



Images : © magali babin, 2007, © tara rodgers, 2008

Salon Femmes br@nchées #67 tara rodgers + magali babin @ B-312

Jeudi 20 mars 2008, 20h / Thursday March 20th 2008, 8:00 PM
entrée : 5\$ / Entrance Fee: 5\$
Galerie B-312, 372 Ste-Catherine Ouest, espace 403

tara rodgers :: *butterfly effects,*
 musique générative / *multichannel sound performance*

magali babin :: *onion router,*
 action audio interactive avec vidéo / *audio interactive performance with projection*
 (**artiste en résidence** au Studio XX / **resident artist** at Studio XX)

précédé d'une discussion avec les artistes / *beginning with a conversation with the artists*

Une coproduction du Studio XX et de la Galerie B-312 / A Studio XX and Galerie B-312 Co-production



Biographies ::

Tara Rodgers : Originaire de l'état de New York, la compositrice et une auteure Tara Rodgers vit actuellement à Montréal. Sous le pseudonyme de Analog Tara, elle se produit sur les scènes de musique électronique et dirige des ateliers d'enregistrement depuis plus de 10 ans. Son travail d'art vidéo et sonore a été présenté à travers les États-Unis et le Canada. Ses travaux récents utilisent le langage de programmation SuperCollider pour sonoriser des patterns (motifs) de vie, grand-format. "Butterfly Effects", une composition de musique par ordinateur basée sur la migration des papillons, a été récompensée au Frog Peak Experimental Music Prize (06) et a reçu le New Genre Composition Prize du International Alliance for Women in Music (07). Tara a été professeur invitée au Museum School de Boston en 04-05. Elle a reçu la bourse Canada-U.S. Fulbright (06-07). Détentrice d'une maîtrise en musique électronique du Mills College (06), elle poursuit actuellement un doctorat à l'université McGill. Elle prépare la publication de Pink Noises, une anthologie d'entrevues réalisées avec des femmes en musique électronique et artistes sonores.

Tara Rodgers is a composer and writer from upstate New York and now based in Montreal. As Analog Tara, she has performed electronic music and led recording workshops over the last 10 years. She has exhibited sound and video art across the U.S. and Canada. Her recent work uses the programming language SuperCollider to sonify large-scale patterns of living. "Butterfly Effects," her computer music composition based on butterfly migrations, was awarded a 2006 Frog Peak Experimental Music Prize, and the 2007 New Genre Composition Prize from the International Alliance for Women in Music. Tara was a visiting professor at the Museum School in Boston in 2004-05, and a Canada-U.S. Fulbright scholar in 2006-07. She earned an MFA in Electronic Music at Mills College in 2006, and is now a PhD student at McGill. She is editing Pink Noises, an anthology of interviews with women who are electronic musicians and sound artists.
<http://www.safety-valve.org/>

Magali Babin : art audio [abat-jour, braise, cadeau, dents, eau, filles, grenouilles, housse, ipéca, jambes, k7, lave-glace, marche, neige, os, peau, quincaillerie, radio, salive, tissus, utérus, viande, watts, xylophone, yeuse, zinc.] *also... [apple, bee, caviar, disk, echo, friends, gum, hockey, icicle, jeans, kleenex, light, money, nature, orange, plates, quire, rice, slat, television, umbrella, vomit, walkie-talkie, xerox, young men, zoom distortion]*
 « Entre mes mains un objet banal, usuel, un chemin à scruter par l'oreille. Touriste de mon quotidien, de petits gestes me font entendre les lieux d'une nouvelle géographie sonore. » Magali Babin
 « *Between my hands a banal object, usual, a road to scan with the ear. Tourist of my day-to-day life, little movements make me hear the places of a new sonic geography* » — Magali Babin
 La musicalité de Magali se démarque par l'expression des extrêmes sonores; du minimal strident au noise planant.
 « ...Explorant le microcosme des objets métalliques qu'elle fait vibrer, Magali crée par un même geste une musique aussi minimaliste que géante. » Productions SuperMusique
 «... *Exploring the microcosm of metallic objects that she makes vibrating, Magali creates in a same gesture a music as much minimalist as geant.* » Productions SuperMusique

STUDIO XX

4001 rue Berri, espace 201 . Montréal . Québec . H2L 4H2 . tél: 514-845-7934
ateliers : (514) 845-0289 / <http://www.studioxx.org>

Le Studio XX est un centre d'art féministe engagé dans l'exploration, la création et la critique en art technologique. Fondé à Montréal en 1996, il vise à mettre de l'avant la multiplicité des territoires, voix et actions créatives des femmes dans le cyberspace. *Founded in 1996, Studio XX is Montreal's foremost women's digital resource centre. Through a variety of creative activities and initiatives, the Studio works with women to demystify digital technologies, to critically examine their social aspects, to facilitate women's access to technology, and to create and exhibit women's new digital art.*

Le Studio XX remercie ses membres et ses partenaires pour leur contribution généreuse / *Studio XX thanks its members and partners for their continued generous support* : Le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts du Canada, Patrimoine canadien, Emploi Québec, le Conseil québécois des ressources humaines en culture, le Conseil des arts de Montréal et la Ville de Montréal.

