

Abonner

Désabonner - Réabonner

Soumettre nouvelle

Commentaire

Archives

Cityspeak - La Nuit Blanche 2009

Montréal, QC

Samedi 28 février au dimanche 1er mars

Lors de la 6e édition de la Nuit blanche à Montréal, du samedi 28 février au dimanche 1er mars, l'artiste **Jason E. Lewis**, chercheur membre du **CIAM** (Obx Labs, Concordia), en collaboration avec le Laboratoire NT2 de l'UQAM, présente l'installation Cityspeak qui encourage l'interaction du public dans l'espace urbain grâce à un texte narratif diffusé en temps réel sur les fenêtres du Laboratoire NT2, au coin des rues de Maisonneuve et Saint Denis.

Cityspeak - Littérature électronique pendant La Nuit Blanche 2009 à Montréal

Cityspeak est un projet de graffiti éphémère par l'entremise d'affichage électronique. Par le biais de ce texte, les gens dans la rue seront incités à envoyer des textes en utilisant leurs propres services de messagerie texte (téléphones cellulaires munis d'un accès à l'Internet, assistants personnels de poche, etc.) pour envoyer des messages à Cityspeak afin d'interagir avec ce récit écrit en direct. En laissant place à une improvisation pour dialoguer et interpeller les passants, Cityspeak suscite une interactivité avec le flâneur dans la rue pendant la Nuit Blanche de Montréal.

Les personnes intéressées à participer sont invitées à se rendre à l'angle des rues Saint-Denis et boul. De Maisonneuve ou encore à consulter le site Web le 28 février : <http://www.nt2.uqam.ca> pour savoir comment envoyer leurs textes.

Gratuit**20 h à 3 h**

UQAM - Campus angle des rues Saint-Denis et boul. De Maisonneuve Berri-UQAM

Pour des détails supplémentaires au sujet de Cityspeak, consultez :

<http://cspeak.net/station/index.php>

Site de la Nuit Blanche de Montréal :

http://www.montrealenlumiere.com/volets/nuit_blanche/

Cet événement est une initiative du Laboratoire NT2 et réalisé en collaboration avec Obx Labs, Concordia, La Traversée, l'atelier québécois de géopoétique, Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire à l'UQAM, le **CIAM** et le Département d'études littéraires de l'UQAM.

^^

Appel de dossiers Nuit Blanche sur Tableau Noir 2009

MONTRÉAL, QC

Date limite : 13 mars 2009 à midi

Nuit Blanche sur Tableau Noir (NBTN), se déroulera cette année du 11 au 14 juin 2009 et aura pour thématique « Pourquoi pas le ciel ? ». L'événement, qui en est à sa 14e édition, fait un appel de dossiers d'artistes pour La Grande Fresque de Nuit, activité de street painting nocturne.

CIAM

APPELS

RENCONTRES

FORMATIONS - ATELIERS

EXPOS - SPECTACLES

PUBLICATIONS

Vitrine Hexagram Showcase



hexagram

<http://www.hexagram.org>

OBORO

OBORO

ÉVÉNEMENTS:

OBORO a 25 ans et la fête se prépare!

Exposition, vente aux enchères, banquet et bien d'autres surprises du samedi 18 avril au samedi 2 mai 2009

<http://www.oboro.net/>

Archée, périodique électronique

La Grande Fresque de nuit – 45 artistes – 45 fresques
Les artistes sélectionnés devront réaliser une fresque de 12' X 20' le jeudi 11 juin 2009 entre 22h et 2h. Les fresques seront peintes directement sur le bitume de l'avenue du Mont-Royal entre les rues Saint-Hubert et Garnier.

-- Plus d'information --

Veillez envoyer ou livrer vos propositions à l'adresse suivante au plus tard le 13 mars 2009 à midi, le cachet de la poste faisant foi :

Nuit Blanche sur Tableau Noir
1012 avenue Mont-Royal Est
bureau 101 Montréal, Québec H2J 1X6
info@tableaunoir.com
514 522-3797 poste 34

^^

Appel de projets - Programmes de soutien à la création

MONTRÉAL, QC
Date limite d'inscription : 10 mars 2009

PRIM, Productions Réalisations Indépendantes de Montréal, invite les créateurs indépendants à soumettre leurs projets de création pour les programmes suivants Documentaire d'auteur à risque, Animation HD et Court métrage HD

-- Lire le communiqué --

Formulaires et informations supplémentaires : www.primcentre.org
Les artistes dont les projets seront sélectionnés devront devenir membres de PRIM.
Pour information, communiquer avec Isabelle L'Italien, coordonnatrice services aux membres et communications
[isabelle \(à\) primcentre.org](mailto:isabelle@primcentre.org)

PRIM
2180 rue Fullum
Montréal (Québec)

^^

Appel de projets pour jeunes artistes

MONTRÉAL, QC
Date de tombée : 1er mai 2009

Bourse de création en nouveaux médias pour jeunes artistes de la Caisse populaire Desjardins du Mont-Royal
Une niche créative pour un artiste de 35 ans ou moins d'une valeur de 5 000 \$.
Tentez votre chance !

Pour connaître les détails :
http://www.oboro.net/pdf/press/0809/news/bourse_pop_fr.pdf

OBORO
4001 rue Berri, local 301
Montréal (Québec)

^^

Appel de courts-métrages

MONTRÉAL, QC
Date limite : 15 mai 2009 à 17 h

Avis aux créateurs de tous âges, de toutes disciplines, de toutes provenances, un nouveau prix a été créé. Une oeuvre originale vidéo ou film de moins de trois minutes se méritera le Prix du très court-métrage GEORGES-LAOUN-OPTICIEN-OBORO.

À vos caméras !

-- Lire le communiqué --

OBORO
4001 rue Berri, local 301
Montréal (Québec)

^^



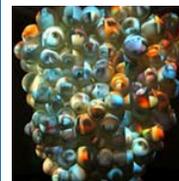
Sommaire 12_2008



Solipsisme et passibilité
Christophe Gauthier



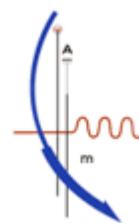
Poésie concrète, poésie visuelle-cinétique et ordinateur
Alessio Liberati



Digital Chile_08 ou Apercevoir et expérimenter pour voir
Louise Boisclair

www.archee.qc.ca

CIAM

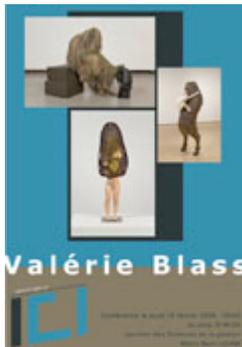


Le Bulletin du CIAM est un outil précieux pour diffuser l'information du milieu des arts médiatiques.

Afin de pouvoir accomplir cette tâche adéquatement, notre équipe doit recevoir vos soumissions de nouvelles au plus tard le **mardi** précédant chaque parution à cette adresse:
nouvelles@ciam-arts.org

conférences ICI - Valérie Blass

MONTRÉAL, QC
Jeudi 19 février 2009 à 12h30
Entrée gratuite



L'équipe du Programme des conférences ICI (Intervenants Culturels Internationaux) est heureuse de vous inviter à la conférence de Valérie Blass (Sculpture)

Valérie Blass

Artiste québécoise détentrice d'une maîtrise en arts visuels de l'Université du Québec à Montréal, Valérie Blass revitalise le langage de la sculpture traditionnelle. Exploitant avec doigté les techniques de moulage, du modelage et de l'assemblage, elle crée des formes aux limites de l'abstrait et du figuratif en combinant divers modes de représentation. L'étrangeté qui émane de son travail est une provocation lancée au spectateur pour l'inviter à tisser de nouvelles associations, rencontres imprévisibles se dégageant des formes colorées et texturées.

Ses œuvres ont été présentées dans plusieurs expositions individuelles à Montréal : à la Galerie Circa, à la Galerie B-312 ainsi qu'à la Galerie Dare-Dare ; et à Québec, à la Galerie L'œil de Poisson. Plus récemment, son travail est remarqué lors de l'exposition Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme à la Triennale québécoise de 2008 du Musée d'art contemporain de Montréal et à la Parisian Laundry avec La plus pure apparence.

<http://www.ici.uqam.ca/>

Université du Québec à Montréal
pavillon des Sciences de la gestion, local R-M130
(métro Berri-UQAM)
Montréal (Québec)

^^

Salon Femmes br@nchées - Série Technologie + commerce Avec Marie-France Laval et Catalina Briceño

MONTRÉAL, QC
25 février 2009 de 18 h à 20 h
*** La conférence débute à 18h10 soyez ponctuel**
Prix d'entrée: \$10.00, Étudiants et artistes: \$5.00
Gratuit pour les membres du Studio XX



L'Internet peut servir à se faire connaître, à créer une communauté, à donner de la notoriété à un produit et à le commercialiser. Avez-vous en main toutes les clés pour bien promouvoir votre site ? Savez-vous comment développer les réseaux sociaux ? Ou

Il est nécessaire de recevoir vos communiqués en version texte avec image, en français et en anglais si possible. Nous publions dans la langue originale de vos communiqués.

Le Bulletin est envoyé à plus de 1000 usagers le mercredi ou le jeudi une semaine sur deux.

encore, avez-vous bien réfléchi à ce qu'implique faire du commerce électronique? Peu importe qui l'on est ou ce que l'on désire promouvoir, la question qui se pose est la même à savoir qui est notre public-cible et comment le rejoindre.

Catalina Briceño et Marie-France Laval, toutes deux observatrices et actrices dans ce milieu, vont parler des stratégies qu'elles ont développées dans leur domaine respectif. Marie-France va nous introduire aux outils de marketing et de la mise en marché sur Internet, tandis que Catalina à travers étude de cas soit le projet /Têtes à claques/ va aborder le e-commerce (commerce électronique).

Femmes passionnées, elles sauront susciter votre intérêt et faire surgir quelques idées qui vous permettront de personnaliser et d'adapter vos stratégies à vos ressources et besoins en fonction du territoire que vous désirez occuper.

<http://www.studioxx.org/fr/node/2139>

La conférence se déroulera en français tandis que la période questions se tiendra en français et en anglais.

Studio XX

4001 Berri espace 200 (Métro Sherbrooke)

Montréal (Québec)

info : 514-845-7934

^^

Stages professionnels au Studio 303

MONTRÉAL, QC

Le Studio 303 offre un grand éventail de stages de niveau professionnel en danse et autres disciplines artistiques touchant au mouvement. Ces stages sont plus centrés sur le processus créatif et les techniques alternatives que sur l'entraînement quotidien. Trois sessions sont offertes par année (automne, hiver, printemps). Des stages sont parfois donnés pendant l'été.

Le nombre de places étant limité, il est préférable de réserver au 514.393.3771 ou par courriel à info@studio303.ca. Un dépôt non-remboursable de 20\$ est exigé à l'inscription, sauf avis contraire.

Info : http://www.studio303.ca/classes_pro_f.html

Studio 303

372 Ste. Catherine Ouest

Montréal (Québec)

^^

FORMATION LOGICIELS LIBRES avec Alexandre Castonguay

Gatineau, QC

Mercredi le 18 février 2009 de 19 h à 22 h

Gratuit pour tous, Inscription non requise

Cette formation prendra la forme d'une soirée rencontre et offrira un aperçu de la création artistique avec le logiciel libre.

a) Les licences, les logiciels

b) Les communautés du libre: l'utilisation du réseau, les centres, les festivals (l'entraide et l'échange (perception et réalités)).

c) Les questions que se posent cette communauté sur la pratique artistique.

Celles-ci correspondent souvent aux conclusions qui ont mené à la création des centres d'artistes. Par exemple, est-ce que le libre a comme corrélation nécessaire une plus grande liberté artistique? Existe-t-il une esthétique du libre? Les questions d'accès à la technologie (et à la connaissance), le déterminisme technologique et les modalités des collaborations artistes et techniciens-programmeurs seront abordées.

<http://www.daimon.qc.ca/communiques/workshop/>

Alexandre Castonguay

Les oeuvres d'Alexandre Castonguay exploitent les technologies désuètes et les logiciels libres. Ses installations interactives et photographies ont fait l'objet de plusieurs expositions au Canada et à l'étranger, notamment à New York, Beijing, Madrid, Berlin et Graz. Enseignant à l'Université d'Ottawa, il est membre fondateur d'Artengine.

DAÏMÔN, art médiatique et photographie

78, rue Hanson (secteur Hull)

Gatineau (Québec)

info (à) daimon.qc.ca

^^

Ateliers gratuits PRIM

MONTRÉAL, QC
Mardi 10 mars 2009 de 14 h à 17 h
8 personnes maximum (Places limitées - RSVP)

Technique de numérisation de documents, pour utilisation dans un contexte de production vidéo et d'imagerie numérique

Sujet : Permettre d'établir correctement les paramètres de numérisation pour utilisation d'images dans un contexte de production vidéo et d'imagerie numérique.

Contenu : Notions de base de l'imagerie numérique et de la vidéo (Pixel, résolution d'image, format de fichier image, codage de la couleur, poids d'image, standards vidéo) et les précautions à prendre pour ne pas endommager le matériel qui sera numérisé (documents, photographies, négatifs, transparences et livres)
Formatrice : Louise Overy

Cet atelier est destiné aux artistes indépendants, réalisateurs et monteurs

-- Lire le communiqué --

PRIM
2180 rue Fullum
Montréal (Québec)

^^

The Burden of Objects - Raphaëlle de Groot

Lethbridge, Alberta
February 01, 2009 through to April 26, 2009



The Southern Alberta Art Gallery will host Montréal artist Raphaëlle de Groot for an open-ended project investigating objects, the instability of any meanings they embody and the burden endured in their accumulation.

-- Read more --

Raphaëlle de Groot

Raphaëlle de Groot was born in 1974 in Montreal (Canada) where she lives and works. Her work has been the subject of several solo exhibitions in Canada and abroad, the most recent being *Chantiers* (Le Quartier, Quimper, France, 2008), *Il volto interiore* (Galleria Z20 - Sara Zanin, Rome, Italy, 2007) and *Raphaëlle de Groot. En exercice* (Galerie de l'UQAM, Montréal, 2006). She has participated in many group shows, including the landmark exhibition *Nothing is lost, nothing is created, everything is transformed* (The Québec Triennial 2008, Musée d'art contemporain de Montréal). De Groot has often worked in the framework of artist residencies most recently in Italy between 2002 and 2004 at the Cittadellarte-Fondazione Pistoletto (Biella), where she carried out a project with workers in a textile factory.

Southern Alberta Art Gallery
601 Third Avenue South
Lethbridge (Alberta)

^^

LSCDC Light, Sweet, Cold, Dark, Crude - AEIab

MONTRÉAL, QC
19, 20 et 21 février à 18 h

DURÉE 45 minutes

Tarif : 15 \$



LSCDC Light, Sweet, Cold, Dark, Crude fait partie d'un nouveau cycle de micro événements qui propose de lier la nature, l'information et la technologie dans l'esprit des théories sur la transduction élaborée par le philosophe français Gilbert Simondon. L'essence de la série inclut le son immersif, l'image en mouvement, le dessin et la lumière et repose sur les réalités de composition, de décomposition et de recomposition des eaux usées.

Cette performance, divisée en trois parties, s'ouvre sur un documentaire artistique avec deux activistes chevronnés de l'environnement, l'écrivaine Nancy Todd et le biologiste John Todd, suivi par une performance en direct avec le son ambisonique immersif, l'image en mouvement, la lumière LED, le dessin et le texte. La matière visuelle et sonore provient des « EcoMachines », un système naturel perfectionné par le biologiste John Todd.

-- Lire le communiqué --

Pour visionner un extrait cliquez [ICI](#)

AEIab

Æ est une cellule de recherche fondée en 1996 par Gisèle Trudel et Stéphane Claude. Dans le cadre d'un ensemble diversifié de créations, le duo démontre son intérêt pour la collaboration transdisciplinaire entre les arts et les sciences. Stéphane Claude est musicien, ingénieur du son et coordonnateur de l'aire audio à Oboro. Gisèle Trudel est artiste et professeure à l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM.

Usine C

1345, ave Lalonde

Montréal (Québec)

BILLETTERIE : 514.521.4493

^^

FLUßGEIST - Grégory Chatonsky

MONTRÉAL, QC

Du 21 février au 21 mars 2009

Vernissage : samedi 21 février 2009 à 17 h

La galerie est ouverte du mardi au samedi, de midi à 17 h

Visite commentée de l'exposition avec l'artiste le samedi 28 février à 14 h



On cherche, on navigue, on travaille, on joue, on échange sur Internet, mais quand prend-on le temps de le contempler?? Existe-t-il un imaginaire du Web?? Avec Flußgeist, Grégory Chatonsky négocie avec l'esprit du réseau afin de présenter Internet comme vous ne l'avez jamais vu.

-- Lire le communiqué --

Grégory Chatonsky

Né à Paris et résidant maintenant entre Montréal et Paris, Grégory Chatonsky a étudié la

philosophie à l'Université de la Sorbonne et le multimédia à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris. Il a fondé en 1994 le collectif d'artistes du netart incident.net, et a réalisé de nombreuses commandes : site Internet du centre Pompidou et de la Villa Médicis, identité visuelle du MAC/VAL et fiction interactive pour Arte. Il a enseigné au Fresnoy ainsi qu'à l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM. Il a pris part à de nombreux projets solos et collectifs en France, au Canada, aux États-Unis, en Italie, en Australie, en Allemagne, en Finlande et en Espagne. Ses œuvres ont été acquises par des institutions telles que la Maison européenne de la photographie. Il est représenté en France par la galerie Numeriscausa et, aux États-Unis et en Allemagne, par la galerie Poller.

OBORO

4001 rue Berri, local 301
Montréal (Québec)

^^

Artiste en résidence à SAGAMIE - Hélène Lord

Alma, QC



À travers l'objet familier, Hélène Lord essaie de retracer les moments fugaces de la vie quotidienne. Détournés de leur fonction utilitaire, témoins silencieux de notre vie journalière, ces petits vestiges sont des lieux de reconnaissance qui imprègnent notre mémoire et que l'imaginaire avive et métamorphose.

La pratique de Hélène Lord est hybride, tend vers l'installation et ses ramifications. Sa démarche créatrice se nourrit de l'interaction entre le dessin et la sculpture, transgresse les limites formelles de ces disciplines. Ses méthodes de travail procèdent de l'assemblage par la mise en relation du sujet et de l'objet à travers la mémoire. Le sens qui en résulte est perceptible dans la sensibilité du détail dont l'observation révèle un univers fragile et fragmenté. Depuis quelque temps elle explore ces disciplines à travers la photographie qui sert d'appui et de support à son travail.

<http://centresagamie.blogspot.com/>

Sagamie

50 rue saint-Joseph
Alma (Québec)

^^

Porte ouverte sur la résidence d'Olfa Driss chez Vidéographe

Montréal, QC

Les heures de visites sont de 12 h à 17 h les 18, 19 et 20 Février 2009



Actuellement en résidence au PARC du vidéographe, dans le cadre du programme recherche et expérimentation, Olfa Driss réalise une installation vidéo interactive, intitulée Traces, un instrument sensible à son environnement et qui s'auto génère en stockant puis en rediffusant la vidéo au grès des transformations dans l'environnement.

L'artiste vous ouvre la porte de son laboratoire d'exploration et de création, et vous invite à venir échanger ou tout simplement assister au développement de l'œuvre en cours de réalisation

-- Plus d'information --

Ce projet est rendu possible grâce au support financier du CIAM.

Vidéographe Production
4550, rue Garnier
Montréal, Québec

^^

La Nuit blanche à l'UQAM

MONTRÉAL, QC
28 février 2009 de 18 h à 5 h



Dans le cadre de la Nuit blanche du Festival MONTRÉAL EN LUMIÈRE, l'UQAM présente onze événements artistiques et culturels qui illumineront l'espace montréalais. Du 28 février au 1er mars, après le coucher du soleil, des étudiants et diplômés de l'UQAM vous émerveilleront par leurs prestations toutes en lumière et en imagination.

Plusieurs de ces représentations sont réalisées dans le cadre des cours universitaires, notamment au programme de DESS en design d'événements. La Nuit Blanche à l'UQAM est le fruit d'une collaboration entre la Nuit blanche à Montréal et plusieurs unités de l'UQAM dont le Service des communications, la Faculté des arts, l'École de design, le DESS en design d'événements et les Services à la vie étudiante.

Programmation : <http://www.uqam.ca/nuitblanche/>

^^

Art souterrain : Nuit Blanche à Montréal

MONTRÉAL, QC
28 février 2009 de 18 h à 5 h



Perte de Signal participe à l'événement présenté dans le Montréal souterrain avec 4 interventions nouveaux médias et audios de 7 artistes de Montréal et de Québec. Présenté dans le cadre de l'événement Nuit blanche: Art Souterrain du festival Montréal en Lumières.

Zone 1 : Palais des congrès

Accrochages :: une intervention électronique sous la ville de Sofian Audry et Samuel St-Aubin.

Zone 3 : Centre CDP Capital

Valo in situ:: une installation audio in situ de Nelly-Ève Rajotte.

Zone 7 : Gare Central

Chroniques:: des oeuvres audios de Nicolas Bernier, Érick d'Orion, Alexis Bellavance et Nelly-Ève Rajotte.

Zone 8 : Place Ville-Marie

Sans titre :: une intervention lumineuse de Jonathan Villeneuve.

info:
http://nouvelles.equipespectra.ca/blog/?p=418&langswitch_lang=fr

^^

Polarizer - Samuel Roy-Bois

Lethbridge, Alberta

From March 14 to April 26, 2009

Opening Reception: Saturday, March 14 at 8 p.m.

Reception sponsored by Young Parkyn McNab.



The work of Samuel Roy-Bois resists easy categorization, freely mixing drawing, painting, sculpture, performance, music, architecture and literature to create large-scale installations at once cool, complex and mysteriously affective.

-- read more --

Samuel Roy-Bois

Originally from Quebec City, Samuel Roy-Bois is currently residing in Vancouver. He acquired his BFA from Université Laval in Quebec (1996) and a Masters Degree in Fine Arts from Concordia University in Montréal (2001). His installations have been shown across Canada and internationally with recent solo exhibitions such as *Let us, then, be up and doing...*, Contemporary Art Gallery, Vancouver (2008); *Divertissements*, Point éphémère, Paris (2007); *Improbable and ridiculous*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal (2006); *Faire l'indépendance*, Quartier éphémère, Montréal (2005); *The Monologue (Contempt and seduction)*, Eyelevel Gallery, Halifax (2005); and *Fractures mortelles*, Galerie de l'École des arts visuels, Université Laval, Quebec (2004).

Organized by the Southern Alberta Art Gallery. Funding assistance from the Canada Council for the Arts, the Alberta Foundation for the Arts and the City of Lethbridge.

324 - 5 Street South
Lethbridge (Alberta)

^^

esse ARTS + OPINIONS No 65 FRAGILE

MONTRÉAL, QC



<http://www.esse.ca/>

^^

--

Stéphanie Lagueux
webmestre@studioxx.org

S T U D I O X X
4001 rue Berri, espace 201
Montréal, Québec, H2L 4H2
T: 514 . 845 . 7934
<http://www.studioxx.org>