



Image : Myriam Bessette. Son : Delphine Measroch

**SOYEZ DES NÔTRES!**

## **Salon Femmes br@nchées 66 [13 déc] :: Top Chrono**

**Jeudi 13 décembre 2007, 17h30 à 19h30  
au Studio XX, 4001, rue Berri espace 201  
Prix d'entrée : 5\$, entrée libre pour les membres.**

### **Top chrono.**

10 femmes artistes ont été invitées à participer à ce Top Chrono 2007.

Les règles du jeu sont simples : les artistes présentent un travail en cours ou encore réalisent une performance. La seule limite est leur imagination.

Par contre, la durée de la performance sera déterminée par le lancer du dé.

Avec : **Myriam Bessette, Annie Briard, Constanza Camelo Suarez, Natacha Clitandre, Patricia A. Duquette, Anna Friz, Ximena Holuigue, Séverine Hubard, Delphine Maestroch, Helena Martin Franco.**

En plus, lancement de la 10ème édition de notre revue électronique **.dpi** <http://dpi.studioxx.org>  
Et quelques extraits des meilleurs moments des **HTMIles 8**. <http://www.htmlles.net>

### **STUDIO XX**

4001, rue Berri, espace 201, Montréal (Québec) H2L 4H2  
entre Roy et Duluth, à quatre pas du Métro Sherbrooke, ou autobus 24 (Sherbrooke)  
<http://www.studioxx.org>

**Information :: 514.845.7934 :: [info@studioxx.org](mailto:info@studioxx.org)**

### **Biographies ::**



**Myriam Bessette** Détentrice d'un baccalauréat de l'École des arts visuels et médiatiques de Montréal (UQAM), Myriam Bessette s'est jointe à Perte de Signal en 2001. Son travail s'oriente vers la création sonore qu'elle explore à travers l'installation et la monobande vidéo numérique. Ses bandes ont été diffusées dans de nombreux festivals, dont Sonar (Barcelone), le New Zealand International Film Festival (Auckland), et l'European Media Art Festival (Osnabrück). Ses œuvres installatives ont été présentées au Canada, en France, en Belgique, au Mexique.



**Annie Briard** est une artiste montréalaise qui complète présentement un BAC en Arts interdisciplinaires à l'Université Concordia. Elle produit des œuvres dans une multitude de médias, incluant la performance, les textiles, la vidéo, l'animation et les technologies interactives. Elle est co-fondatrice et rédactrice en chef du magazine d'art contemporain Les Fleurs du Mal, ainsi que rédactrice artistique du journal The Concordian. En tant que Directrice des communications du festival HTMIles 8, elle a réalisé le

DVD du festival que vous allez visionner aujourd'hui.



**Constanza Camelo Suarez** La pratique de Constanza Camelo matérialise des occupations territoriales véhiculées par le corps en art action, performance-vidéo et installAction. Le corps — objet et sujet — explore des interactions entre divers dispositifs transdisciplinaires opérés lors de cohabitations éphémères d'espaces publics et privés. Par ailleurs, C. Camelo est cofondatrice du collectif We are not Speedy Gonzales, collectif qui met en scène une dynamique de l'identité transculturelle. Elle s'implique également dans la diffusion de l'art en tant que membre du Conseil d'administration de DARE DARE, centre de diffusion d'art multidisciplinaire de Montréal. Elle travaille comme chargée de cours à l'Université du Québec à Montréal.



**Natacha Clitandre** a complété en 2000 un B.A. en arts visuels à l'UQAM et à Concordia. Elle a ensuite étudié le design graphique à l'École de Design de l'UQAM. À l'automne 2007 elle a terminé une maîtrise en Théorie et pratique de l'art contemporain et des nouveaux médias à l'Université Paris 8. Dans le cadre de ce cycle d'études, elle a également effectué un séjour à Brown University et RISD (Providence, RI). Elle s'intéresse aux dispositifs de diffusion mobiles, au lien établit entre l'artiste et le public par le biais de supports graphiques et vidéographiques s'insérant aux contextes du quotidien. Son travail a été présenté dans différentes villes européennes et nord-américaines, dont récemment à New York dans le cadre du festival Conflux. Elle vit et travaille à Montréal.



**Patricia A. Duquette** a débuté dans les années 80 l'exploration d'oeuvres de collaboration et centrées sur le processus, en danse et en tant qu'artiste de performance. Entre-temps, elle a fondé les ensembles Virtual Insanity (1992), les Productions Multi-Media Red Spider (1995) et les oeuvres interdisciplinaires IMPETUS (2001). Par ses diverses compétences créatives, elle contribua à de nombreux projets indépendants à travers le Canada dans les divers milieux de la performance et des arts médiatiques. Patricia écrit, dirige et produit des oeuvres personnelles et ce, marquées par une expérimentation disciplinaire, un contenu multi-narratif et un commentaire social.



**Anna Friz** est une artiste sonore et radiophonique, elle est spécialisée en études critiques des médias. Depuis 1998, elle a créé majoritairement des œuvres radiophoniques/travaux autoréflexifs pour des diffusions internationales où la radio est la source, le sujet et le médium de l'œuvre. Elle a aussi créé des pièces sonores atmosphériques et dynamiques pour le théâtre, la danse, et des performances solo qui sont tout aussi à même de provoquer une réflexion sur la culture médiatique ou de révéler des paysages intérieurs. Anna est une artiste associée au [free103point9.org](http://free103point9.org).



**Ximena Holuigue** vit et travaille à Montréal. Elle détient un baccalauréat en production cinématographique de l'Université Concordia où elle fit ses débuts dans le documentaire et en photographie. Depuis, son travail explore des modes d'expressions qui vont de la photo, au film, de la céramique à la sérigraphie sous un multi-procédé nommé "cinématique". Ses oeuvres font partie d'une série d'explorations narratives auto-biographiques réalisées au Canada, aux États-Unis, au Chili et à Cuba. Au cours des dernières années, elle a pris part à la production d'événements tels que Le Mois de la Photo, Les Rendez-Vous du cinéma québécois, Art Matters et dernièrement lors des festivals Pop Montréal et les Htmles 8.



**Séverine Hubard** est une artiste française qui vit et travaille à Strasbourg (FR) actuellement en résidence au Studio Ernest-Cormier à Montréal. Dans ses expositions ou ses résidences en France en ville et à la campagne, en Europe, en Afrique en Turquie ou au Japon, Séverine Hubard réalise des constructions tridimensionnelles en usant du bricolage. Toujours en prenant en compte la vie telle qu'elle semble organisée, Séverine Hubard détourne ce qu'elle en extrait, l'agence selon ses désirs, afin de dérouter, de déséquilibrer le spectateur en lui proposant un regard enjoué et subversif. [www.severinehubard.net](http://www.severinehubard.net)



**Helena Martin Franco** Originaire de la Colombie Helena Martin Franco a complété un baccalauréat en Arts visuels à l'Universidad Nacional de Bogota. Actuellement, elle poursuit des études de maîtrise en Arts Visuels et Médiatiques à l'Université du Québec à Montréal. Sa pratique multidisciplinaire explore le métissage et le dialogue entre la photographie, la vidéo, la performance, l'installation et le cyberspace. Son travail a été présenté en Nouvelle-Zélande, en Colombie, aux États-Unis et dans de centre d'artistes au Québec.



**Delphine Measroch** détient une maîtrise en composition électroacoustique de l'Université de Montréal et s'intéresse particulièrement aux musiques d'application. En plus d'être active en tant qu'instrumentiste-interprète (violoncelle et accordéon), sa musique, fusionnant sonorités instrumentales et acousmatiques, a été sélectionnée et présentée dans de multiples événements (Festival de Bourges-Sélection Degré1 (France), 3e prix:Jeu de Temps/Times Play 2005(CEC-Montréal),...)et a aussi servi notamment la danse, le théâtre et le cinéma. De plus, elle forme depuis 2004, avec Nicolas

Bernier, le duo de créations vidéomusique Milliseconde topographie, lequel a conçu entre autres l'installation sonore submersible Sub•a•quat•ic, des parcours sonores et de l'affichage musical urbain(Premiers Prix au Visionaria Festival (Siena, Italie) et au Chicago Motion Graphics Festival (2004)). [www.ekumen.com](http://www.ekumen.com)



4001 rue Berri, espace 201 . Montréal . Québec . H2L 4H2 . tél: 514-845-7934  
ateliers : (514) 845-0289 / <http://www.studioxx.org>

Le Studio XX est un centre d'art féministe engagé dans l'exploration, la création et la critique en art technologique. Fondé à Montréal en 1996, il vise à mettre de l'avant la multiplicité des territoires, voix et actions créatives des femmes dans le cyberspace.

Le Studio XX remercie ses membres et ses partenaires pour leur contribution généreuse : Le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts de Montréal

