 22 octobre dès 18h30 - au Studio XX**

**Studio XX**, premier centre montréalais techno féministe pour l'exploration, la création artistique et la critique, vous invite ce vendredi à participer à un débat sur le **cyberféminisme** et à prendre part à des échanges animés sur le Net avec des Brésiliennes du festival **Digitophagia**. Dans la deuxième partie de la soirée, on entendra en direct des rumeurs du concert **Sounds Pulled from the Air** du festival **Send+Receive** de Winnipeg – avec l'accordéon ensorcelant de la résidente sortante du Studio XX **Raylene Campbell** ! Comme d'habitude, des drinks et de petites bouchées vous seront offerts sur place.

Il y aura bientôt 15 ans que les artistes Australiennes de VNS Matrix ont lancé leur « Manifeste cyberféministe pour le 21e siècle », emboîtant le pas sur le fameux manifeste (ironiquement mythique) du cyborg de Donna Haraway. Concept important pour la dite troisième vague du féminisme, le cyberféminisme existe dans la pluralité et résiste en principe aux définitions uniques et généralisantes. Revendiquant les réseaux comme modèle d'organisation non-hiérarchique, comme espace de communication pour une multitude de voix, il invite aussi à s'appropriier le pouvoir transgressif des machines et des technologies et à célébrer leur fusion avec les êtres biologiques et les corps politiques. Faisant « années 90 » pour les unes, le cyberféminisme est aussi devenu pour les autres une appellation « cool » pour assumer pertinemment son féminisme à l'entrée du 21e siècle...

Faisant suite au blogue portant sur le cyberféminisme dans les Amériques de **.dpi**, la nouvelle revue électronique du Studio XX, nous nous demanderons ce vendredi comment nous nous inscrivons dans ce courant. L'artiste en nouveaux médias et toute nouvelle directrice générale du Studio XX, **Marie-Christiane Mathieu**, est en tournée au **Festival Digitophagia** (Brésil - 14 au 24 octobre 2004 - <http://www.midiatica.org/digitofagia/>) portant sur les médias tactiques à l'ère numérique. À partir du Museu da Imagem e do Som de Sao Paulo, des Brésiliennes en compagnie de Marie-Christiane nous interpellent via internet sur ces questions, nous faisant part de leurs perceptions du féminisme chez elles en cette nouvelle ère où, pourtant, pèsent encore les traditions. Faut-il être techno, avoir de accès à la richesse et aux pratiques technologiques, pour être cyberféministe ? À notre bout de la fibre optique, **Valerie d. Walker** et **Sharon Hackett** animeront le débat sur les limites et possibilités du cyberféminisme. Nous vous invitons à jeter un œil dès maintenant sur **.dpi** ([dpi.studioxx.org](http://dpi.studioxx.org)) pour nourrir vos réflexions sur la question !

Le flot de transmission en ligne sera à partir de 21h30 redirigé sur les musiques et sonorités diffusées en direct du festival **Send+Receive** de Winnipeg où le concert mettra en vedette **Peter Cusack** (Londres, Angleterre), **Anna Friz** et **Annabelle Chvostek** avec leur Automated Prayer Machine, **[sic]** et l'accordéoniste **Raylene Campbell**, tout juste sortie de sa résidence d'artiste au Studio XX.

Les échanges auront lieu en français et en anglais.  
**Toutes et tous sont bienvenus à l'événement.**  
3\$ :: gratuit pour les membres  
N'hésitez pas à faire suivre cette invitation ! Au plaisir de vous voir !

STUDIO XX 338 Terrasse Saint-Denis, Montréal (Québec) H2X 1E8  
**À deux pas au sud de l'intersection Sherbrooke et Saint-Denis**  
Métro Sherbrooke, ou autobus 24 (Sherbrooke) ou 125 (Ontario).  
(514) 845-7934 / [www.studioxx.org](http://www.studioxx.org)  
Information: Caroline Martel, Coordonnatrice à la programmation - [programmation@studioxx.org](mailto:programmation@studioxx.org)

+ Sao Paulo, Museu da Imagem e do Som : 18-24.10)

<http://www.midiatica.org/digitofagia/>

Utilisant l'approche des médias tactiques, l'événement Digitophagia reprend l'idée de digestion culturelle en intégrant les réseaux et les médias numériques dans une interaction avec le local brésilien et la communauté internationale dans le but de voir comment les Brésiliens négocient avec les technologies et trouvent des formes de pratiques inédites.

**Blogue sur le cyberféminisme:** <http://dpi.studioxx.org>

Dans le cadre du festival, des Brésiliennes nous demandent : **mais qu'est-ce que le cyberféminisme ?** Studio XX vous invite à répondre en tout temps aux articles du blogue Digitofagia de .dpi ou à soumettre des textes en envoyant un courriel à [webmestre@studioxx.org](mailto:webmestre@studioxx.org)

Voir les articles de **Cornelia Sollfrank**, initiatrice en 1997 du Old Boys Network- la première alliance cyberféministe : <http://cyberfeminisme.org/txt/cyberfemcomment.htm>

**Valerie d. Walker**

Consultante en systèmes informatiques, Valérie d. Walker détient un baccalauréat spécialisé en ingénierie électrique et en science informatique de l'Université de la Californie à Berkeley. On la connaît bien sûr aussi comme la co-animatrice et réalisatrice de XX Files, émission qui pose un regard féminin sur la technologie, diffusée le mercredi à partir de 11h30 à CKUT 90,3 FM, archivée en ligne à [www.ckut.ca](http://www.ckut.ca).

**Sharon Hackett**

Agente de développement Internet et Alpha au Centre de documentation sur l'éducation des adultes et la condition féminine (CDÉACF), Sharon Hackett est impliquée dans des espaces d'action et de réflexion sur l'intégration des TIC dans le milieu communautaire aussi bien sur le plan local qu'international. Présidente du Carrefour Mondial de l'Internet Citoyen, elle est aussi active dans les groupes québécois de logiciels libres. Fondatrice du réseau netFemmes (<http://netfemmes.cdeacf.ca>), elle a collaboré à des études sur les besoins des groupes de femmes québécoises en matière de TIC ([www.womenaction.org/women\\_media/](http://www.womenaction.org/women_media/)). Studio XX est très fier de la compter parmi les nouvelles membres de son conseil d'administration !

**Festival d'art sonore Send+Receive** (Winnipeg – 15-23.10.04)

<http://www.sendandreceive.org/>

**Raylene Campbell**

Originnaire d'Alberta, Raylene est une accordéoniste extraordinaire qui fait dans la composition/interprétation électroacoustique, ainsi que dans l'exploration et la création d'art audio, notamment avec l'Expanded Instrument System.

[http://www.studioxx.org/f/production/residencies/2004/res\\_campbell.php](http://www.studioxx.org/f/production/residencies/2004/res_campbell.php)

-30-

Fondé à Montréal en 1995, le Studio XX est un centre de ressources en arts médiatiques pour femmes qui soutient la production et la promotion de l'art numérique. Le Studio XX vise à mettre de l'avant la multiplicité des territoires, voix et actions créatives que les femmes développent afin de façonner le cyberspace.

*Le Studio XX remercie ses membres et ses partenaires pour leur contribution généreuse :*

*Le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts de Montréal et McAuslan.*



Conseil des Arts  
du Canada



Canada Council  
for the Arts

CONSEIL DES ARTS  
DE MONTRÉAL



MCAUSLAN  
LA PASSION DES GRANDES BIÈRES