



Salon Femmes branchées  
Wired Women Salon meta-08



Photo © Heba Farid, from the serie *Genius Loci, Oasis Shade*, 2003.

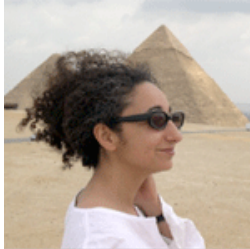
**Samedi le 28 novembre 2009 @ 15h00**

**MÉTA FEMMES BR@NCHÉES 08 : HEBA FARID +  
lancement de la revue électronique .dpi #16**

**Présentation par Heba Farid, artiste multidisciplinaire établie au Caire.**

Lieu: STUDIO XX, 4001, rue Berri, Suite 201, Montréal, Canada  
Info: 514.845-7934 / [par courriel](mailto:par.courriel@studioxx.org) / [www.studioxx.org](http://www.studioxx.org)  
En Anglais, français et arabe. Un en-cas sera servi.  
Entrée libre pour les membres du **Studio XX** et **Oboro**  
\$2.00 public général

La présentation de **Heba Farid** portera sur deux sujets : sa pratique artistique et ses réflexions sur la scène artistique du Caire (Égypte).



**Heba Farid** est une artiste établie au Caire travaillant en photographie et en installations multimédias. Les thèmes de l'identité et du territoire, en tant que champs de nombreuses batailles idéologiques, sont au centre de son œuvre. Elle est membre fondatrice du **Contemporary Image Collective** (CIC), organisme cairote indépendant géré par des artistes et consacré à l'image.

En savoir plus :

[www.re-title.com/artists/Heba-Farid.asp](http://www.re-title.com/artists/Heba-Farid.asp)  
[www.naima-project.org](http://www.naima-project.org)  
[www.ciccairo.com](http://www.ciccairo.com)

+



**Lancement .dpi no 16 Résis-temps**

Le numéro 16 de notre revue électronique .dpi ouvre le cycle thématique des trois prochains numéros : **la résistance**. Il s'intéressera spécifiquement à l'art résis-temps. Résis-temps, résistant, résistance au temps, à une mémoire imposée, à un oubli quotidien, orchestré par une surproduction de « traces ». On résiste contre un système, on résiste pour une idée, un idéal, mais face au temps, comment résiste-t-on ? L'art résistant est plastique, poétique, politique parce qu'il inscrit un temps de réflexion dans l'univers du direct et de l'instantané. Dans ce numéro 16 de .dpi, nous vous proposons ainsi de prendre le temps, un temps de lutte, de mémoire, d'action, un temps critique aussi pour que se forme au fil des textes et des liens un espace résis-temps."

[dpi.studioxx.org](http://dpi.studioxx.org)

**Rédactrice en chef .dpi no 16 : Émilie Houssa**

Articles :

**Marie-Laure Allain Bonilla** « Inscription de mémoires, l'œuvre de **Lamia Joreige** entre poétique et documentaire »

**Aude Crispel** « Entretien avec **Jackie Buét** » (Directrice et fondatrice du Festival international films de femmes de Créteil, France)

**Anne Laforet** « Résis-temps : la résistance au temps des œuvres numériques grâce à l'utilisation des formats ouverts et des logiciels libres »

Chroniques :

**Emilie Houssa** « Dans l'atelier : Une chambre à soi »  
**Albertine Bouquet** « Le sort du monde »,  
**Maxime Philippe** « elles@centrepompidou »

+



**.dpi no. 17 :: Appel de textes ::**

**« adhérence : résistance visqueuse »**

Rédactrice-en-chef invitée : **Sophie Le-Phat Ho**

Remise des résumés d'articles + bios : **le 3 janvier 2010**

Remise des textes sélectionnés : **le 7 février 2010**

Date de parution : **Février 2010**

Compensation : **un cachet de 150\$ est versé par article final sélectionné; \$75 par chronique sélectionnée, en plus d'atteindre un grand nombre de lecteurs(trices) internationaux.**

### Thématique

Juxtaposée à la notion de résistance, celle de l'adhérence peut sembler avoir fonction d'antonyme: résister à quelque chose signifie ne pas y adhérer. D'un autre côté, résister, quoi qu'en prétendent certains inventeurs de "nonistes", c'est aussi adhérer à autre chose. Entre les deux, le niveau d'adhérence peut servir à mesurer le degré même d'une résistance à l'institutionnalisation, à la cooptation ou à la récupération. L'adhérence peut être une arme de la résistance tout comme elle peut être une épine dans son pied.

Bref, résistance et adhérence vont de pairs.

Mais leur opposition n'est pas donnée. En effet, la notion de résistance\_adhérence peut être perçue plutôt comme un processus (au quotidien), une démarche, un travail à faire à tous les niveaux (tout le temps). Le choix du concept d'adhérence, en contraste à celui d'adhésion, signale une possibilité de le traiter en termes de degré, de coefficient -- c'est-à-dire comme indice -- et non comme identité. L'adhérence met alors de l'avant les idées de terrain glissant, de force d'attraction, de friction, de lubrification, de rythme, de viscosité, d'enchevêtrement, tout comme celles de la dextérité, de la navigation, de la finesse, bref, de l'art. Comment aborder la résistance\_adhérence en ces termes, c'est-à-dire non plus en oppositions, mais en niveaux d'intensité? En quoi l'analyse de l'idée de résistance\_adhérence peut-elle mener à une meilleure compréhension de la créativité, de l'autonomie? En d'autres termes, comment traiter la notion de résistance du point de vue de celle de l'adhérence peut-elle exposer de nouvelles pistes, de nouvelles prises?

Nous faire parvenir un résumé d'une intention de texte (300 mots) accompagné d'une courte biographie (100 mots).

Tous les types de textes sont bienvenus (essai, critique, entrevue).

Texte final (environ 2000 mots) à remettre à la date mentionnée.

Envoyez vos textes à : **programmation at dpi.studioxx.org**

+



**Nous sommes fières de souhaiter la bienvenue à Janna Graham: nouvelle artiste-en-résidence du Studio XX**

À propos de la résidence

Élargissant son champ d'action comme artiste radiophonique, Janna Graham s'intéresse à la création d'installations sonores quadriphoniques en plein air. Eskasoni Radio Mapping Project, projet en cours, explore le concept des mythologies perdues dans la culture micmac. Elle examinera l'idée d'histoires perdues à travers des entrevues, des sons retrouvés, un paysage sonore et des éléments narratifs.

Durant son séjour à Studio XX, elle continuera son travail sur une installation sonore immersive utilisant une variété d'unités de transmission.

À propos de l'artiste:

**Janna Graham** est une artiste, une journaliste et une réalisatrice de documentaire radiophonique accomplie. Ce qui anime son travail, c'est une confiance inébranlable dans le pouvoir des médias de participation et le désir de découvrir de nouvelles façons de raconter des histoires.

En 2008, un travail dans une station de radio communautaire au Rwanda a amené à la création de quatre nouveaux courts documentaires et In A Frame, un collage sonore radiodiffusé sur les ondes de Sunday Edition de la radio de CBC. En 2007, son long métrage documentaire sur le poète John Thompson fut choisi pour être présenté à l'International Features Conference à Copenhague.

Durant l'été 2009, Janna a produit White Rabbit, un festival d'installations artistiques dans la Nouvelle-Écosse rurale. Elle a participé à d'autres co-productions dont Full Moon Audio Art Camp et This City is a Radio, un festival d'art radiophonique à Saskatoon.



4001, rue Berri, espace 201 . Montréal . Québec . H2L 4H2 . tél: 514-845-7934  
ateliers : (514) 845-0289 / <http://www.studioxx.org>

Le Studio XX est un centre d'artistes féministe engagé dans l'exploration, la création et la critique en art technologique. Fondé à Montréal en 1996, il vise à mettre de l'avant la multiplicité des territoires, voix et actions créatives des femmes dans le cyberspace.

Le Studio XX remercie ses membres et ses partenaires pour leur soutien : Le Conseil des arts du Canada, Le Conseil des arts et des lettres du Québec, Patrimoine canadien, le Conseil des arts de Montréal, la Ville de Montréal, Emploi Québec et le Conseil québécois des ressources humaines en culture.

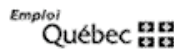
Studio XX est membre et impliqué au sein des associations et organismes suivants : Alliance des arts médiatiques, indépendants (AAMI), Conseil québécois des arts médiatiques (CQAM), Culture Montréal, English-Language Arts Network (ELAN), Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec (RCAAQ), Koumbit, La table des groupes des femmes.



Canada Council  
for the Arts



Patrimoine  
canadien Canadian  
Heritage



CONSEIL DES ARTS  
DE MONTRÉAL



Montréal