



Montréal, le 30 mars 2005
 Communiqué de presse :: pour diffusion immédiate

Méta Femmes br@nchées 03 – Heidi Grundmann
RE-INVENTING RADIO
L'art, les artistes et la communication dans un environnement médiatique en changement

Présentation + lancement .dpi no3 : Jeudi 14 avril 17h30 - 19h30 - au Studio XX

Séminaire interactif : Vendredi 15 avril 9h30 - 16h30 – au Centre de documentation de la Fondation Daniel Langlois pour l'art, la science et la technologie (CR+D)

Studio XX, premier centre d'artiste féministe pour l'exploration, la création et la critique en art technologique à Montréal, est fier d'accueillir ce printemps la **pionnière de l'art en réseau Heidi Grundmann** (Vienne). Depuis la fin des années 60, Heidi Grundmann participe en tant que commissaire, productrice, archiviste et auteure à de nombreux projets d'art télématique. Elle a été la fondatrice en 1987 et la productrice jusqu'en 2000 de l'émission d'art radio *Kunstradio* sur la chaîne d'État autrichienne ORF. Dès 1995, *Kunstradio* s'est développé pour devenir, une des premières galeries d'art audio en ligne. *Kunstradio* reste aujourd'hui la centrale de projets télématiques internationaux impliquant des médias variés comme la radio (FM, AM et ondes courtes), le téléphone et le Net.

Depuis ses débuts, le Studio XX s'inspire de la notion de réseau pour penser ses activités, notamment en soutenant des projets d'artistes collectifs, des collaborations inter-centres, des diffusions simultanées en différents lieux. Il va sans dire que nous serons enchantées de voir Heidi Grundmann venir partager avec nous son expérience et sa vision sur l'appropriation créative et expérimentale des espaces publics télématiques, en particulier à travers l'art radio. Ceci se fera en deux temps, soit par une **présentation** au Studio XX le jeudi 14 avril et un **séminaire interactif** donné le vendredi 15 au **Centre de documentation de la Fondation Daniel Langlois pour l'art, la science et la technologie (CR+D)**.

La **présentation** de Madame Grundmann, « **RE-INVENTING RADIO: L'art, les artistes et la communication dans un environnement médiatique en changement** », portera essentiellement sur l'évolution et le développement de l'art radio à l'intérieur du contexte plus large des pratiques de l'art en réseau avant et après Internet. Elle sera assistée par l'artiste et commissaire radio montréalaise **Anna Friz**, qui connaît intimement l'œuvre d'Heidi Grundmann.



+ Lancement .dpi no 3 [<http://dpi.studioxx.org>]

Des cactus aux cheveux humains, des sculptures de peau et d'os vivantes, des cybes et des syn permettant de modifier nos perceptions ... **Science-fiction** ou réalité plus étrange que la science-fiction ?

C'est ce que vous découvrirez dans la dernière parution de .dpi.

Ce nouveau numéro vous présente entre autres, un entretien avec Elisabeth Vonarburg et Sylvie Bérard, grandes dames de la science-fiction québécoise, *Cogita*, une nouvelle de Vonarburg, un article d'Ernestine Daubner sur les artistes travaillant avec les biotechnologies et une **entrevue avec Heidi Grundmann**, pionnière de l'art en réseau. Une lecture à ne pas manquer!

-> Pour tous les détails sur la présentation:

http://www.studioxx.org/f/programming/FemmesBranchees/2005/metafb03_radio.php

Le **séminaire interactif** sera donné dans les locaux du Centre de documentation de la fondation Daniel Langlois (CR+D). D'une durée d'une journée, ce séminaire portera sur les problématiques d'appréciation critique, de documentation et d'archivage des projets d'art en réseau et sur les transformations de la notion de commissariat en art radio. Une pause dîner où les participants casseront la croûte ensemble est prévue dans un restaurant du quartier. Vu que le nombre de places est limité à une quinzaine de participant-e-s, les inscriptions doivent se faire à l'avance:

ateliers@studioxx.org 514.845.0289. SVP faites vites !

-> Pour tous les détails sur le séminaire interactif:

http://www.studioxx.org/f/programming/FemmesBranchees/2005/metafb03_radio.php

-> Voyez une **entrevue** de fond avec Heidi Grundmann :

http://www.studioxx.org/newsletter/metafb03_interview.html

-> Le Studio XX a également initié et coordonné avec **InterAccess** à **Toronto** et le **Western Front** à **Vancouver** une tournée pan-canadienne de Madame Grundmann !

http://interaccess.org/ia.php?pg=news-annonce&n_id=1803

<http://www.front.bc.ca/details.p?record=3007>

Drinks et petites bouchées seront offerts sur place.

Veuillez noter que la présentation et le séminaire interactif seront donnés en anglais.

Les questions seront reçues en français et en anglais.

Toutes et tous sont bienvenus à l'événement.

Pour la présentation 3\$:: gratuit pour les membres

Pour l'atelier de maître 30\$:: 20\$ pour les membres

N'hésitez pas à faire suivre cette invitation - Au plaisir de vous voir !

STUDIO XX

338 Terrasse Saint-Denis, Montréal (Québec) H2X 1E8

A deux pas au sud de l'intersection Sherbrooke et Saint-Denis

Métro Sherbrooke, ou autobus 24 (Sherbrooke) ou 125 (Ontario).

(514) 845-7934 / <http://www.studioxx.org>

Information: info@studioxx.org

Depuis une trentaine d'années, **Heidi Grundmann** a participé à de nombreux projets d'art télématique et a organisé et été commissaire pour d'importants symposiums et expositions internationales reliés aux pratiques artistiques des médias électroniques - particulièrement la radio, la télévision et l'Internet.

Inspirée par le mouvement Fluxus comme des idées du Réseau éternel, elle a été la fondatrice en 1987 et la productrice jusqu'en 2000 de l'émission d'art radio *Kunstradio*, sur les ondes de la chaîne d'État autrichienne ORF. *Kunstradio* s'est développé pour devenir, dès 1995, une des premières galeries d'art audio en ligne, lancée avec le soutien de The Thing à Vienne et annoncée à l'origine comme de la radio «en couleurs» ! *Kunstradio* est depuis la centrale de projets télématiques internationaux impliquant des médias variés comme la radio (FM, AM et ondes courtes), le téléphone et le Net. <http://www.kunstradio.at/>

Heidi Grundmann donne des présentations et écrit sur les arts et nouveaux médias. Elle a été la rédactrice en chef de publications comme *Art & Telecommunication*, (Vienne/Vancouver, 1984); *The Geometry of Silence* (Vienne, 1991); *On the Air* (Innsbruck, 1993); *ZEITGLEICH* (Triton Verlag, Vienne, 1994) et *Sound Drifting* (Triton Verlag, Vienne, 2000). Elle agit présentement à titre de commissaire de plusieurs nouveaux projets et développe des méthodes d'archivage de projets d'art radio des années 1990.

Anna Friz est une artiste du son et de la radio qui a collaboré avec ORF Kunstradio à plusieurs reprises depuis les dernières années. Elle a présenté des installations et a donné des performances solos incorporant de la transmission FM dans des galeries parallèles et des festivals à travers le Canada, de même qu'à la galerie free103point9 à Brooklyn, au PS 122 à New York, au festival Third Coast Audio de Chicago, à Ars Electronica 2002 (Linz) et à l'Akademie der Künste de Berlin. Elle a également produit des œuvres radio originales pour des stations communautaires/universitaires au Canada et aux États-Unis ; pour des stations publiques au Canada, en Autriche, au Danemark et au Mexique ; et pour des projets médiatiques indépendants de Dresden, Barcelone et Helsinki. Avec Annabelle Chvostek, Anna a présenté la performance The Automated Prayer Machine un peu partout en Europe et au Canada au cours de 2004.

Le Centre de documentation de la Fondation Daniel Langlois pour l'art, la science et la technologie (CR+D) vise à documenter l'histoire, les œuvres d'art et les pratiques associées aux arts médiatiques, électroniques et numériques, ainsi que de rendre cette information accessible d'une manière innovatrice aux chercheurs. De plus, le CR+D entend rendre public le fruit des recherches de la fondation Daniel Langlois de même que des recherches rendues possible grâce à ses programmes d'aide. L'une de ses particularités est de faciliter l'accès en ligne à des documents de toute nature (textes, photographies, vidéo, audio), et plus particulièrement à la documentation portant sur les œuvres et projets de recherches soutenus par la fondation, et celle puisée à même ses fonds.

<http://www.fondation-langlois.org/>

3530, boulevard Saint-Laurent, bureau 402

Montréal (Québec) H2X 2V1 Canada

-30-

Fondé à Montréal en 1996, le Studio XX est un centre de ressources en arts médiatiques qui soutient la production et la diffusion de l'art numérique et appuie les initiatives qui exposent les enjeux propres au Net comme médium facilitant de nouveaux phénomènes de collaboration en réseau. Le Studio XX vise en particulier à mettre de l'avant la multiplicité des territoires, voix et actions créatives que les femmes développent afin de façonner le cyberspace.

Le Studio XX remercie ses membres et ses partenaires pour leur contribution généreuse :

Le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts de Montréal et McAuslan.

De même que la Fondation Daniel Langlois pour l'art, la science et la technologie, le Western Front et Interaccess pour leur complicité.



la fondation Daniel Langlois
pour l'art, la science
et la technologie



Western Front
303 East 8th Avenue Vancouver, BC V5T 1S1 Canada
ph. (604) 676-9343 fx. (604) 676-9343 info@front.bc.ca