



:: Revue de presse ::

2009 - 2010

LE RENDEZ-VOUS DES MÉDIAS CITOYENS

2009 MERCREDI 26 AOÛT / 14:30
SAT → SOCIÉTÉ DES ARTS TECHNOLOGIQUES
1^{ÈRE} ÉDITION MONTRÉAL

ACCUEIL CONCEPT ENDROIT INTERVENANTS PROGRAMME PARTENAIRES INSCRIPTION

Le Rendez-vous des médias citoyens

VISIONNEZ LE RENDEZVOUS MAINTENANT, EN DIRECT, ICI

Contexte

A l'ère où les médias de masse paraissent fragilisés (revenus publicitaires en déclin, difficultés à s'adapter aux nouveaux médias, etc.), les médias citoyens voient une chance inouïe d'occuper de plus en plus la sphère publique, particulièrement grâce aux technologies des réseaux.

Le **Rendez-vous des médias citoyens** présente une occasion de rencontre exceptionnelle pour le milieu des médias citoyens. Les échanges viseront un ensemble de sujets tels que la création de **contenu**, les **plateformes** technologiques et différents modèles d'affaires pour la **communauté** des médias collaboratifs. Cela ouvrira de nouvelles perspectives pour l'avenir des médias citoyens.

Nous espérons ainsi lancer une série de quatre "rendez-vous médias" qui accompagneront en 2010, 2011 et 2012 l'assemblée mondiale de la société civile **CIVICUS**. L'édition de 2009 sera présentée de concert avec le [Festival de l'expression citoyenne](#) et [l'école d'été de l'INM](#).

Le Rendez-vous des médias citoyens permettra de rassembler blogueurs, cinéastes engagés, photographes et journalistes citoyens, experts des médias, praticiens des médias alternatifs et autonomes, entrepreneurs du web médiatique, collaborateurs de [Parole citoyenne](#), [CitizenShift](#), [Média@McGill](#), [l'INM](#), ainsi que de d'autres organismes communautaires.

(23/07/09)

Le Rendez-vous des médias citoyens sera diffusé en direct sur le web. Plus de détails seront annoncés bientôt. N'oubliez pas de visiter le blogue du RDV des médias citoyens: <http://citoyen.onf.ca/blogs/rendez-vous/>

NOUVEAU! (20/08/09)

Le Rendez-vous des médias citoyens sera diffusé en direct sur Internet à l'adresse: suivante: <http://www.livestream.com/media2009> (heure de l'est du Canada) 15h30-18h / 19h-21h30.



SHARE

face

Contact

Peter Zhao

Tél : (514)

p.zhao@onf.ca

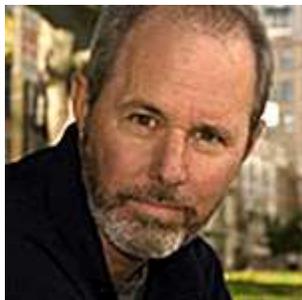
LE RENDEZ-VOUS DES MÉDIAS CITOYENS

2009 MERCREDI 26 AOÛT / 14:30
SAT → SOCIÉTÉ DES ARTS TECHNOLOGIQUES
1ÈRE ÉDITION MONTRÉAL

ACCUEIL CONCEPT ENDROIT INTERVENANTS PROGRAMME PARTENAIRES INSCRIPTION

Intervenants

David Beers



David Beers est le directeur fondateur de [The Tyee](#). Avant de s'établir à Vancouver en 1991, il était rédacteur en chef à la revue *Mother Jones*. Depuis, ses collaborations aux *Globe and Mail*, *Vancouver Magazine*, *New York Times Magazine*, *Harper's*, *National Geographic* et au *Vancouver Sun* - où il a travaillé comme éditeur pendant trois ans - lui ont valu de nombreux prix de journalisme au Canada et aux États-Unis.

Ancien vice-président de la Commission d'urbanisme de Vancouver et membre fondateur de IMPACS, une société vancouveroise qui apporte un soutien média à des groupes à but non lucratif, il donne aussi des cours à l'école de journalisme de l'Université de la Colombie-Britannique (UBC).

Geraldine Cahill



Geraldine Cahill est directrice des communications chez [Real News Network](#), où elle a mis sur pied un groupe de journalistes bénévoles engagés dans l'action sociale. Pour le réseau, elle a également créé un foyer de rencontres périodiques, le *Real News Café*, et formé des groupes de rédacteurs bénévoles dans les grands centres.

Récemment, Geraldine Cahill a assuré les communications et les relations de presse à Net Change pour le compte du programme MaRS Social Innovation Generation. À ce titre, elle a participé à la coordination de la première Semaine Net Change consacrée à la place de la technologie dans le changement social. Geraldine est aussi documentariste et monteuse pigiste depuis 2002.

Véronique Marino



Véronique Marino est consultante en développement d'affaires électronique et en stratégie de marketing sur le Web pour le compte de plusieurs entreprises, tout en travaillant à des projets artistiques personnels en théâtre et en littérature. Entre 1996 et 1999, elle a été étroitement associée à l'élaboration et à l'implantation du portail [InfiniT.com](#) pour le *Groupe Vidéotron*, et du premier site Internet mis en ligne par le *réseau de télédiffusion TVA*. De 1999 à 2001, Véronique Marino a poursuivi sa carrière comme chargée de projets au sein de Nomino Technologies et a travaillé, à titre de directrice clientèle, chez Nurun avec l'ensemble des compagnies membres de Quebecor Média.

Depuis 2004, Véronique est directrice du programme Médias interactifs de l'[INIS](#).

Laurent Mauriac



Laurent Mauriac est l'un des fondateurs du site d'information [Rue89](#). Directeur général de la société, il coordonne les développements du site, la recherche de financement, le marketing et la gestion. Il anime sur le site un blogue intitulé "Presse sans presse" sur les bouleversements auxquels les médias sont soumis actuellement.

Avant *Rue89*, Laurent a travaillé pendant douze ans à la rédaction de *Libération*. En 1994, il a participé à la création et dirigé pendant trois ans le cahier Multimédia (un supplément hebdomadaire consacré aux technologies numériques). Il y a aussi été journaliste économique (spécialisé dans les nouvelles technologies), rédacteur en chef adjoint chargé de l'économie, puis correspondant à New York.



SHARE

face

Contact

Peter Zhao

Tél : (514)

p.zhao@o

Présentateurs (étude de cas)



Paulina Abarca-Cantin - [Studio XX](#)

Directrice générale du Studio XX depuis novembre 2007, Paulina a travaillé dans plusieurs secteurs de l'industrie durant les vingt dernières années: cinéma, télévision, animation 3D, effets visuels numériques, IMAX, théâtre et performance en direct. En 2005, elle a lancé La vitrine annuelle des courts-métrages, qu'elle continue de produire avec Women in Film and Television International ([WIFTI](#)), et qui ont présenté leur travail dans quinze villes du monde. Elle a récemment siégé à plusieurs conseils d'administration tels que Québec AnimFX, ELAN, FCTNM, QDF et WIFTI. Paulina est membre active d'ACTRA et de l'UDA.



Stéphanie Lagueux - [Studio XX](#)

Webmestre au Studio XX depuis 2002, Stéphanie Lagueux a été directrice du projet d'archives en ligne du Studio XX Matricules en 2007-2008. Artiste en nouveaux médias, elle travaille aussi au [laboratoire sensible – le corps social](#), un projet d'installation vidéo et Web. Son travail a été présenté depuis 1998 dans différents centres d'artistes québécois tels que Axe NÉO-7, Daimon, Studio XX, Vidéographe, Vidéo Femmes, Musée régional de Rimouski. Depuis 1998, sa formation en arts et design et en éducation l'a amenée à enseigner au niveau collégial et dans différents organismes, dont le Studio XX.



Reisa Levine - [CitizenShift](#)

Reisa est présentement productrice à CitizenShift – une plateforme média Web qui vise le changement social. Elle a une grande expérience technique dans une variété de domaines, incluant plus de vingt ans en production Film et Vidéo.

Au cours de la dernière décennie, Reisa a produit plusieurs projets médiatiques sur Internet, à la fois pour l'ONF et en tant que pigiste. Elle a terminé récemment une maîtrise en technologies de l'éducation.



Véronique Maléfant - [Parole citoyenne](#)

Véronique a acquis une expérience professionnelle internationale (Paris, Montréal, Londres) au cours des quinze dernières années au sein de plusieurs entreprises (Publicis Networks, Vision Global, ConnectWorld–Groupe Havas Ad. – et multiple-media.com). On lui doit l'organisation de la série de rencontres-conférences inédites [Interface\(s\) Montréal](#) sur l'évolution des interfaces numériques et de leur utilisation dans les secteurs des affaires et de la culture. Véronique est actuellement responsable du passage de Parole citoyenne et de CitizenShift de l'ONF à l'INM.



Wayne MacPhail - [Rabble](#) (Director, Emerging-Media)

Réalisateur dans le domaine des médias émergents, Wayne MacPhail a été, pendant 25 ans, journaliste pour la presse imprimée et électronique. Il a été directeur de la rédaction du Hamilton Magazine, de même que reporter et rédacteur en chef au Hamilton Spectator. En 1991, il a fondé Southam InfoLab, un laboratoire national de développement de produits d'information pour Southam Inc. Il a élaboré du contenu en ligne pour les principaux réseaux du Canada, notamment Sympatico-Lycos, chez qui il a été directeur de contenu. Il est copropriétaire de [w8nc inc](#), une boîte de communications et de marketing dont la clientèle est principalement constituée d'organismes éducatifs et à but non lucratif.

Le Rendez-vous des médias citoyens est animé par :

Rufo Valencia - [Radio Canada International](#)

Rufo a commencé sa carrière journalistique comme bénévole à Radio Continental, une station qui appartient à la Fédération des Travailleurs de La Paz, Bolivie. Après trois ans d'études en communication à l'Université catholique, il a continué ses études en littérature à l'Université de Montréal. Il est arrivé comme bénévole à CKUT en 1992, où il est devenu le coordonnateur de la programmation orale. Depuis 1996, il travaille à Radio Canada International, couramment comme

présentateur et réalisateur. Il continue son travail de bénévolat à CKUT.



Mahalia Verna - [CBC Television](#)

Mahalia Verna est directrice du développement des émissions à CBC Television, représentante pour le Québec. Auparavant, à titre d'agente de développement à l'ONF, elle a été responsable de la mise en œuvre des initiatives relatives à la diversité culturelle et a participé à l'élaboration de plusieurs documentaires, dont Au nom de la mère et du fils et Dieu a-t-il quitté l'Afrique? Elle siège au comité consultatif en diversité culturelle du CAM (Conseil des arts de Montréal), elle est membre du conseil d'administration du MAI (Montréal Arts Interculturels), et elle représente CBC à l'Observatoire du documentaire.





Uncategorized

[Trafficking In Humanity - BleuRouge](#)

Featured

- [Adventures in Outreach](#)
- [Living Between the Lines](#)
- [CitizenShift](#)
- [CitizenShift](#)
- [Good Morning Afghanistan](#)
- [Women Boxers In India: With This Ring](#)
- [The Verse City Workshop: A Career in Journalism?](#)
- [Round the World Radio](#)
- [Podcasts](#)
- [Citizen Media Rendezvous](#)
- [A Tenuous Peace](#)
- [The Colouring Book](#)
- [Canadian Social Forum 2009](#)
- [Charge!](#)
- [Documentary Field Notes and Flashpoints](#)
- [Reel Youth International](#)
- [Upcoming Events](#)
- [Water](#)
- [Journey to Peru: The building of a day care centre](#)

Others

- [CitizenShift](#)
- [CitizenShift](#)
- [Pathways To Your Plate](#)
- [The Colouring Book](#)
- [Ask the Green Queen](#)
- [Summit of the Americas in](#)

Footage of Citizen Media Rendezvous 09



Written by [tim](#)
September 11, 2009 at 4:11 pm

It took a while in coming, but here is the archived stream of Citizen Media Rendezvous 09! The image quality isn't always pretty to look at, but the audio quality came through great. You'll notice the first two minutes are missing, and the clips aren't cut based on presenter... I'm working through some technical hiccups, but we should have a complete version, split into clips by speaker, by early next week. And we'll also have some other short videos - including interviews with panelists and participants - up over the next couple of weeks.

Enjoy!

Block I, featuring David Beers, Veronique Marino, Laurent Mauriac and Geraldine Cahill, Part 1:



Block I, featuring David Beers, Veronique Marino, Laurent Mauriac and Geraldine Cahill, Part 2:



Block II, featuring Studio XX, Rabble.ca & CITIZENShift/Parole Citoyenne:

About this blog

On the road to the Citizen Media Rendezvous

Blog Authors



[tim](#)
Tim McSorley is CITIZENShift's podcast coordinator and freelance journalist. He's also a contributor to CKUT radio and The Dominion newspaper.

Rendez-vous des médias alternatifs

- [Remue-méninges au Rendez-vous des médias citoyens](#)
- [Un média social, c'est comme...](#)
- [Festival de l'expression citoyenne](#)

Blogroll

- [Citizen Media Rendezvous '09](#)
- [INIS](#)
- [Rabble.ca](#)
- [Rue 89](#)
- [StudioXX](#)
- [The Real News](#)
- [The Tye](#)

Subscribe

- [Blog Feed](#)
- [Podcast Feed](#)

The authors



***En vedette**

[Le brin de folie](#)

[Mon coeur est d'or mais ma côte est d'acier](#)

[L'Empreinte olympique](#)

[Aucun chemin ne mène à Gaza](#)

Autres blogues

[Grand angle : cinéma et culture](#)

[Le coeur NET](#)

[Vivre entre les lignes](#)

[Actualité citoyenne](#)

[Chez Parole](#)

[Exploration](#)

[Passage](#)

[Visionnaires planétaires](#)

[Le blogue mobile](#)

[Le fossé numérique](#)

[Studio Pachamama](#)

[Baobab Café](#)

[Rendez-vous des médias citoyens](#)

Uncategorized

[Le brin de folie](#)

Remue-méninges au Rendez-vous des médias citoyens



Écrit par [Peter Zhao](#)
21/08/2009 at 5:04 pm

Bonjour à tous!

Tout d'abord, merci beaucoup de vous être inscrits en si grand nombre à cette première édition du Rendez-vous des médias citoyens.

Mercredi le 26 août prochain, nous aurons l'occasion de nous pencher ensemble sur les pratiques et stratégies d'entrepreneuriat médiatiques, qui sont en amont de ce grand courant de changements implantés par le truchement d'Internet et qui bouleversent le monde des médias. Le citoyen sera au cœur des discussions, puisque celui-ci a désormais la possibilité de s'improviser une multitude de rôles sur le Web (diffuseur de nouvelles, créateur d'outils de communication, incitateur de communautés...) et semble prendre de plus en plus de place dans ce qu'on appelle « la sphère médiatique ». Plusieurs médias ont flairé cette tendance lourde, mais les occasions à saisir sont loin d'avoir tous été découvertes. D'où la question principale de cette première édition : Où vont les médias citoyens?

Un grand remue-méninges collectif sur les pratiques d'entrepreneuriat médiatique sur le Web sera au programme le 26, et pour stimuler les discussions animées, nous aimerions vous poser une question :

Quel est le plus grand défi auquel vous faites face (en tant qu'organisation médiatique ou simple individu) dans la création et le partage de contenu en ligne?

Les modérateurs intégreront trois de vos réponses (une sur chacune des catégories suivantes : **contenu**; **contenant** (technologies Web) et **communauté** à la discussion animée qui aura lieu mercredi entre 17 h et 18 h.

[Lien URL du billet](#)

Catégories : [Uncategorized](#)

Recherche

À propos de ce blogue

Créé pour le rendez-vous des médias citoyens 2009

Blog Authors



Peter Zhao



Ky Vy

Coordonnateur de production pour Parole citoyenne, Ky Vy est également documentariste et photographe.

Rendez-vous des médias citoyens

[CMRV 09 Videos: Web People, Web Stories, Web's Community](#)
Octobre 28, 2009 *tim*

[Véronique Marino's presentation from CMRV09](#)
Septembre 14, 2009 *tim*

[Footage of Citizen Media Rendezvous 09](#)
Septembre 11, 2009 *tim*

Abonnement

[Entrées RSS](#)

[Commentaires RSS](#)

- Rechercher

- English
- Français

- Organisation

- Programmation

- Salons Femmes br@nchées
 - Événements spéciaux
 - Biennale HTMLles
 - XX Files radio

- Production

- Résidences
 - Coproductions
 - Projets spéciaux

- Ateliers

- Cours offerts
 - Inscriptions
 - Laboratoire

- Publications

- Revue .dpi
 - bulletin
 - xxxboîte
 - jesuisfeministe.com

- Archive Matricules

Le XX fantastique :



Le blogue du Pipeline



- Adhésion
- Bénévoles
- Recevez notre bulletin
- Ouvrir une session

Studio XX au Rendez-vous des médias citoyens

2009-08-26 14:30

 Paulina Abarca-Cantin
 Stéphanie Lagueux


Le Studio XX présente ses activités et l'archive Matricules en étude de cas à la première édition des Rendez-vous des médias citoyens le 26 août 2009 à la Société des arts technologiques.

"Le **Rendez-vous des médias citoyens** présente une occasion de rencontre exceptionnelle pour le milieu des médias citoyens. Les échanges viseront un ensemble de sujets tels que la création de **contenu**, les **plateformes** technologiques et différents modèles d'affaires pour la **communauté** des médias collaboratifs.

Le Rendez-vous des médias citoyens permettra de rassembler blogueurs, cinéastes engagés, photographes et journalistes citoyens, experts des médias, praticiens des médias alternatifs et autonomes, entrepreneur du web médiatique, collaborateurs de [Parole citoyenne](#), [CitizenShift](#), [Média@McGill](#), [l'INM](#), ainsi que de d'autres organismes communautaires." - Peter Zhao, organisateur de l'événement.

Détails, programme et inscriptions : <http://media-citoyen.ca/fr/>

Le Rendez-vous des médias citoyens sera diffusé en direct sur Internet à l'adresse suivante: <http://www.livestream.com/media2009> (heure de l'est du Canada) 15h30-18h / 19h-21h30.

STUDIO XX

Centre d'artistes féministe bilingue engagé dans l'exploration, la création et la critique en art technologique.

4001 Rue Berri, espace 201 . Montréal . Québec . H2L 4H2 . tél: 514-845-7934 . [courriel](#)

Heures d'ouverture : lundi au vendredi de 10h à 17h . Inscrivez-vous à notre [liste d'envoi](#)

Le contenu de ce site est protégé par le droit d'auteur. Toute reproduction est

BULLETIN / N° 234

ciam-arts.org

Abonner

Désabonner - Réabonner

Soumettre nouvelle

Commentaire

Archives

Nouvelles subventions de recherche du FQRSC

Montréal, QC

Dans le cadre du programme Appui à la recherche-création, **Mario Côté**, professeur à l' cole des arts visuels et médiatiques et chercheur membre du CIAM, reçoit 90 000 \$ sur trois ans pour L'audible et le visible dans la notation graphique, l'image de la voix et les phonographies visuelles.

^^

**FLUIDENGIN - BANg! de brut.. / Norman(n) Marcy
Danse / interdisciplinaire**

Montréal, QC

Du 28 avril au 2 mai 2009   20 h

Spatialisation du son, gestuelle choc, trame sonore travaillée en direct, avec Fluidengin, **Normann Marcy** et BANg! de brut.. proposent une expérience chorégraphique totale. Les huit danseuses sur scène, par leur gestuelle dynamique et percutante, contribueront à la création de la trame sonore en temps réel qui propulsera le public dans un univers surround. Un concept électrisant.

Normann Marcy est membre bénéficiaire d'une bourse du CIAM

<http://www.lachapelle.org/18.php>

La Chapelle

3700, rue saint-Dominique
Montréal (Québec)

^^

Colloque international « Histoires et Archives »

Montréal, QC

**Du 30 avril au 2 mai 2009
Gratuit**

Le colloque international « Histoires et Archives » réunira chercheurs et artistes dont le travail porte sur les enjeux liés à la conservation et à l'histoire des œuvres issues de l'hypermédia. Dans le cadre des recherches du Laboratoire NT2, théoriciens et artistes d'ici et d'ailleurs parleront des formes littéraires et artistiques sur le Web (hypertextes, textes générés par ordinateur, fictions interactives, œuvres qui combinent matériaux textuels et multimédias, sons, images, vidéos).

Le colloque international « Histoires et Archives » du Laboratoire NT2 est réalisé en collaboration avec la Biennale de Montréal 2009 et a reçu l'appui de la Faculté des arts de l'UQAM ; de *Figura*, le centre de recherche sur le texte et l'imaginaire de l'UQAM ; du Département d'études littéraires de l'UQAM ; du Département d'histoire de l'art de l'UQAM ; de l'équipe de recherche sur

CIAM

APPELS

RENCONTRES

FORMATIONS - ATELIERS

EXPOS - SPECTACLES

PUBLICATIONS

Vitrine Hexagram Showcase



hexagram

<http://www.hexagram.org>

OBORO

OBORO

ÉVÉNEMENTS:

Clôture arborescente du 25e printemps d'OBORO

**le samedi 2 mai   15 h
au parc La Fontaine (coin
Rachel et Parc-La Fontaine)**

Attends... une minute!

**table ronde électronique
avec Richard Fung, Ayesha
Hameed, Alice Ming Wai
Jim et Alison S. M.
Kobayashi**

**le samedi 9 mai 2009   14
h**

**  Montréal : au Laboratoire
nouveaux médias d'OBORO
(4001, rue Berri, # 200)
  Toronto : Pixel Gallery
(156 Augusta Ave.)**

<http://www.oboro.net/>

Archée, périodique
 lectronique

GALERIE CIRCULAIRE
5445, Av. de Gaspé, espace 101
Montréal (Québec)
Tél.: 514-272-8874

^^

Salon Femmes br@nchées #72
Helena Martin Franco et Andrée Anne Vien



Montréal, QC
Apparitions-performances + Rencontre avec l'artiste de performance Helena Martin Franco autour de son projet : Laberinto: la visite + Andrée Anne Vien, artiste visuelle autour de son projet in situ : Les lieux invisibles
Le mercredi 6 mai 2009 de 18 h à 20 h, Entrée libre
Au Studio de l'artiste : 6545 Durocher espace 401, Montréal (Québec)

La visite ; (La vraie chance dans votre vie)
Apparitions / Annonciations / Messages de rédemption / miracles
3, 4 et 5 mai à 20 h au desfasado.net



" Laberinto ; la visite" consiste en trois apparitions miraculeuses de Cœur Déphasé sous forme de cyberperformances. Cœur déphasé est d'une essence extraordinaire ; figure hybride empruntant à l'iconographie religieuse et à la pornographie, elle transmettra de puissants messages de rédemption. Ses annonces mettront en relief des phénomènes d'interdépendance qui se produisent entre la reconstruction de l'identité, le quotidien, la foi et la technologie.

Après les apparitions de Cœur déphasé, venez à la visite d'atelier et la rencontre publique avec les artistes Helena Martin Franco (Cœur déphasé) et Andrée Anne Vien (Les lieux invisibles).

Ces deux artistes explorent de différents points de vue les stéréotypes, l'imaginaire et le vécu de l'immigration montréalaise. Leurs travaux peuvent être consultés sur les sites Web: desfasado.net et www.leslieuxinvisibles.dare-dare.org

Studio XX
4001 Berri espace 200 (Métro Sherbrooke)
Montréal (Québec)
info : 514-845-7934

^^

Atelier scripte (continuité)



Montréal, QC
mardi 5 mai 2009 de 14 h à 17 h - 10 personnes
Atelier gratuit - places limitées - RSVP

Formatrice : Francesca Waltzing
Contenu : Présentation des outils et des documents de travail; principes de continuité; adaptation aux contextes de très petite équipe. Possibilité d'orienter l'atelier en fonction des besoins des participants.
Cet atelier est destiné aux artistes et artisans indépendants de tout niveau.

PRIM – Productions Réalisations Indépendantes de Montréal
2180 Fullum
Montréal (Québec)
514-524-2421

^^

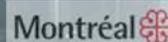
Rappel - Classes de maître
Nouvelles scénographies, art et lumière



Montréal, QC
Lemieux et Pilon : 12 mai 2009 de 18h30 à 21h30

Games Montreal

Montreal video game industry news and jobs.



Studio XX and The National Film Board of Canada announce FIRST PERSON DIGITAL program

Feb 01 2010

Published by Chris Comeau at 2:15 pm under News

Made possible by the financial assistance of Canadian Heritage through the Cultural Development Fund, **First Person Digital (FPD)** is an innovative training and production program for **women** exploring new approaches to storytelling in multimedia. FPD is aimed at fostering emerging talent and sparking creative collaborations between filmmakers and multimedia artists working in the English language in **Québec**. This project aims to inspire tomorrow's award-winning creators by engaging them with some of the most influential individuals in new media and supporting them in the production of original projects.



In the first phase, FPD will offer inspirational case-study presentations and networking sessions for participants. A subsequent Call for Proposals will occur on March 1st 2010, leading to the selection of six (6) teams by a jury of industry professionals. As of April 1st, 2010 FPD will offer all the support and tools necessary for six working teams to successfully create an interactive work, to be distributed by the NFB and shown live at Studio XX's HTMIles Festival.

Studio XX is the only media art centre in Canada focused on women and technology. Founded in 1996, Studio XX supports women in their appropriation of digital tools, offering both a physical and virtual space for innovative production, training, research and critique. In 2008, Studio XX launched Matricules, one of the world's largest online archives of digital artworks created by women.

The **National Film Board** is Canada's public film producer and distributor, creating social-issue documentaries, auteur animation, alternative drama and digital content that provide the world with a unique Canadian perspective. In collaboration with its international partners and co-producers, the NFB is expanding the vocabulary of 21st-century cinema and breaking new ground in form and content.

All other info can be found at on <http://www.firstpersondigital.ca/>



Related posts:

1. [Vancouver still leading hub of Canada's digital entertainment industry](#)
2. [GDC Canada 2010 Opens Call for Submissions](#)
3. [Téléfilm Présente Canada À La Game Connection America](#)
4. [Monde Media and Roc Music Studio Announce Integration Partnership](#)
5. [GRIP Digital Extra System Featured in ARMY OF TWO: THE 40TH DAY](#)

Games Montreal

Montreal video game industry news and jobs.

Contact:

Questions or suggestions?
info@gamesmontreal.com

Subscribe:

- RSS feed
- Follow us on Twitter
- Become a Facebook fan
- LinkedIn profile

Search:

Upcoming Events

- ▶ **February 24, 2010:**
 - ▶ MTL Girl Geek Dinner: Interactive Storytelling via Videogames with Marie-Jo Leroux (6:00 pm)
 - ▶ IGDA Montreal: February 24th: Jonathan Knight discussing adaption of Dante's Inferno (7:00 pm)
- ▶ **March 1, 2010:**
 - ▶ Master classes avec Scott Eaton sur l'anatomie traditionnelle pour les artistes numériques (9:00 am)
- ▶ **March 9, 2010:**
 - ▶ GDC 2010: IGDA Member Discount, First Summit Sessions and Keynotes revealed (9:00 am)
- ▶ **May 6, 2010:**
 - ▶ GDC Canada 2010 Announced, Opens Registration (9:00 am)

Recent Posts

- ▶ [Jobs: EA Montreal: Analyste](#)

Montreal Weather:



Montreal Game Jobs:



- ▶ [Programming \(1\)](#)
- ▶ [Art \(0\)](#)
- ▶ [Game Design \(0\)](#)
- ▶ [Audio \(0\)](#)
- ▶ [Quality Assurance \(0\)](#)
- ▶ [Marketing \(0\)](#)
- ▶ [Producers \(0\)](#)
- ▶ [Management \(0\)](#)
- ▶ [Business \(1\)](#)

RSS feed (Jobs)

T-Shirt

Check out our T-Shirt store:



Partners / Sponsors:



- Abonner
- Désabonner - Réabonner
- Soumettre nouvelle
- Commentaire
- Archives

Le CIAM accueille son nouveau directeur

MONTRÉAL, QC
1er juin 2009



Le CIAM accueille son nouveau directeur en la personne de M. **Nicolas Reeves** qui succède ainsi à M. **Jean Gervais** dont le mandat s'est terminé le 31 mai dernier.

M. Reeves, professeur de l'École de design de l'UQAM, présidera à la destinée du CIAM pour les deux prochaines années et aura notamment pour tâche le renouvellement du financement de l'organisme auprès des organismes subventionnaires.

M. Nicolas Reeves

Artiste médiatique reconnu, Nicolas Reeves dirige le NXI GESTATIO, le laboratoire de recherche et de création en informatique, architecture et design. Depuis 1989, il poursuit une recherche-crédation basée sur le potentiel de l'informatique dans les processus de genèse formelle.

Il est, entre autres, le créateur de la Harpe à nuages, des Cubes volants du projet SAILS et de Nox Mater, une oeuvre qui rend perceptible le passage de muons (particules cosmiques) par l'émission de lueurs et de fragments de poèmes.

^^

Ying Gao, lauréate de la Bourse Phyllis-Lambert Design Montréal 2009

Montréal, QC



Ying Gao, designer de mode, professeure à l'École supérieure de mode de Montréal et à l'École de design de l'UQAM et **membre chercheuse du CIAM**, est la lauréate 2009 de la Bourse Phyllis-Lambert Design Montréal.

Cette bourse de 10 000 \$ permettra à Ying Gao de concevoir des vêtements modulables dont la construction s'inspirera directement de la transformation des environnements urbains de Berlin et Nagoya, deux villes UNESCO de design au même titre que Montréal. De plus, 5 000 \$ seront versés par la Ville pour financer la promotion et la diffusion de son projet.

-- Lire la suite --

CIAM

APPELS

RENCONTRES

FORMATIONS - ATELIERS

EXPOS - SPECTACLES

PUBLICATIONS

Vitrine Hexagram Showcase

OBORO

Archée, périodique électronique

L'événement vise à promouvoir les diverses tendances de la photographie contemporaine auprès d'un large public en concrétisant des échanges internationaux entre les photographes, le public, les conservateurs, les commissaires, les médias et les collectionneurs. Le Mois de la Photo à Montréal travaille de concert avec une grande diversité de partenaires incluant des artistes, des musées, des galeries universitaires, des centres d'artistes pour présenter une série d'expositions solos réparties à travers la ville transformant ainsi Montréal en une vaste exposition de groupe, à la fois cohérente et stimulante, autour d'un concept phare

Le commissaire invité pour l'édition de septembre 2011, devra proposer une thématique à la fois novatrice et audacieuse, propre à singulariser la biennale montréalaise sur la scène internationale tout en stimulant la réflexion et en rendant accessible au grand public des thèmes et des problématiques issues de l'art contemporain en général.

Pour plus de détails, [téléchargez le fichier PDF](#)

^^

Rappel - APPEL DE TEXTES esse arts + opinions numéro 68 Dossier : Sabotage



Montréal, QC

Date de tombée : 10 septembre 2009

Dans son prochain dossier, esse souhaite publier des analyses critiques sur des démarches artistiques ayant comme dessein de perturber tant les systèmes établis que l'ordre public, que ce soit par le recours au sabotage, à la contamination, au parasitage ou encore à l'infiltration. Ainsi, si certains artistes semblent lorgner du côté de l'illégalité, d'autres choisissent de saborder leurs propres projets ou de s'immiscer dans ceux des autres, créant ainsi un jugement de valeur sur la qualité artistique d'une oeuvre. Il y a aussi ceux qui s'intéressent aux formes de paranoïa de notre société et en détournent les dispositifs, en particulier les systèmes de surveillance par caméra et les réseaux sociaux qui s'approprient nos informations personnelles.

-- Lire le communiqué --

Les textes proposés (de 1 000 à 2 250 mots maximum) pourront être envoyés à [s.babin \(à\) esse.ca](mailto:s.babin@esse.ca) avant le 10 septembre 2009. Inclure une courte biographie (50-100 mots), un résumé du texte (100 mots), ainsi que l'adresse postale et le courriel de l'auteur.

Les propositions non liées aux dossiers (critiques, essais et analyses sur différents sujets en art actuel) sont aussi bienvenues (tombée : 10 septembre, 10 janvier et 15 avril de chaque année).

^^

Salon Femmes br@nchées 73 Dernier événement de la saison 08-09



Montréal, QC

Jeudi 18 juin à partir de 18 h (jusqu'à 21 h)

Studio XX chez Dazibao, Entrée générale : 2\$



Le Studio XX marque la fin de la saison sur un air festif en proposant une brochette de productions réalisées au cours de l'année : installations, performance, lancement du 15^e numéro de la revue électronique .dpi, proposition de lecture des archives Matricules et présentation du blogue jesuisfeministe.com

-- Lire la suite --

4001 Berri, 2^e étage
Montréal (Québec)
info: 514-845-7934

^^

nouvelles@ciam-arts.org

Il est nécessaire de recevoir vos communiqués en version texte avec image, en français et en anglais si possible. Nous publions dans la langue originale de vos communiqués.

Le Bulletin est envoyé à plus de 1000 usagers le mercredi ou le jeudi une semaine sur deux.

BULLETIN SPÉCIAL

L'ÉTÉ DES ARTS MÉDIATIQUES

©CQAM 2009

Afin de vous informer des activités estivales de nos membres, nous avons pensé vous offrir ce bulletin spécial en guise de dernier bulletin avant la relâche d'été. Veuillez noter que ce bulletin présente exclusivement les nouvelles de nos membres et sont placées en ordre alphabétique. Le bulletin hebdomadaire reprendra le 26 août 2009. Surveillez aussi notre bulletin spécial de la rentrée en Formation professionnelle continue 2009-2010 des membres du CQAM.

Le CQAM vous souhaite le plus bel et le plus chaud des étés !

L'utilisation du masculin dans ce bulletin n'a pour but que d'alléger le texte et désigne autant les femmes que les hommes.



🌀 L'Agence Topo entre en mode production avec un projet provisoirement intitulé *Géoweb*. Matthew Biederman, Gregory Chatonsky, Zahra Poonawala et Cheryl Sourkes réaliseront chacun un projet web qui comprendra, entre autre, une extension sous forme d'installation.

🌀🌀 La dernière saison *Sortir de l'écran* a été marquée par la tenue d'une soirée de performances hypermédiatiques à la Sala Rossa avec Diane Labrosse, Sébastien Cliche, les Soeurs Lombardo, le poète David Jhave Johnson, le trio Mineminemine (Magali Babin, Éric Létourneau et Alexandre St-Onge) et Istvan Kantor accompagné de son Red Arm Band. Quatre extraits vidéo de cette soirée sont accessibles sur le site Internet de l'Agence Topo.

🌀🌀🌀 Le cycle d'ateliers avec le collectif de vidéastes Makila s'est clos avec la présentation de la 5^e édition de la Kalavera Deliciosa (Un cadavre exquis), à la Société des arts technologiques (SAT). Une 6^e Kalavera est en cours de production et la suivante pourrait comporter de nouvelles fonctionnalités interactives.

🌀🌀🌀🌀 L'Agence Topo compte maintenant trois nouveaux titres multimédias à son catalogue et trois nouveaux DVD vidéo : *L'emportement et Plaisirs*, réalisés par Yannick B. Gélinas, *Male or Female*, co-produite par Brian Liew et *Monkey Party*, créée par Florent Roussel et Jérôme Blanquet.

🌀🌀🌀🌀🌀 L'Agence Topo fermera du 26 juin au 14 juillet prochains et reprendra ses activités du mardi au vendredi, de 10 h à 17 h.



🌸 Le 18 juin 2009, Avatar, L'Oeil de poisson et VU s'allient pour vous offrir un parcours Médusien. La soirée débutera à 16 h au Centre VU (550, côte d'Abraham, Québec) avec la présentation de Pavla Sceranková, artiste en résidence à l'Oeil de Poisson depuis avril 2009 dans le cadre des Pépinières Européennes. À 17 h, trois lancements auront lieu au café l'Abraham Martin (595, rue De Saint-Vallier Est), soit : la publication audio *Disco sec* de Christof Migone, la publication de la collection de livres d'artistes *Pencils, Ashes, Matches & Dust* de Donigan Cumming ainsi que la publication de la collection *L'Image amies Tons of webcammer babes* de Sharon Kivland et Cheryl Sourkes. Enfin, la soirée se poursuivra avec la présentation à Avatar (541, rue De Saint-Vallier Est, espace 5-62) du projet *Absences* de Sofian Audry, artiste en résidence chez Avatar depuis octobre 2008.

🌸🌸 Il est possible d'écouter les plus récentes *Excavations sonores* au www.lenomdelachose.org/excavations sonore/

Info : Myriam Lambert au 418 522-8918 p.1 ou avatar.communication@meduse.org, www.lenomdelachose.org



La Bande Vidéo
Centre de création en arts médiatiques

🌸 La promenade Samuel-De Champlain à Québec débute sa saison estivale en proposant quatre soirées gratuites de projection cinématographique qui feront la part belle aux productions québécoises, les samedis 20 et 27 juin et 4 et 11 juillet 2009. Présentées par la Commission de la capitale nationale du Québec, en collaboration avec La Bande Vidéo et l'Office national du film (ONF), les projections débiteront à la brunante. Elles se tiendront sur le mur photogravé de 10 mètres de longueur par 3,39 mètres de hauteur situé au nord du Quai-des-Hommes, dans le secteur Est de la promenade, entre les côtes à Gignac et de Sillery. Chaque spectateur est convié à apporter sa chaise. En cas de pluie, les projections sont remises au lendemain.

🌸🌸 La Bande Vidéo invite de nouveau les jeunes réalisateurs professionnels canadiens à soumettre leurs œuvres vidéo pour la 19^e édition du Festival Vidéaste Recherché•e qui se déroulera à Québec, les 19, 20 et 21 novembre 2009. Cette année, Vidéaste Recherché•e ouvre pour une première fois, un volet professionnel à son concours annuel. Cette nouvelle programmation d'œuvres professionnelles en compétition complètera la programmation traditionnelle de premières oeuvres Il n'y a aucune restriction de genre appliquée aux œuvres soumises. Celles-ci doivent être en français ou sous-titrées en français. Pour le volet relève comme pour le volet professionnel, la durée des monobandes ne doit pas excéder 20 minutes, générique inclus. Les productions soumises doivent avoir été réalisées dans les 18 mois précédant la date de dépôt. Tous les formats de tournage sont acceptés, toutefois, la copie présentée avec le formulaire d'inscription doit obligatoirement être de format VHS ou DVD. Date limite de dépôt : 11 septembre 2009.

Info et formulaire : Nicolas Bolduc au 418 522-5561, vr.labandevideo@meduse.org, <http://videaste.labandevideo.com>, <http://labandevideo.com>



🌸 Pour célébrer l'été qui arrive, le Laboratoire nouveaux médias d'Oboro baisse ses prix. Il a par ailleurs acquis de nouvelles ressources pour son studio de postproduction et son aire audio.

Info : www.oboro.net/oboro/news_fr.html

Eva Quintas

🌸 Du 18 juin au 19 juillet 2009, Eva Quintas présentera son installation vidéo pour trois écrans intitulée *Le ravisement* à l'Espace F. L'oeuvre porte sur le thème des métaphores amoureuses et guerrières qu'évoque le mot « ravisement » lorsque pris dans ses sens moderne et ancien. Entrée libre.

Info : Espace F, 418 562-8661, info@espacef.org, www.espacef.org/program.php



🌸 Le Salon Femmes br@nchées 73, dernier événement de la saison 2008-2009, se déroulera le 18 juin à partir de 18 h (jusqu'à 21h) chez Dazibao au 4001 Berri, 2^e étage, Montréal. Frais d'entrée. Durant cette soirée, le Studio XX présentera les activités et oeuvres réalisées au cours de l'année.

🌸🌸 Au programme aura lieu, entre autres, le vernissage, de deux nouvelles oeuvres réalisées dans le cadre des résidences du Studio XX, soit l'installation d'animation interactive *The Fitful Sleeper* de Rickie Lea Owens et l'installation *L'excitation sonore de Zoé T.* de Martine H. Crispo.

🌸🌸🌸 S'inspirant des arts traditionnels chinois pour les intégrer à l'art actuel, le collectif De Chinoises à Québécoises propose une performance où le métissage culturel combine le chant et le tissage humain.

🌸🌸🌸🌸 Paule Mackrous a été invitée en tant que commissaire à explorer les archives Matricules et à formuler aux lecteurs un point de vue de lecture intitulé *Le XX fantastique*.

🌸🌸🌸🌸🌸 Il y a quelques années, des proches du Studio XX ont rêvé d'une revue en ligne comme lieu d'échange et de réflexion sur le cyberféminisme. Quinze numéros plus tard, Studio XX désire marquer le coup en célébrant la venue du numéro estival avec des personnages virtuels, créations artistiques et archives personnelles dans le Web 2.0 à <http://dpi.studioxx.org>.

🌸🌸🌸🌸🌸 Le Studio XX profitera aussi du Salon Femmes br@nchées 73 pour présenter le blogue jesuisfeministe.com.

Info : 514 845-7934, www.studioxx.org

BULLETIN / N° 246

ciam-arts.org

Abonner

Désabonner - Réabonner

Soumettre nouvelle

Commentaire

Archives

APPEL À CONTRIBUTIONS : ESPACES DE VIOLENCE, SITES DE RÉSISTANCE: MUSIQUE, MÉDIA ET PERFORMANCE COLLOQUE INTERNATIONAL - 3-6 JUIN 2010

Regina, SK

Dates limites pour les soumissions :

15 octobre 2009 (pour être admissible à un remboursement de voyage)

15 novembre 2009 (date limite ultime)

Les laboratoires Interactive Media and Performance (IMP), en conjonction avec le Department of Media Production and Studies, et la Faculty of Fine Arts de University of Regina sont heureux de présenter un appel à contributions, panels, tables rondes, et ateliers sur le thème des Espaces de Violence, Sites de Résistance : Musique, Média et Performance, un colloque international organisé en collaboration avec l'IASPM-Canada et la Société canadienne pour les traditions musicales (CSTM).

Les organisateurs du colloque recherchent une large représentation de perspectives disciplinaires et interdisciplinaires, qui fourniront des approches et des (ré)évaluations portant sur les Espaces de Violence et les Sites de Résistance, qu'ils touchent à la musique, aux médias et à la performance.

-- Lire le communiqué --

Les propositions pour des conférences, des ateliers, des performances ou d'autres formes de présentation doivent être soumises. Les résumés pour les conférences, les tables rondes et les ateliers ne doivent pas dépasser 300 mots ; les propositions pour les panels doivent inclure un résumé ne dépassant pas 300 mots pour le panel en entier, ainsi que des résumés ne dépassant pas 300 mots pour chacune des conférences proposées pour ce panel.

Veillez soumettre votre résumé en français ou en anglais, dépendant de la langue dans laquelle la conférence sera présentée à IMPLabs@uregina.ca

Pour les questions au sujet du colloque, veuillez contacter la chaire du colloque, Charity Marsh, à charity.marsh@uregina.ca
<http://www.iaspm.ca/>

^^

POSTE À COMBLER : ASSISTANT(E) À LA COORDINATION - SOMMET DOCAM 2010

Montréal, QC

Date limite pour postuler: 19 octobre 2009

Date de début : octobre 2009

Date de fin : mars 2010

Salaire: 16\$/heure

Une fondation oeuvrant dans le milieu des arts et de la culture cherche à pourvoir un poste de stagiaire dans le cadre d'un vaste projet de recherche portant sur la documentation et la conservation du patrimoine des arts médiatiques (DOCAM). Ce stage est d'une durée de 18 semaines, à raison de 30 heures/semaine, et s'adresse exclusivement aux gens de 30 ans ou moins qui ne sont pas inscrits à un programme d'études pendant la durée du stage.

CIAM

APPELS

RENCONTRES

FORMATION - ATELIERS

EXPOS - SPECTACLES

PUBLICATIONS

Vitrine Hexagram Showcase



hexagram

<http://www.hexagram.org>

OBORO

OBORO

ÉVÉNEMENTS:

- ATELIERS

[PRE_TURN*ON]

Atelier sur les « interfaces de partage d'identité »

avec Martine Neddard

le mercredi 14 octobre 2009, de 13 h à 16 h

L'animation au-delà du zèbre avec Rickie Lea Owens

les 21-22-23 octobre et les 9 et 17 novembre 2009

- EXPOSITION

Rolf Julius - Distance

Commissaire : Nicole Gingras jusqu'au 24 octobre 2009

<http://www.oboro.net/>

série « Situations Récentes II » est présentée à la galerie Projex-Mtl, du 28 octobre au 5 décembre 2009.

Remerciements : Université du Québec à Montréal, Faculté des arts, École des arts visuels et médiatiques, Doctorat en études et pratiques des arts et Galerie Projex-Mtl.

<http://www.ici.uqam.ca/ProchaineConference.asp>

Université du Québec à Montréal

Pavillon des Sciences de la gestion, local R-M130

métro Berri-UQAM

Montréal (Québec)

^^

ATELIERS EN ARTS TECHNOLOGIQUES AU STUDIO XX - NOUVELLES DATES

Montréal, QC

Studio XX présente 5 ateliers de développement professionnel pour les artistes et les travailleurs/euses culturels

* **Autonomie et Activisme :**

Conception + production multimédia sur plateforme Linux, avec une introduction au traitement de l'image avec le gratuitel The GIMP (12h), une formation Linux et UbuntuStudio « Install fest » (12h) ainsi qu'une initiation à la création de pages Web avec WordPress (30h).

Session 1: du 19 novembre au 18 décembre

Session 2: du 7 janvier au 25 mars

* **L'espace médiatique :**

Apprentissage des multiples composantes d'une œuvre multimédia : le son, la vidéo, l'interactivité, l'internet, la programmation logiciel (MAX/MSP Jitter) et la programmation physique (circuit électronique, microcontrôleur ARDUINO).

Session 1: du 15 novembre au 20 décembre

Session 2: du 10 janvier au 11 avril

* **Création audionumérique :**

Réalisation d'un projet audionumérique avec le logiciel libre Ardour2.

Session 1: du 6 novembre au 18 décembre

Session 2: du 8 janvier au 5 mars

* **Développement de sites Web :**

Conception et mises à jour d'un site web dynamique avec Drupal.

du 3 novembre au 15 décembre et

du 12 janvier au 26 janvier

* **Ludologie numérique:**

création de jeux vidéos, interactivité, et animation 3D avec Blender 3D (dates à venir)

Consulter le site Web pour plus de détails :

<http://studioxx.org/fr/node/2423>

STUDIO XX

Centre d'artistes féministe bilingue engagé dans l'exploration, la création et la critique en art technologique.

4001 Rue Berri, espace 201

Montréal (Québec)

^^

VIDÉOS DE FEMMES DANS LE PARC (VFP) PRÉSENTÉ PAR GROUPE INTERVENTION VIDÉO EN COLLABORATION AVEC DAÏMÖN

Gatineau, QC



Hébergement Web



Conception Web | Graphisme



Soutien technique

Koumbit invite le Comité pour les droits humains en Amérique latine pour son 5@7 le 2 octobre 2009

Soumis par **yann** le mar, 29/09/2009 - 11:57 dans la catégorie

L'automne ne marque pas seulement le retour au travail et la contemplation nostalgique des feuilles tombantes, mais également la reprise des 5@7 mensuels de Koumbit.

Nous vous invitons donc à jaser autour d'une bière dans nos locaux le vendredi 2 octobre 2009 dès 17h.

Assemblée générale de Koumbit au Forum Social Québécois

Soumis par **Koumbit** le mer, 16/09/2009 - 10:15 dans la catégorie

Cette année, Koumbit organisera son Assemblée Générale lors du Forum Social Québécois, qui se déroulera au Cégep du Vieux Montréal et à l'UQAM les samedi et dimanche 10 et 11 octobre 2009.

Bilan du budget participatif 2008 : Un site durable pour le FSQ

Soumis par **Koumbit** le lun, 14/09/2009 - 14:08 dans la catégorie

Koumbit est fier d'offrir, dans le cadre de son budget participatif, un nouveau site pour le Forum Social Québécois (FSQ), qui permettra de simplifier les tâches reliées à l'organisation de cet important événement.

La collaboration de Koumbit au projet Leseh porte fruit!

Soumis par **Koumbit** le ven, 04/09/2009 - 13:40 dans la catégorie



Quand innovation technologique rime avec éveil à la bonne utilisation des TI dans les pays en

À propos de Koumbit

Koumbit est une organisation à but non lucratif dont la mission est de créer un espace d'entraide et de partage de ressources pour les travailleurs des TI engagés socialement, et du même coup favoriser l'appropriation de l'informatique libre et l'autonomie technologique des groupes sociaux québécois.

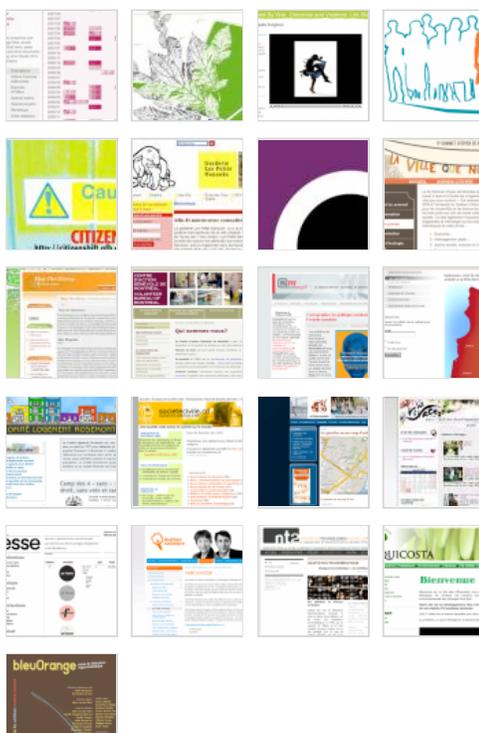
[Lire la suite](#)

Portfolio

Matricule – Projet d'archivage pour le Studio XX



Matricule – Projet d'archivage pour le Studio XX



Renée Turner · Albums

Diaporama



Wearable Resistance @ Studio XX, Montreal, Canada (2009)

Miniatures Détail Commentaires



Exploring the body as billboard, De Geuzen hosted a skillshare at Studio XX. Together with the participants, we collaboratively brainstormed and played with a mix of electronics and traditional handicraft. Armed with curiosity, secondhand clothing, LEDs, electronic gear, scissors and glue, we made a variety of prototypes.

keywords: slogans, smart textiles, handicraft, low-tech, high-tech, do-it-yourself, LED, talk without speaking, body as billboard, Hester Prynne, prototyping, sandwich boards...

A very big thanks to all the hard working folks at Studio XX and Artistic, who invited us to organize this workshop and provided us with technical and logistical support.

This workshop gave us the opportunity to work with an amazing bunch of people who were loaded with skills to swap. We were taught a variety of useful things from how to wire electricity to how to felt wool. We could not have asked for more **wonderful people to share skills with**. And the food and chatter we shared together was simply delightful.

Thanks:

- Katia DaSilva
- Val and Maya Walker
- Mouna Andraos
- Izaak Branderhost
- Sylvie Simard
- Speranza S.
- Angela Vu
- Sarah Claire
- Koby Rogers Hall
- Jenna MacLennan
- Pascale Gauvreau
- Anna Biro
- Daniel Hazel

56 photos | vues 74 fois

éléments pris entre le 12 oct 2009 & le 12 déc 2009.



File - S'abonner à l'album "Wearable Resistance @ Studio XX, Montreal, Canada (2009)"

31 Wearable Resistance

Collective Creation Project Led by International Visiting Artists | Projet de création collective dirigé par des artistes invitées d'Amsterdam |

Organisateur : Studio XX
Réseau : Mondial

Heure de début : lundi 12 octobre 2009, à 16:00
Heure de fin : samedi 17 octobre 2009, à 00:00
Lieu : Studio XX
Adresse : 4001 Berri, Suite 201
Ville : Montréal, QC
[Voir le plan](#) ▾

Description

Wearable Resistance – a Collaborative Creation Project
With : De Geuzen (Amsterdam)

Dates : October 12, 13 and 14, 2009
Time : 2 :00 PM – 8 :00 PM
@ Studio XX, 4001 Berri, Suite 201, Montréal
Cost : \$5.00 for 3 days, includes all materials

Studio XX proudly welcomes you to participate in Wearable Resistance : an exciting activist creation project mixing DIY electronics and second-hand clothing, led by De Geuzen, joining us from The Netherlands. Co-presented with Artivistic TURN*ON and with financial support from The Mondriaan Foundation, Amsterdam.

Exploring the body as billboard, De Geuzen will lead a three-day collaborative creation session for up to twelve participants. Throughout this skillshare, participants will collaboratively brainstorm and play with a mix of electronics and traditional handicrafts. Armed with curiosity, secondhand clothing, LEDs, electronic gear, scissors and glue, the group will create a variety of prototypes aimed at transforming the body into a walking billboard or protest sign. Novices and experts alike are welcome to participate.

The results of the workshop will be performed at TURN*ON gathering's closing event RESIST ME RELEASE ME : TURN ON ACT ON featuring special guest curator Shu Lea Cheang on October 17th.

*Registration is first come, first served !
info@studioxx.org – 514-845-7934

About De Geuzen

Based in Amsterdam, The Netherlands, De Geuzen is a foundation for multi-visual research and the collaborative identity of Riek Sijbring, Femke Snelting and Renée Turner. Since 1996, they have employed a variety of tactics to explore female identity, narratives of the archive and media image ecologies. Exhibitions, workshops and online projects operate as thematic framing devices where the group investigates and tests ideas collectively with different publics. Characterizing what they do as research, their work is open-ended and values processes of exchange and critical interrogation.

Projet de création collective dirigé par des artistes invitées d'Amsterdam |

Résistance Portable
(Wearable Resistance)
Avec : De Geuzen

Dates : 12, 13 et 14 octobre, 2009
Heures : 14h00 à 20h00
@ Studio XX, 4001 Berri, Suite 201, Montréal

About De Geuzen

Based in Amsterdam, The Netherlands, De Geuzen is a foundation for multi-visual research and the collaborative identity of Riek Sijbring, Femke Snelting and Renée Turner. Since 1996, they have employed a variety of tactics to explore female identity, narratives of the archive and media image ecologies. Exhibitions, workshops and online projects operate as thematic framing devices where the group investigates and tests ideas collectively with different publics. Characterizing what they do as research, their work is open-ended and values processes of exchange and critical interrogation.

Projet de création collective dirigé par des artistes invitées d'Amsterdam |

Résistance Portable
(Wearable Resistance)
Avec : De Geuzen

Dates : 12, 13 et 14 octobre, 2009
Heures : 14h00 à 20h00
@ Studio XX, 4001 Berri, Suite 201, Montréal

Coût : \$5.00 pour les 3 jours, incluant le matériel

Studio XX vous invite à participer à Résistance Portable, un projet de création activiste mixant l'électronique aux vêtements usagés, animé par le groupe des Pays-Bas De Geuzen. Une co-présentation de Artivistic TURN*ON avec le soutien financier de The Mondriaan Foundation, Amsterdam.

Explorant les possibilités du corps comme panneau d'affichage, De Geuzen animera un atelier de trois jours pour douze participant(e)s. Au cours de ces sessions, les participant(e)s collaboreront à la création en jouant avec des composants électroniques et des techniques de métiers d'art traditionnels. Armé de curiosité, de vêtements usagés, de LEDs, de matériel électronique, de colle et de ciseaux, le groupe créera une variété de prototypes axés sur la transformation du corps en panneau d'affichage ou de manifestation ambulant. Débutant(e)s et expert(e)s sont invité(e)s.

Les résultats du projet seront présentés à la rencontre TURN*ON, pour la soirée de clôture du 17 octobre RESIST ME RELEASE ME : TURN ON ACT ON qui donnera carte blanche à Shu Lea Cheang, commissaire invitée.



Inviter des personnes

[Modifier la liste des invités](#)

[Annuler cet événement](#)

[Modifier l'évènement](#)

[Message aux invités](#)

[Imprimer la liste d'invités](#)

[Supprimer de mes événements](#)

[Partager](#) + [Exporter](#) ▢

Votre réponse

Vous n'avez pas encore répondu.

- Participera
- Participera peut-être
- Ne participera pas

Autres informations

Les invités peuvent venir accompagnés à cet événement.

Autres invités

Participeront peut-être (62)

[Afficher tout](#)



Eric Lauzon



Françoise Issaly



Anne Fortin

Ne participeront pas (109)

Autres informations

Les invités peuvent venir accompagnés à cet événement.

Autres invités

Participeront peut-être (62)

[Afficher tout](#)



Eric Lauzon



Françoise Issaly



Anne Fortin

Ne participeront pas (109)

[Afficher tout](#)



-idea -critik



Isabelle Proulx



Valerie Sangin

En attente de réponse (203)

[Afficher tout](#)



Babble Brook



Mayl Inchauspé



Jenni Lee

Inscription requise : premier arrivé, premier servi ! info at studioxx.org
514-845-7934
De Geuzen
Infos sur De Geuzen

Basée à Amsterdam, Hollande, De Geuzen est une fondation dévouée à la recherche multi-visuelle, composée des identités collaboratives de Riek Sijbring, Femke Snelting et Renée Turner. Depuis 1996, elles ont employé une variété de méthodes afin d'explorer l'identité féminine, les récits vivants des archives et l'écologie des images médiatiques. Le groupe explore ces thématiques collectivement avec le public à travers des expositions, des ateliers et des projets Web. Décrivant leur art comme travail de recherche, leur œuvre est ouverte et valorise un processus d'échange et d'interrogation.

Type d'évènement

Ceci est un évènement public. Il est ouvert à tout le monde et chacun peut inviter d'autres personnes.

Administrateurs

Studio XX (créateur)

Photos

Affichage de l'unique photo

[Ajouter des photos](#) | [Afficher tout](#)



Vidéos

Aucune vidéo publiée [Ajouter des vidéos](#).

Liens

Publier un lien :

[Publier](#)

Invités confirmés

Cet évènement a 28 invités confirmés

[Afficher tout](#)



Alexandra Daris



Melanie Reed Cuffey



Helena Martin Franco



Katheryne Pichette



Duc C. Nguyen



Shireen Ford



Carina Dm



Alexis Bellavance

Mur

Affichage des 4 messages du mur

Exprimez-vous

[Publier](#)



Julie Leblanc De.i.te a écrit

le 7 octobre 2009 à 22:53

Quel cours intéressant, je suis trise que mon horaire ne me le permette pas....

[Signaler un abus](#) - [Supprimer](#)



Edwin Janzen (University of Ottawa) a écrit

le 7 octobre 2009 à 17:35

Wish I could!!

[Signaler un abus](#) - [Supprimer](#)



Annie Briard a écrit

le 7 octobre 2009 à 09:22

Only 2 spots left!
Il ne reste que 2 places!

Registration/Inscription : info@studioxx.org

[Signaler un abus](#) - [Supprimer](#)



-idea -critik a écrit

le 7 octobre 2009 à 08:03

si seulement j'étais à montréal!?!
ma participation serait certaine... hélas.

[Signaler un abus](#) - [Supprimer](#)



NOUVELLES
CONTACT

PROJETS PONCTUELS

PROJETS CONTINUS

PARTICIPANT.ES

À PROPOS

FINANCEMENT

RESSOURCES

Accueil

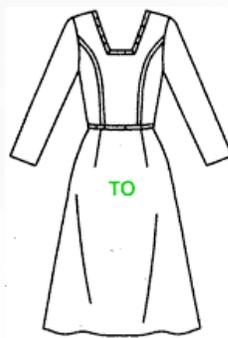
English

Wearable Resistance // Résistance portable

Lu, 2009-10-12 14:00

De Geuzen

[PRE_TURN*ON] A skillshare exploring the body as billboard.



Exploring the body as billboard, De Geuzen will be hosting a skillshare at Studio XX and during TURN*ON. Together, we'll be collaboratively brainstorming and playing with a mix of electronics and traditional handcraft. Armed with curiosity, secondhand clothing, LEDs, electronic gear, scissors and glue, we'll be making a variety of prototypes aimed at transforming the body into a walking billboard or protest sign. The results of the workshop will then be shown (performed) during the TURN*ON gathering and the closing event. From experts to novices are welcome!

keywords: slogans, smart textiles, handcraft, low-tech, high-tech, do-it-yourself, LED, talk without speaking, body as billboard, Hester Prynne, turbo-prototyping, sandwich boards

The results of the workshop will be performed at TURN*ON gathering's closing event [RESIST ME RELEASE ME : TURN ON ACT ON](#) guest curated by Shu Lea Cheang.

This skillshare by De Geuzen is co-presented by Studio XX and Artivistic, and supported by the Mondriaan Foundation.

Explorant les possibilités du corps comme panneau d'affichage, De Geuzen animera un atelier de trois jours pour douze participant(e)s. Au cours de ces sessions, les participant(e)s collaboreront à la création en jouant avec des composantes électroniques et des techniques de métiers d'art traditionnels. Armé de curiosité, de vêtements usagés, de LEDs, de matériel électronique, de colle et de ciseaux, le groupe créera une variété de prototypes axés sur la transformation du corps en panneau d'affichage ou de manifestation ambulante. Débutant(e)s et expert(e)s sont invité(e)s.

*Les résultats du projet seront présentés à la rencontre TURN*ON, pour la soirée de clôture du 17 octobre [RESIST ME RELEASE ME : TURN ON ACT ON](#) qui donnera carte blanche à Shu Lea Cheang, commissaire invitée.*

Dates : 12, 13 et 14 octobre, 2009

Heures : 14h00 à 20h00

Inscription requise : premier arrivé, premier servi ! info at studioxx.org
514-845-7934

Artivistic 2009

15-17 octobre au Milieu: 6545 Durocher (coin Beaubien) [carte](#)

TURN*ON, c'est la quatrième édition d'Artivistic, une rencontre transdisciplinaire internationale de trois jours sur l'*interAction* entre art, information et activisme.

[En savoir plus](#)

Cette année, plusieurs projets dépendent de votre participation dès maintenant! Visitez notre [blog](#) pour avoir tous les détails!

Pour participer

Découvrez les différentes manières de participer en visitant la [page des infracrews](#).

Caisse de solidarité TURN*ON



Contribuez à la tenue de l'événement en [cliquant ici](#) !

Connexion utilisateur



From October 12 to 14 (2PM to 8PM) at **Studio XX**.
Cost : \$5.00 for 3 days, includes all materials
Space is limited. To register, please contact: info@studioxx.org

Related Geuzen projects:
The Body as Billboard: <http://geuzen.org/lacambre/>
Brains Not Bombs: <http://www.geuzen.org/current/uniform/brains/slogan.html>
Flexible Solidarity: <http://geuzen.org/current/DIY/fripperies/FriperiesFrameset.html>

<http://www.geuzen.org/2006/04/wearable-resistance/>

*pre_turn*on studioxx
workshop*

Ajouter un commentaire

Nom d'utilisateur : *

Mot de passe : *

Se connecter

- [Créer un nouveau compte](#)
- [Demander un nouveau mot de passe](#)

Nouvelles

- [Review on Furtherfield.org](#)
- [Our coll\(nn\)ective mind : ardeur](#)
- [Our coll\(nn\)ective mind : cuir & vegan sex](#)
- [Our coll\(nn\)ective mind : idées, complotes et pilosités](#)
- [Our coll\(nn\)ective mind : oh my gode](#)
- [Our coll\(nn\)ective mind : brain and sex, later on](#)
- [Our coll\(nn\)ective mind : Sex and Brain](#)
- [Our coll\(nn\)ective mind : starting point](#)
- [Our coll\(nn\)ective mind : Proxémies sexua-linguistique](#)
- [Video de technéseual - azdel slade et echolalia azalee](#)

1 2 3 4 [suivant >](#)

[dernier »](#)

Autres réseaux

Devenez un "fan" d'Artivistic sur Facebook >>

Suivez-nous via Twitter >>

Chercher dans ce site :

Recherche



[jeu vidéo] [Internet] [e-learning] [arts médiatiques] [animation] [e-marketing] [sans fil] [ciné-télé] [musique] [informatique] [industrie] [tv] [c'est qui ça ?]



12^e édition • 100 films documentaires • 30 pays représentés • 9 salles à Montréal, 1 à Québec • Ateliers, tables rondes et débats • Thématiques sociales, politiques et environnementales, nouvelles voies documentaires • Doc Circuit Montréal, le marché du documentaire

je m'abonne | annonce | contacts
LIEN MULTIMÉDIA
LIEN AUDIOVISUEL
LIEN TECHNO
CONVERGENCE
GUIDE ANNUEL

Rechercher

/Sur le même sujet

- **Arts médiatiques : Arts médiatiques**
 - Dessine ta ville (et immerge-toi dedans)
 - Nicole Gingras présente les oeuvres de Rolf Julius chez Oboro
 - Cédric Chabuel : Portrait de l'artiste en ouananiche
 - Le Conseil des Arts du Canada a investi 158 M\$ dans 689 collectivités en 2008-2009
 - Antenne-A tiendra un second Pecha Kucha à Québec le 2 décembre 2009
- **Entreprises : Studio XX**
 - Catalina Briceno (Salambo - Tête à claques) : comment tirer le maximum de son site Web
 - Marie-France Laval d'Alliances Telesoft : savoir optimiser son site Web
 - Ludologie Numérique : Heather Kelley, conférencière invitée au Studio XX
 - Christine Brault parle de son projet de blogue et de performances « De Chinoise à Québécoise »
 - Studio XX présente Top Chrono

VIDÉOS

 Simon Brault craint (...)	 A2M veut affirmer (...)
 Vision Globale lance	 Stéphane Raymond discute

[Toutes les vidéos]

CALENDRIER

PROMOTION

OFFRE EXTRAORDINAIRE



Abonnez-vous au bulletin Le Lien MULTIMÉDIA et recevez ...

50 numéros du bulletin-PDF Le Lien MULTIMÉDIA (format : PDF, entre 12 et 16 pages, diffusé le lundi matin)

Mot de passe pour les zones réservées aux abonnés de www.lienmultimedia.com (plus de 20 000 articles)

6 numéros du magazine CONVERGENCE (valeur de 25 \$)

1 Guide de l'industrie MULTIMÉDIA nouveaux médias - 300 pages, 2000 entreprises (valeur de 25 \$)

1 affichage d'une offre d'emploi sur le site d'emploi des professionnels du multimédia (valeur de 75 \$)

< Retour à la rubrique LE LIEN MULTIMÉDIA [vendredi 16 octobre 2009 00h15min]

De Geuzen de passage au Studio XX pour discuter de « Résistance portable »

Vivant à Amsterdam, le collectif De Geuzen, formé de Renee Turner, Femke Snelting et Riek Sijbring, était de passage à Montréal les 12, 13 et 14 octobre 2009 pour animer un atelier intitulé Résistance portable. L'idée est de transformer des vêtements en vecteurs de résistance pour remettre en question la représentation qu'on se fait de la femme. « Parfois, lorsque l'on prend une image négative et qu'on se l'approprie, on peut par la suite la porter avec fierté, explique Riek Sijbring. Est-ce que ça fonctionne chaque fois ? C'est une question à laquelle il est difficile de répondre. Ce qu'on veut surtout, c'est de jouer avec ces identités qui font partie de nous. » Le Lien MULTIMÉDIA a rencontré les deux artistes du collectif qui ont pu se libérer pour venir à Montréal, Renee Turner et Riek Sijbring.



Travaillant sur les représentations de la femme depuis 1996, le trio d'artistes s'est donné pour mission d'archiver leur démarche tout en partageant avec le plus de gens possible. « Un des premiers projets que nous avons réalisés fut de travailler avec l'association pour les droits des prostituées à Amsterdam, explique Renee Turner. Nous voulions pousser les limites de la représentation de ces femmes sans en faire un commentaire. Nous avons donc décidé de travailler avec elles pour que notre travail soit une connexion avec ces femmes plutôt qu'une image que l'on aurait imposée. »

La résistance, pour *De Geuzen*, n'a pas besoin de prendre des proportions épiques pour être efficace. « Lorsqu'on travaille sur sa propre image, on prend position dans notre monde, explique Renee Turner. En transformant les vêtements comme des panneaux d'affichage, les gens s'impliquent nécessairement au plan de la représentation. C'est pourquoi c'est important pour nous de travailler avec d'autres personnes parce qu'elles arrivent avec des compétences que l'on n'a pas. Certaines des personnes qui participent prennent nos concepts et les emmènent dans des endroits que l'on n'aurait jamais imaginés. »

Ceux et celles qui participent repartent avec leurs pièces, au grand bonheur des artistes. « Certains prennent des idées sur notre site Web et nous renvoient des photos, explique Riek Sijbring. Cela vient augmenter nos archives que l'on tient depuis 1996 sur la question. En même temps, travailler les vêtements nous permet d'aborder ce sujet, qui peut facilement devenir lourd, de façon assez légère. C'est un jeu qui nous permet de pousser plus loin une réflexion parfois difficile. »

Lors de leurs voyages au cours desquels elles ont donné ce genre d'atelier, les membres du collectif De Geuzen ont rencontré des femmes de partout et à été à même de constater les différences qui existent dans la perception que celles-ci ont d'elles-mêmes. « Nous sommes allées en Écosse rencontrer des femmes au foyer et elles vivaient pratiquement dans un autre monde, explique Renee Turner. Nous devons accorder nos stratégies d'atelier selon le contexte. Une autre fois, on a été dans un atelier d'un centre féministe et elles ne voulaient absolument pas que l'on y fasse entrer une machine à coudre ! »

L'atelier était également ouvert aux hommes. « J'aimerais qu'il y ait plus de groupes d'hommes, dit Renee Turner. Parce qu'à chaque fois qu'on parle de la représentation de la femme, on implique nécessairement les hommes et il y a très peu de groupes avec lesquels on peut avoir un échange. » Le trio aura bientôt sa première exposition solo à Leuven, en Belgique, où elles pourront montrer l'étendue de leur réflexion qu'elles approfondissent depuis 13 ans.

[Charles Prémont]

+ Donnez-nous votre avis +

/Dans nos archives

Fondation Daniel Langlois : 10 ans d'investissement en art, science et technologie

En 1997, Daniel Langlois lançait une fondation dans le but de soutenir des artistes et des organismes dont les œuvres, les recherches et les actions s'intéressent aux connaissances sur la relation des humains face à leur environnement technologique autant que naturel. En 10 ans, la fondation Daniel Langlois pour l'art, la science et la

EMPLOI

- Frima Studio recherche Programmeur/programmeuse R&D - Consoles
 - Canwest Digital Media, Publishing, is seeking a Web Master (Montreal)
 - IDÉES AU CUBE recherche un(e) infographiste/motion design
 - Astral Media recherche Programmeur Web
 - La Coop Vidéo de Montréal recherche un directeur général
 - L'Université du Québec à Montréal (UQAM) recherche Technicienne, technicien en production multimédia
 - Wordans recherche un développeur Php
 - TFO cherche Administrateur du soutien informatique et téléphonique
 - Phéromone recherche un gestionnaire de déploiement / analyste en assurance qualité
 - Phéromone recherche un développeur CSS/XHTML
- [Tous les postes]

Bulletin quotidien gratuit !

Adresse email :

Format :

Inscription

aperçu du format HTML

CONVERGENCE no 59



- > Abonnement
- > Publicité
- > Contact

GUIDE ANNUEL



[Commandez] - [Consultez]

nom de compagnie

Bulletin-PDF Le Lien MULTIMÉDIA



Exemple du bulletin-PDF
[Info] [Je m'abonne !] [Bulletins récents]

Rechercher

Sur le même sujet

- **Arts médiatiques : Arts médiatiques**
 - o Studio XX et l'ONF, partenaires dans l'aventure First Person Digital
 - o Le CQAM offre des formations sur le commissariat et sur la consolidation de parcours d'artistes et d'organismes de arts médiatiques
 - o Le Mois Multi annonce la prévente de deux spectacles de sa programmation
 - o La Commission L'Allier a entendu les arts médiatiques
 - o Un champ de pixels interactif envahit la place des Festivals du Quartier des spectacles
- **Entreprises : Oboro**
 - o OBORO recherche Technicien en galerie et responsable de l'entretien
 - o Nicole Gingras présente les oeuvres de Rolf Julius chez Oboro
 - o Magali Babin explore la musique des films d'horreur avec Natura Sonoris
 - o Les 25 ans d'Oboro en images
 - o Les 25 ans d'Oboro : d'abord, être reconnaissant
- **Internet : Portails**
 - o Le commerce électronique de certains sites compromis par une attaque à la veille de Noël
 - o Parlons de dettes, un site sur les humains derrière les faillites
 - o La séparation de MSN et Bell augmente l'offre de portails au Canada
 - o The Pirate Bay acheté par la firme suédoise Global Gaming Factory
 - o Sun Media cesse la publication de l'hebdomadaire urbain ICI
- **Entreprises : Studio XX**
 - o Studio XX et l'ONF, partenaires dans l'aventure First Person Digital
 - o De Geuzen de passage au Studio XX pour discuter de « Résistance portable »
 - o Catalina Briceno (Salambo - Tête à claques) : comment tirer le maximum de son site Web
 - o Marie-France Laval d'Alliances Telesoft : savoir optimiser son site Web
 - o Ludologie Numérique : Heather Kelley, conférencière invitée au Studio XX

VIDÉOS

Be...nox crée le Jeu (...) Zack Settel cherche (...)

Michel Jébrak, VP à la (...) Radio-Canada accélère (...)

[Toutes les vidéos]

CALENDRIER

PROMOTION

OFFRE EXTRAORDINAIRE

< Retour à la rubrique LE LIEN MULTIMÉDIA

[mercredi 2 décembre 2009 00h10min]

Le Web rassemble des artistes québécois et égyptiens avec le projet Rachid et Rosette

La pierre de Rosette, cette fameuse stalle qui a permis le déchiffrement des hiéroglyphes égyptiens, évoque les pyramides, les pharaons et le cours du Nil. Le symbole parfait de l'exotisme que l'on se fait de la culture du Moyen-Orient en Occident. « Il y a un paradoxe que l'on vit ici, explique Salah D. Hassan, un des commissaires du projet. Nous avons un désir très fort d'embrasser la culture arabe, mais avons peur de l'islam. C'est une des raisons pour lesquelles nous sommes attirés par la culture classique du Moyen-Orient. » Le Lien MULTIMÉDIA a rencontré les deux commissaires, Salah D. Hassan et Isabelle Bernier, peu après le lancement du site.



Devant la survalorisation que fait l'Occident de la culture pharaonique par rapport à la culture contemporaine de l'Égypte, l'idée d'utiliser la Pierre de Rosette comme élément rassembleur pour les artistes du projet est venue tout naturellement à Isabelle Bernier. « Cette pierre a une grande importance historique et possède plusieurs connotations symboliques, explique-t-elle. Non seulement évoque-t-elle l'archéologie et la linguistique, mais c'est aussi un objet culte en haute technologie où l'encodage et le décodage prennent une importance toute particulière. On retrouve des dizaines de sites et d'entreprises qui y font référence. »

Difficile également de passer à côté de l'aura colonialiste qui entoure cet artefact. Rapportée d'Égypte par les troupes napoléoniennes, la Pierre de Rosette a beaucoup contribué à relancer « l'égyptomanie » européenne. « C'est une référence muséologique intéressante, dit Isabelle Bernier. Il y a eu beaucoup de pièces archéologiques qui ont été volées au Moyen-Orient et qui se trouvent aujourd'hui dans les musées occidentaux. Ces vols étaient souvent le résultat d'offensives occidentales et, encore aujourd'hui, nous poursuivons nos attaques dans cette région. »

Le Web était donc la plateforme parfaite pour tenter de créer une réflexion autour de cette problématique. « Ce qui est intéressant de l'art sur le Web, c'est qu'il n'y a pas d'objets produits, explique Salah D. Hassan. On se sort donc automatiquement du marché de l'art. En même temps, l'exposition virtuelle sera sur le Web pendant des années, ce qui nuit encore à sa valeur marchande. C'est une voie alternative qui critique ce désir de vouloir monnayer à tout prix l'art et la technologie. »

Comme elle oeuvrait avec un budget famélique, le Web a aussi contribué à ce que cette exposition soit possible. « Personne ne m'aurait donné de l'argent pour que je puisse partir faire du repérage d'artistes en Égypte, explique Isabelle Bernier. Tout s'est fait par courriel. J'ai passé les trois dernières années à écrire des centaines de messages électroniques pour convaincre les artistes là-bas que nous étions sérieux. Après tout, comment pouvaient-ils savoir que nous n'étions pas simplement une fraude de plus ? »

La commissaire a d'ailleurs eu une surprise lorsqu'elle s'est rendu compte que l'informatique était loin de faciliter le travail dans une collaboration qui demandait de passer de langues latines à l'arabe. « Nos versions de logiciels ne fonctionnent pas avec les lettres arabes, explique Isabelle Bernier. C'était vraiment l'enfer, il fallait faire mille acrobaties pour parvenir à utiliser leur alphabet. Comme quoi la colonisation va jusque dans l'informatique. »

En donnant une flexibilité d'interprétation presque absolue par rapport au thème, les commissaires croient qu'il est encore tôt pour se prononcer sur ce qui ressort de l'exposition. Néanmoins, certains aspects fondamentaux semblent s'imposer. « On pense qu'il y a trois sens principaux qui se dégagent de l'exposition, dit Salah D. Hassan. On trouve des œuvres qui s'attaquent plus directement au postcolonialisme alors que d'autres se trouvent du côté de la linguistique et de la traduction. Certains artistes ont aussi choisi une interprétation plus personnelle. »

Chose certaine, le projet est toujours vivant et sera appelé à se transformer au cours du temps. « La réception a été très positive et nous attendons que le public s'y mette aussi, dit Salah D. Hassan. Certaines pièces nécessitent que les gens s'y intéressent et ce sera intéressant de voir comment le site va évoluer avec le temps. »

Rachid et Rosette

[Charles Prémont]

EMPLOI

- Tribal Nova recherche Coordonnateur marketing
- Tribal Nova cherche Chef de projet / Chaînes préscolaires en ligne
- L'Université du Québec à Montréal cherche Technicienne, technicien en production multimédia
- Entreprise recherche Programmeur.net
- Symetris.ca recherche Programmeur-intégrateur Drupal
- Frima Studio recherche un Designer de jeux
- Frima Studio recherche un Designer de jeux
- Turbulent Média recherche Chargé de projet Web / analyste technique
- Turbulent Media Inc. ouvre un poste : Hybride, Intégrateur / programmeur
- Acquisio cherche Gestionnaire de campagnes PPC Senior

[Tous les postes]

Bulletin quotidien gratuit !

Adresse email :

Format : HTML

Inscription

Aperçu du format HTML

CONVERGENCE no 60



- > Abonnement
- > Publicité
- > Contact

GUIDE ANNUEL



[Commandez] - [Consultez]

nom de compagnie

Bulletin-PDF Le Lien MULTIMÉDIA



Exemple du bulletin-PDF [Info] [Je m'abonne !] [Bulletins récents]



Montréal

Accueil

Recherche



ACCUEIL SOCIÉTÉ MUSIQUE CINÉMA SCÈNE ARTS VISUELS LIVRES RESTOS MODE DE VIE ÉVASION BLOGUES MEMBRES CONCOURS

À L'AFFICHE:

concerts

films

spectacles

expositions

ARCHIVES

Éducation & Emploi

Les femmes dans les agences de publicité · Studio XX · Les formations en entreprises d'insertion · Séjours linguistiques · Joaillier · Institut de l'événement · L'École nationale de cirque de Montréal · Arts médiatiques · Formation continue à l'UQAM

Studio XX



Open source féministe



Aurore Lehmann

ARTICLE - 7 janvier 2010

Les femmes artistes n'ont jamais été aussi branchées. Le Studio XX leur offre depuis 14 ans des cours pour maîtriser les nouvelles technologies via les logiciels libres.

Voir: Pourquoi avoir d'emblée axé les cours sur les nouvelles technologies?

Paulina Abarca-Cantin, directrice générale: "Le Studio a été fondé en 1996 par quatre artistes qui avaient des intérêts complémentaires, parmi lesquelles une détentrice d'un PHD en nouvelles technologies et une cyberthéoricienne. Au fur et à mesure que les technos avançaient, nous avons vu de manière évidente l'importance de communiquer d'un domaine à l'autre. Nous avons voulu nous assurer que les femmes auraient leur place dans ce nouveau monde, en leur offrant un environnement qui allait les soutenir. La formation nous est apparue comme un élément primordial, l'objectif étant de toujours rester à l'avant-garde. Notre but premier n'est pas de remplir des cours."

Pourquoi les logiciels libres?

"L'utilisation des logiciels *open source*, c'est une philosophie. Nous avons eu le premier laboratoire Linux au Canada et nous restons fidèles à ce mandat. Dans nos cours, nous proposons donc des alternatives aux logiciels commerciaux (exception faite du logiciel Final Cut, dont la version *open source* n'est pas encore aussi performante): introduction au traitement de l'image avec The Gimp, formation Linux et UbuntuStudio "Install Fest", initiation à la création de pages Web avec WordPress, création numérique avec Ardour2, création en jeux vidéo avec Blender 3D... Mais nous allons plus loin: apprentissage des multiples composantes d'une oeuvre médiatique: le son, la vidéo, l'interactivité, la programmation du logiciel (MAX/MSP Jitter) et programmation physique (circuit électronique, microcontrôleur ARDUINO) avec Patrice Coulombe, une sommité en la matière."

À quel profil de femmes s'adressent vos cours?

"Les femmes qui suivent les cours viennent de différents horizons, mais nous pensons à développer des cours spécifiquement pour les adolescentes et pour les femmes sénior, qui possèdent une expérience mais n'ont pas eu le temps de se pencher sur les technologies. Le but est aussi d'éviter l'isolement. D'un point de vue social, il s'agit d'offrir aux femmes l'occasion de maîtriser la technologie pour répandre le point de vue féministe dans la société et le cyberspace. Quand on sait que les grands avancements technologiques ont été notamment poussés par l'industrie de la pornographie sur le Net, il est extrêmement important de reprendre les rênes!"

Studio XX

4001, rue Berri, espace 201, Montréal

514 845-7934

Ateliers: 514 845-0289, www.studioxx.org



Atelier Autonomie et activisme, la création multimédia avec logiciels libres et Linux, 2008.
photo: Beewoo



Éducation & Emploi



Les femmes dans les agences de publicité



Studio XX



Les formations en entreprises d'insertion



Séjours linguistiques



Joaillier



Institut de l'événement



L'École nationale de cirque de Montréal



Arts médiatiques



Formation continue à l'UQAM



MADD
Les mères contre l'alcool au volant
Mothers Against Drunk Driving™

Tél. 514-729-6233 info@maddmontreal.ca



commentaires des membres

Réagissez à cet article

Rechercher

/Sur le même sujet

- **Arts médiatiques : Arts médiatiques**
 - o Le CQAM offre des formations sur le commissariat et sur la consolidation de parcours d'artistes et d'organismes de arts médiatiques
 - o Le Mois Multi annonce la prévente de deux spectacles de sa programmation
 - o La Commission L'Allier a entendu les arts médiatiques
 - o Un champ de pixels interactif envahit la place des Festivals du Quartier des spectacles
 - o Le Web rassemble des artistes québécois et égyptiens avec le projet Rachid et Rosette
- **Entreprises : Office national du film du Canada (ONF)**
 - o Mamori, de Karl Lemieux, présenté par le Musée d'art contemporain de Montréal en collaboration avec l'ONF
 - o Prends ça court ! au cinéma de l'ONF pendant les Fêtes
 - o L'ONF présente trois courts métrages d'animation à Sundance
 - o L'œuvre de Jacques Drouin - et bien plus - en coffret
 - o L'ONF récompense au Gala des Prix des nouveaux médias canadiens
- **Entreprises : Patrimoine canadien**
 - o Les ministres responsables de TV5 signent une nouvelle Charte
 - o Patrick J. Clune nommé au conseil d'administration de TV5 Québec Canada
 - o Le gouvernement du Canada appuie Wapikoni Mobile
 - o Le gouvernement du Canada annonce la création du nouveau Fonds du Canada pour les médias interactifs
 - o Le gouvernement du Canada renouvelle son investissement dans l'édition canadienne en mettant l'accent sur la technologie numérique
- **Entreprises : Studio XX**
 - o Le Web rassemble des artistes québécois et égyptiens avec le projet Rachid et Rosette
 - o De Geuzen de passage au Studio XX pour discuter de « Résistance portable »
 - o Catalina Briceno (Salambo - Tête à claques) : comment tirer le maximum de son site Web
 - o Marie-France Laval d'Alliances Telesoft : savoir optimiser son site Web
 - o Ludologie Numérique : Heather Kelley, conférencière invitée au Studio XX

VIDÉOS



[Toutes les vidéos]

CALENDRIER

PROMOTION

OFFRE EXTRAORDINAIRE

< Retour à la rubrique LE LIEN MULTIMÉDIA

[mardi 12 janvier 2010 10h22min]

Studio XX et l'ONF, partenaires dans l'aventure First Person Digital

Donner la chance à des artistes transdisciplinaires s'exprimant en anglais de briser les silos qui persistent entre le domaine des arts et celui des affaires, voilà un des objectifs du projet First Person Digital (FPD). Programme financé par Patrimoine Canada, il permettra à six équipes de deux à trois artistes de profiter, pendant huit mois, des ressources de l'ONF et de Studio XX, en plus d'une bourse d'environ 25 000 \$, pour créer un projet transdisciplinaire à leur image. « Cet argent vient du Fonds de développement culturel de Patrimoine Canada qui sert à aider les artistes des langues officielles en situation minoritaire, explique Paulina Abarca-Cantín, responsable du projet pour le Studio XX. Comme les francophones hors Québec, les anglophones d'ici peuvent profiter d'un certain montant et c'est comme ça que FPD est né. » Le Lien MULTIMÉDIA a rencontré Paulina Abarca-Cantín et Kat Baulu de l'ONF, autre responsable de FPD.



S'adressant d'abord aux femmes artistes de langue anglaise, oeuvrant dans le multimédia, à peu près n'importe qui peut présenter un projet à FPD, la date limite pour ce faire étant le 1er mars 2010. « L'important, c'est qu'il y ait un aspect social au projet, explique Kat Baulu. Des hommes peuvent se greffer à des équipes comme des francophones, mais il faut que la chef soit une femme, que le projet soit créé en anglais et qu'il s'agisse d'un projet multimédia. À part ces conditions, on est prête à considérer n'importe quel projet. » Un jury composé de membres de l'industrie du multimédia de Montréal sera constitué pour déterminer quels projets seront retenus.

Si l'objectif premier de FPD est de donner un point de vue féminin dans un domaine où le masculin domine souvent, le but du projet est aussi de créer des liens entre des artistes de divers horizons et avec des gens de l'industrie. Depuis plusieurs mois, le Studio XX et l'ONF organisent différentes soirées pour créer des rencontres desquelles pourraient émerger des projets novateurs. « On veut aussi que les équipes qui participent à FPD soient en contact avec l'industrie, explique Paulina Abarca-Cantín. Les gens de l'industrie du multimédia ont été très ouverts jusqu'à maintenant à former nos artistes selon leur projet. C'est bon pour eux et c'est bon pour nous parce que nous souhaitons que certaines gardent des liens d'affaires après le projet. C'est un domaine où il manque cruellement de femmes et qui a un impact très important sur la façon dont on perçoit notre société. Il faut que le point de vue féminin soit plus représenté. »

La demande des artistes pour participer à ce projet est très forte jusqu'à présent, puisque les trois événements qui avaient lieu en 2009 ont eu une belle assistance. Les deux responsables du projet insistent cependant : il n'est pas trop tard pour monter un projet si le coeur y est. « À notre premier événement, nous avions trop de gens qui voulaient y assister, explique Kat Baulu. C'est très excitant d'être victime de son succès. Surtout, nous sommes contentes de voir que nous répondons à un besoin de la communauté. À la fois l'ONF et le Studio XX ont l'habitude d'encadrer des projets de cette sorte et je pense que les gens le savent. »

Les projets entreront en phase de production le 1er avril 2010 et se termineront huit mois plus tard. Entre temps, les artistes recevront un montant ajusté en fonction des besoins de chaque projet, bourse qui pourra être utilisée en bonne partie comme honoraire pour soutenir les artistes pendant la création. « C'est important de pouvoir payer les artistes pendant cette période, explique Paulina Abarca-Cantín. Si on veut que les meilleurs s'impliquent dans nos projets, il faut avoir ce genre de soutien. » Les artistes auront aussi accès aux ressources de l'ONF et de Studio XX ainsi qu'à celles de certains membres de l'industrie multimédia.

La fin de FPD sera soulignée par une soirée lors du festival HTMelles du Studio XX en novembre 2010. Par contre, l'impact de ces projets ne doit pas s'arrêter là. « Ce qui est merveilleux de faire ce projet avec l'ONF, c'est qu'ils ont une capacité de distribution incroyable, souligne Paulina Abarca-Cantín. Bien sûr, on veut qu'il y ait un lancement, mais on veut surtout que les oeuvres voyagent le plus possible, partout dans le monde. Je suis convaincu que ce que l'on fait au Québec est de niveau international et il faut que les projets de FPD aient un grand rayonnement. »

[Charles Prémont]

+ Donnez-nous votre avis +

EMPLOI

- Tribal Nova recherche Coordonnateur marketing
- Tribal Nova cherche Chef de projet / Chaînes préscolaires en ligne
- L'Université du Québec à Montréal cherche Technicienne, technicien en production multimédia
- Entreprise recherche Programmeur.net
- Symetris.ca recherche Programmeur-intégrateur Drupal
- Frima Studio recherche un Designer de jeux
- Frima Studio recherche un Designer de jeux
- Turbulent Média recherche Chargé de projet Web / analyste technique
- Turbulent Media Inc. ouvre un poste : Hybride, Intégrateur / programmeur
- Acquisio cherche Gestionnaire de campagnes PPC Senior

[Tous les postes]

Bulletin quotidien gratuit !

Adresse email :

Format : HTML

Inscription

Valider

Aperçu du format HTML

CONVERGENCE no 60



- > Abonnement
- > Publicité
- > Contact

GUIDE ANNUEL



[Commandez] - [Consultez]

nom de compagnie

Bulletin-PDF Le Lien MULTIMÉDIA



Exemple du bulletin-PDF [Info] [Je m'abonne] [Bulletins récents]



Montréal

Société

Recherche



Juliette Powell

partager

Solidarité 2.0

Elias Levy

ARTICLE - 28 janvier 2010

Auteure de 33 Million People in the Room, un best-seller sur la force du réseautage social, ex-animatrice-vedette à MusiquePlus et à MuchMusic et spécialiste reconnue des nouveaux médias interactifs, la Canado-Américaine Juliette Powell est résolument convaincue que les médias sociaux sont en voie de transformer radicalement la notion de "solidarité humaine".

Les médias sociaux jouent actuellement un rôle très important dans l'aide humanitaire fournie au peuple sinistré d'Haïti.



[+] agrandir

Juliette Powell: "L'humanitaire ne peut plus se passer du numérique et des réseaux sociaux qu'il alimente."

Juliette Powell: "Absolument. Les médias sociaux, dont on sous-évalue souvent l'impact, sont en train de démontrer leur très grande efficacité dans la gestion très ardue de la catastrophe humanitaire qui sévit à Haïti. Les ONG présentes dans ce pays dévasté pour prodiguer une aide humanitaire et des soins médicaux au peuple haïtien utilisent des médias sociaux pour accomplir leur rude tâche plus rapidement: Oxfam bénéficie de l'aide de YouTube; l'Unicef, de Twitter; l'PNUD (Programme des Nations Unies pour le développement), de Flickr; la Croix-Rouge International, d'Apple, qui a mis gratuitement à sa disposition son service iTunes... Actuellement, les centrales téléphoniques ayant été détruites par le séisme, le seul moyen de communication en Haïti, c'est Internet. Les médias sociaux permettent de diffuser très rapidement des nuées d'informations pouvant aider à secourir les survivants de cette hécatombe naturelle: zones de soins, photos des régions sinistrées prises par des satellites, flux de population... Toute la communauté Web s'est entièrement mise au service d'Haïti. Les millions d'utilisateurs de Google - qui a mis à la disposition de son service d'images satellites une page pour venir en aide aux victimes de ce séisme et une autre page pour retrouver des personnes disparues -, de Facebook, de Twitter, de MySpace nous rappellent que désormais, l'humanitaire ne peut plus se passer du numérique et des réseaux sociaux qu'il alimente."

Beaucoup de dons destinés à Haïti sont amassés par le biais des médias sociaux?

"Oui. Les derniers chiffres sont très éloquentes: 21 millions des 150 millions de dollars recueillis jusqu'à maintenant pour Haïti ont été collectés via des dons faits par le truchement des médias sociaux. Depuis que cette tragédie indicible s'est abattue sur le peuple haïtien, un mouvement de solidarité sans précédent s'exprime très tangiblement via les médias sociaux, qui dans des situations aussi urgentes sont plus rapides et plus efficaces que les médias traditionnels."

Les médias sociaux jouent aussi un rôle capital dans la démocratisation politique de certains pays?

"Il est indéniable que les médias sociaux jouent aussi aujourd'hui un rôle majeur dans la lutte pour la démocratisation menée par des peuples soumis à la férule de dictateurs. Pour preuve: grâce à l'utilisation des médias sociaux, la jeunesse iranienne et les très nombreux opposants au régime radical de Mahmoud Ahmadinejad viennent de rappeler au monde qu'ils sont des démocrates invétérés qui rejettent avec force la vision rétrograde de l'Iran défendue par l'actuel président iranien et ses séides. Les photos et les films-vidéos saisissants de la répression brutale de la police iranienne à l'endroit des opposants au régime d'Ahmadinejad, envoyés via le Web par des dissidents, ont été relayés à l'échelle mondiale par les grands médias sociaux."

Les médias sociaux au Québec et au Canada ont-ils aussi de l'influence?

"Si je n'avais pas grandi au Québec, il est probable que je ne me serais jamais intéressée aux médias sociaux. Très jeune, j'ai appris à utiliser le Web. Peu à peu j'ai pris conscience de la force imparable de la combinaison entre la technique du Web, l'intelligence collective et l'esprit d'entraide et de collaboration sur le Net. Aujourd'hui, au Canada et au Québec, le taux de pénétration des médias sociaux via le Web est d'environ 80 %. C'est énorme. Le taux de pénétration aux États-Unis est beaucoup plus bas. Au Canada et au Québec, la plupart de ceux qui ont accès à ces médias sociaux savent s'en servir. Ce n'est pas le cas aux États-Unis. Les grandes compagnies et multinationales québécoises, comme le Cirque du Soleil, savent s'en servir extrêmement bien, pas seulement pour promouvoir leurs programmes ou leurs produits, mais aussi pour recruter leur personnel."

Vous êtes de passage à Montréal pour parrainer un ambitieux projet promouvant les grands atouts du numérique auprès des jeunes créatrices des scènes artistique et culturelle québécoises.

"Le Studio XX et la section Québec de l'Office national du film du Canada (ONF) viennent de lancer un extraordinaire projet de formation et de production, "Le numérique à la première personne", destiné aux femmes qui empruntent de nouvelles avenues narratives. Ce projet souhaite inspirer les réalisatrices émérites de demain en les associant aux créateurs et aux artisans oeuvrant dans les nouveaux médias (informations: www.firstpersondigital.ca)."

33 Million People in the Room: How to Create, Influence and Run a Successful Business with Social Networking
de Juliette Powell
Éditions Financial Times Press, 2009, 200 pages

 **commentaires des membres**

[Réagissez à cet article](#)

Réagir à l'article

Pour avoir accès aux fonctions interactives de Voir.ca, vous devez être membre et vous identifier en ouvrant une session.

Déjà membre ?

[ouvrir une session](#)

Pas encore membre ?

[devenez membre](#)

Aucun commentaire des membres

DÉCOUVREZ NOS AUTRES SITES !



ChercheTrouve.ca

Logements à louer à Montréal et ailleurs, Offres d'emplois, Immobilier, Petites annonces



[Guide Restos Voir](#)

Plus de 800 restaurants dans tout le Québec



[Hour.ca](#)

La référence culturelle anglophone à Montréal



[OttawaXpress.ca](#)

La référence culturelle anglophone à Ottawa



[BangBangBlog.com](#)

Tout sur la musique émergente



[Devenez fan sur Facebook](#)



[Suivez-nous sur Twitter](#)

[Accueil](#) | [Société](#) | [Musique](#) | [Cinéma](#) | [Scène](#) | [Arts visuels](#) | [Livres](#) | [Restos](#) | [Mode de vie](#) | [Évasion](#) | [Bloques](#) | [Membres](#) | [Concours](#)

[Montréal](#) | [Québec](#) | [Gatineau-Ottawa](#) | [Mauricie](#) | [Estrie](#) | [Saquenay-Alma](#)

[Guide Restos](#) | [Emplois](#) | [Petites annonces](#) | [Voir recrute](#) | [Contactez-nous](#) | [Confidentialité](#) | [Nétiquette](#) | [Publicité](#) | [Soumettre un événement](#)

© 2008, Communications Voir inc. Tous droits réservés.

Subject: Bulletin de février du RAIQ
From: RAIQ <diffusion@raiq.ca>
Date: Thu, 18 Feb 2010 12:15:11 -0500 (EST)
To: info@studioxx.org



février 2010

Bulletin RAIQ

Dans ce numéro

[Quelques mots de la dg](#)

[Les Annonces de la
coordonnatrice de projets](#)

[Nouvelles et Actualités
sélectionnés du calendrier
RAIQ](#)

[Affichage sur le Portail RAIQ](#)

Visitez-nous!

[RAIQ](#)

[Popstart](#)

Nos partenaires

[Le Conseil des arts du Canada](#)

[Le Conseil des arts et des
lettres du Québec](#)

[Le Conseil québécois des
ressources humaines en
culture](#)

[Le Conseil des arts de Montréal](#)

[Emploi Québec](#)

[Réexpédier](#)

[Abonnez-vous ici!](#)

Dans l'édition de février : des liens vraiment intéressants en art inter, une sélection d'annonces issues de notre site web et d'autres infos pertinentes pour nos membres. Visitez le RAIQ pour lire toutes les nouvelles et les actualités : des nouveautés y sont affichées chaque semaine.

Quelques mots de la dg

Bonjour!

Comme pour plusieurs d'entre vous, février est un mois intense : au RAIQ, on rédige nos subventions en souhaitant que les bailleurs de fonds reconnaissent à leur juste valeur les défis immenses auxquels fait face notre secteur qui a autant besoin d'être reconnu que soutenu pour s'épanouir pleinement.

Parlant d'épanouissement, les participant-e-s à la formation de Nathalie Derome «La pratique de l'intimité et de l'autofiction en arts interdisciplinaires» ont vivement apprécié l'intelligence et la sensibilité de la formatrice. L'atelier qui faisait appel (entre autres) au ludisme, à la mémoire et à l'imprévu a vraiment permis aux artistes d'explorer de nouvelles avenues de travail tout en les recentrant sur leur propre univers.

C'est dans ce même esprit d'innovation et de soutien aux artistes interdisciplinaires que nous travaillons à la mise sur pied de la première édition de notre colloque. De courts ateliers y seront offerts en plus des conférences, tables rondes et performances prévues. La programmation complète de l'événement se retrouvera sur notre site web dès le 15 avril.

Enfin, le RAIQ souhaite la bienvenue la plus chaleureuse à ses nouveaux membres : Clémence Boucher, Marie-Eve Dubé, Anjuna Langevin, Audrey-Maude McDuff, Mylène Palardy, Lyne Pelletier, Valérie Sangin, Florence Sicotte-Larose et Michel Smith.

Voilà!

[Lise Gagnon](#), Directrice générale du RAIQ

Les Annonces de la coordonnatrice de projets

Eclectik au MAI

Voici l'occasion de souligner un appel de projet qui nous tient à cœur puisqu'il s'agit d'une collaboration avec le RAIQ !

Le [MAI](#) accepte les propositions de projets pour ECLECTIK 2010, son événement multidisciplinaire annuel qui se déroulera en soirée les vendredi 28 et samedi 29 mai 2010. Cette année, ECLECTIK, réalisé en partenariat avec le RAIQ, propose le thème de notre colloque - Hi-Tech, Lo-Tech, No-Tech - comme thème de l'événement. Les propositions peuvent s'inspirer de l'économie, du financement, de la pauvreté, de l'environnement, ou des concepts suivants: «anti-technologie», «pro-technologie», «art brut», «unplugged», le «spectacle», le «showbizz», etc...

Le MAI considérera les projets en arts de la scène (danse, musique, théâtre, performance, spoken word/slam, arts multi, etc.) ainsi que ceux en arts visuels (vidéo et installation). Le thème, volontairement très large, aspire à promouvoir un croisement des multiples formes et pratiques en arts interdisciplinaires.

D'une durée de 5 à 10 minutes, l'œuvre devra présenter une démarche ou une approche interculturelle. Les œuvres proposées peuvent déjà exister ou être de nouvelles créations. Des cachets seront versés aux artistes et le MAI fournira les équipements et les espaces de répétition, dans la mesure du possible.

Vous devrez inclure une description de projet, une démarche artistique et les besoins techniques. Tous les projets doivent être envoyés à l'adresse suivante : MAI, 3680, rue

Jeanne-Mance, bureau 103, Montréal, QC, H2X 2K5.

Pour de plus d'informations, téléphonez au 514-982-1812, poste 225 ou visitez ce lien : <http://www.m-a-i.qc.ca>

Date limite de dépôt de dossier : lundi 1er mars 2010

Appel de projet en vedette : First Person Digital

En octobre 2009, le [Studio XX](#) et l'Office national du film du Canada, centre du Québec ont lancé [First Person Digital \(FPD\)](#) [le numérique à la première personne]. FPD, projet de formation et de production destiné à celles qui empruntent de nouvelles avenues narratives, est rendu possible grâce au Fonds de développement culturel du Patrimoine canadien.

FPD favorise l'émergence de nouveaux talents et suscite des collaborations inédites entres des cinéastes et des artistes des nouveaux médias travaillant dans la langue officielle en situation minoritaire au Québec, soit l'anglais. Ce projet souhaite inspirer les réalisatrices émergentes de demain en les associant aux artistes des nouveaux médias dont le travail est des plus motivants et en les soutenant dans la production de projets originaux.

Durant la première phase du projet, FPD a offert des présentations d'études de cas stimulantes et des séances de réseautage pour les participantes. **Ces activités vont continuer jusqu'au 1er mars 2010.** L'appel de projets a débuté officiellement le 1er février 2010, et entraînera la sélection, par un jury composé de professionnelles de l'industrie, de six équipes avant le 31 mars 2010.

À partir du 1er avril 2010, FPD offrira encadrement, soutien technique et outils de travail aux équipes sélectionnées afin qu'elles produisent une oeuvre interactive qui sera distribuée par l'ONF et présentée lors de la prochaine édition du festival HTMLles. Pour de plus amples informations, visitez le site: www.firstpersondigital.ca.

Devenez membre de PI2, le Regroupement des créateurs de St-Viateur Est !

Plusieurs créateurs (artistes, artisans, petites et moyennes entreprises, OBNL) peinent aujourd'hui à renouveler leurs baux. Les ententes sont à plus brève échéance, les frais et les loyers augmentent et des entreprises d'envergure trouvent niche dans le secteur. Le marché change et cette clientèle de créateurs semble moins désirée. Il faut agir rapidement. Votre appui est essentiel.

PI2 Pied Carré, le regroupement des créateurs de St-Viateur Est, propose d'agir pour le maintien, la préservation et la bonification de ces espaces de création : ateliers d'artistes, ateliers collectifs, petites et moyennes entreprises créatives. PI2 propose d'être la voix et le levier de cette communauté créative profondément ancrée dans la trame culturelle, économique, sociale et humaine du quartier.

SVP Inscrivez-vous à PI2 : regroupementpi2@gmail.com

[- Pour de plus amples informations -](#)

Regard sur un site web : LabforCulture

<http://www.labforculture.org>

Établi aux Pays-Bas et chapeauté par la Fondation Culturelle Européenne, LabforCulture est une plateforme en ligne de réseaux culturels et artistiques européens, d'artistes, d'organismes et de leurs publics. LabforCulture cherche également à créer un lieu d'échange culturel entre l'Europe et le reste du monde.

LabforCulture offre sur sa plateforme des recherches reliées à la coopération culturelle, des perspectives critiques, des contacts (pour les organismes et les réseaux), des espaces de discussions et de promotion pour tous ceux impliqués dans le milieu des échanges culturels en Europe et ailleurs dans le monde. Leur mandat est d'assurer aux travailleurs en collaboration culturelle un accès aux informations actuelles et d'encourager le secteur culturel à expérimenter des technologies disponibles en ligne.

[Victoria Stanton](#), Coordonnatrice de projets

Nouvelles et Actualités sélectionnées du calendrier RAIQ

Appels de dossiers et offres d'emplois

* Appel de dossiers : Péristyle Nomade - Montréal, QC : [Date de tombée, 25 février 2010](#)

* Appel de dossiers : La minute vidéo Folie/Culture sous le thème du « Loser » - Québec, QC : [Date de tombée, 28 février 2010](#)

* Appel de dossiers : Urban Screens Toronto - Toronto, ON: art vidéo et médias interactives : [Date de tombée, 1 mars 2010](#)

* Appel de dossiers : send + receive - Winnipeg, MB : [Date de tombée, 5 mars 2010](#)

* Appel de dossiers : Happening pluridisciplinaire - Montréal, QC : [Date de tombée, 7 mars 2010](#)

* Appel de dossiers : SKOOL / Stage d'été - Montréal, QC : [Date de tombée, 8 mars 2010](#)

Search



News	Commentary	Culture	Features	Sci+Tech	Mind&Body	Compendium	Blogs
------	------------	---------	----------	----------	-----------	------------	-------

CULTURE

Techno feminism

By Sheehan Moore

Published: Feb 18

Salons Femmes br@nchées are a proud tradition at Studio XX, Montreal’s bilingual, feminist digital art centre. These evening show-and-tells serve the studio’s mandate to facilitate “the creation and promotion of digital art...to ensure that women are a defining presence in cyberspace.” Each of these events is a veritable who’s-who of emerging talent: digital artists and new-media enthusiasts are invited to present their work to the community and engage their audience in a discussion about new technology, art, and gender. Last Thursday’s salon featured the work of two artists, Aurélie Pédron and Natacha Clitandre.

Pédron is a UQAM graduate who described her video-dance projects as pioneering “virtual space as a new space for dance.” Her three short videos, *Il était encore des fois*, *Strange Fruit*, and *Mémoire des choses qui tombent*, represent three years of work that explores choreography not only as it relates to the female body, but also in the way it relates to the movement of the camera. In *Strange Fruit*, for instance, the dancer moves through fields and trees with camera in hand, capturing her performance from a personal perspective rarely witnessed by audiences.

Clitandre has studied at UQAM, Concordia, the École de Design, and the Université Paris 8. Her work is centred around the ways we represent ourselves virtually, especially through the use of mobile technology. Clitandre was excited to share her video walking tours of Paris and Brooklyn, formatted to be played on an iPhone. On the Studio XX web site, Clitandre explains her desire to “infiltrate everyday spaces, leaving my trace via various mobile distribution supports.”

Both presentations exemplified digital media’s potential to be a platform for new directions in feminist artistic expression. The audience discussion each presentation prompted was evidence of the energy of this project, and the widespread interest in Montreal in its continuance.

The next Femmes br@nchées salon takes place on February 27 at Studio XX (4001 Berri). Visit studioxx.org for more details.

—Sheehan Moore

Tags: This article has no tags

Comments

Post a Comment

Name: (required)

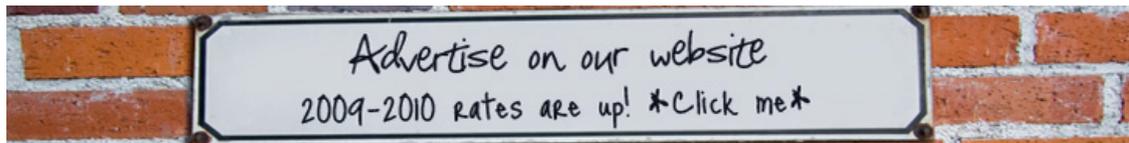
Email: (required)

Website:

What is 14 minus 4? (We need to know you're not a spam robot)

Comment:

Post



Actualités, Citoyens | arts numériques, féminisme, studio XX, Wordpress

Le Studio XX mis à nu

Posté le 18 février 2010 par Eleonore

Chaque semaine, Eléonore Tournier nous fait découvrir des organismes, des associations ou des lieux atypiques de Montréal. Cette semaine elle a visité le studio XX, au 4001 rue Berri, un centre d'arts médiatiques et de ressources multimédia conçu spécialement pour les femmes. Car il n'y a pas que les ménages défavorisés qui sont victimes de la fracture numérique.



La dernière étude de Statistiques Canada menée en 2000 montre que les femmes sont moins susceptibles d'étudier dans les nouvelles technologies. Et lorsqu'elles ont des postes dans ces domaines, les femmes abandonnent deux fois plus que les hommes selon une étude de Bolan réalisée elle aussi en 2000.

« A la découverte du studio XX, pour promouvoir les femmes dans les arts numériques », c'est un reportage d'Eléonore Tournier pour Le Midi Libre du 18 février 2010.



ShareThis

Aucun article relié



Laisser une réponse

Nom (requis)

E-Mail (non publié) (requis)

Site Web

Envoyer



LES DERNIERS AUDIO



Actualités

Saint-Henri: à qui profiteront les condos abordables de la SHDM?

Politique

L'Université de Montréal s'invite à l'Hôtel de ville

Créateurs et créations

Les Francouvertes: Un 3e service bien varié

POPULAIRES

COMMENTAIRES

À LA UNE

☆ Cuisiner à tout prix!

☆ A la découverte des musiciens du métro

☆ Les églises passent au vert

CATEGORIES

À la une (232)

Actualités (322)

CIBL cette semaine (15)

Citoyens (299)

Créateurs et créations (237)

Culture (145)

Diversité culturelle (14)

Économie (83)

Enjeux pour la vie culturelle (17)

Environnement (72)

Galerie photos (3)

Lieux de culture (34)

Médiation culturelle (2)

Nouvelles de la station (32)

Politique (217)

Société (66)

Uncategorized (6)

Urbanisme (94)

CYBERLETTRE

Courriel:

Inscription

Se désinscrire

ÉMISSIONS CIBL

À L'ÉCHELLE HUMAINE

18 février (partie nationale): le gouvernement fédéral muet devant l'inquiétude des CDÉC du Québec

18 février (partie locale): une cité équitable pour les artistes, deux partenaires guinéens inspirés par le Québec

LE CITOYEN NUMÉRIQUE

40 ans d'Internet

Front de Libération des Données

FRANCO PHIL

Nouveau clip de Numéro#

Pierre Crube avec Mille Monarques

TRADOSPHÈRE

Festival Chantez-vous bien chez-nous

NFB seeks women storytellers



From left, NDG resident and director general of Studio XX, Paulina Abarca-Cantin, and Kat Baulu, a Westmounter and producer with the NFB.

BY ISAAC OLSON

Two collaborating organizations, headed by two women with Westmount ties, have established a unique proposal for a competition that will eventually give six Quebec-based, woman-led teams the funding needed to use modern multimedia tools to tell a story.

First Person Digital (FPD) is an initiative created by the National Film Board of Canada (NFB) and the Plateau Mont Royal-based Studio XX – Canada's only media art centre focused on women and technology. Kat Baulu, a Westmounter and producer with the NFB's Quebec Centre, is co-heading the project with the director general of Studio XX, Paulina Abarca-Cantin, a former Westmounter turned NDGer.

Studio XX, NFB and Canadian Heritage are financial partners producing an English-language media competition that incorporates women and modern technology. Contestants might choose, for example, to use the internet, smart phones or even video games to tell their tale. The call for proposals ends on March 1 and, so far, more than 40 teams have already sent in project ideas.

Describing the partnership between Studio XX and the NFB as a fitting means to explore multimedia story-telling by women in a profession often dominated by men, Baulu said concepts will ideally be socially-driven from a woman's point of view.

"At first, humans told stories verbally,

and then we learned how to write them down," said Baulu. "Eventually we had books and then audio books. What happens when you have a new tool like a mobile phone or the web? How can you tell stories in a different way that is a special experience that you don't have just reading off a page?"

FPD is a way for different artists from around Quebec to try out different story-telling tools, continued Baulu. While traditional storytelling techniques will be accepted, the aim of the project is to find new, innovative methods. After passing through two jury panels, six final candidates will be chosen to bring their project to life with a \$25,000 budget.

"It's new to all of us," said Baulu. "That's what makes this project so exciting. You get a chance to experiment in all new territories. It gets everybody excited and nervous all at the same time."

The six projects will be selected by a jury comprising of industry professionals. The finished projects, which will be due by the end of September, will then premier at Studio XX's HTMLles Festival in November 2010. The projects will eventually be distributed by the NFB and other organizations.

"Media in the world is changing and funding is changing in our country and around the world," said Abarca-Cantin. "For now, this is a model that we think will work. In three years, who knows what the iPad will bring?" For more information visit www.firstpersondigital.ca.

PROFUSION
REALTY INC.

Exclusive Affiliate of
CHRISTIE'S
GREAT ESTATES®

Chartered Real Estate Broker

1361 Greene Ave., Westmount, H3Y 2A5

PRESENTING

OPEN HOUSE 2-4



10 Belvedere Rd.: Spacious & elegant 3-storey, 5+1 bedroom family home w/ grand entertaining spaces, great charm, & fabulous views, high ceilings, lots of light & parking. Close to best schools. mls 8295514 **\$1,575,000.**

ALSO FOR SALE

WSMT – 419 Mt. Stephen: Sunny row-house set between 2 parks w/ 4+1bdrms, 3+1bths & double parking. mls 8290892
\$1,085,000

WSMT – 461 Mt. Pleasant: Stone-front Victorian w/ 3bdrms, 3+1 bths, & high ceilings. Steps from Greene Ave. mls 8297269
\$949,000

TMR – 196 Strathcona: Facing the park, gorgeous Georgian residence w/ 4bdrms, 4+1 bths, lux. Kitchen & dble. gar. mls 8226838
\$2,150,000

CDN – Le Sanctuaire: New Price, 3400+ SF double apart. w/ 5 bdms, 2+1bths, dble gar. & stunning views. mls 8270633
\$1,080,000

Dorval – 870 Bord-du-Lac #3X: Waterfront corner condo with stunning sunset views, 3bdms, 2bths & dble gar. mls 8255806
\$925,000

Mt. Tremblant – 49 Allee Becs-scie: Charming townhouse set on Club Link Golf Course. 3+1bdms, 2+1bths. Shuttle to Mt. Tremblant. mls 8263023
\$449,000



christina miller

Chartered Real Estate Agent

514.934.2480

www.christinamiller.ca

love where you live

900 offices • 36,000 agents • 42 countries • Combined annual sales volume: \$128 billion

St. Patrick Square
Community environment for active, autonomous 55+



OPEN HOUSE
Sunday February 28
2 – 4 pm

6767 Côte St. Luc Road
Entrance via King Edward
514-481-9609

Local soccer legend visits his former NDG school

BY ISAAC OLSON

Students at an NDG elementary school kicked back with a soccer star on February 12 to learn about setting, achieving and scoring goals.

Speaking in the very gym he had his first soccer team tryout in, Mauro Biello, longtime captain and current assistant coach of the Montreal Impact, told St. Monica students that he carried many of the skills he learned in school all the way through his career — skills such as focus, concentration, teamwork and cooperation.

“Basically, my message to you is: School is awesome,” said Biello. “It’s important.”

Recounting his time at St. Monica, Biello, who wore an Impact uniform for 16 out of his 19 years on the field, said



Mauro Biello talks to the students at St. Monica’s.

“not only did I sharpen my skills as a student, I sharpened my skills as a soccer player by playing here. There’s a lot of great memories in coming back here

today. It’s very special to me.”

The All the Way Impact tour is sponsored by National Bank and, beyond the English Montreal School Board, includes several Montreal districts. Impact ambassador and longtime teammate, Lloyd Barker, has been and will be visiting area schools to discuss the importance of education and striving for excellence.

“Mauro has taken all the necessary steps to where he is now a grown man, with kids of his own, and he has been successful all the way through,” said Barker. “It all started here.”

NDG resident co-heads multimedia competition

BY ISAAC OLSON

An NDG resident is co-heading a unique project that will give six Quebec-based, women-led teams an opportunity to use today’s rapidly developing multimedia to tell a story from a woman’s point of view.

First Person Digital (FPD) is an initia-

tive created in a collaborated effort between the National Film Board of Canada (NFB) and the Plateau-Mont Royal -based Studio XX — Canada’s only media art centre focused on women and technology.

“Media in the world is changing and funding is changing in our country and around the world,” said NDG resident Paulina Abarca-Cantin, the director general of Studio XX. “For now, this is a model that we think will work. In three years, who knows what the iPad will bring?”

Studio XX, NFB and Canadian Heritage are all financial partners producing an English-language media competition that will explore new ways to tell stories with modern technology. The call for proposals ends on March 1. After the industry-expert jury selects six concepts, the teams will have a \$25,000 budget to bring their concept to life by the end of September.

The finished projects will then premiere at Studio XX’s HTMLles Festival in



From left: Kat Baulu, a producer with NFB’s Quebec Centre, poses with NDG resident and director general of Studio XX, Paulina Abarca-Cantin.

November 2010 and be distributed by the NFB and other organizations.

“Ideally, we’re looking for socially driven content from a woman’s point of view,” said Abarca-Cantin. “This includes culturally diverse women because it’s Canadians working in the English language.”

Summer Day Camp
for ages 4-18 years

Challenging Activities for kids by professionals including

English as a Second Language
July 5 - 30, 2010 at Royal Vale School
5851 Somerled, corner Draper
Tel.: 514 398 4252

www.education.mcgill.ca/explorations

Fall Prevention Course at CONTACTIVITY CENTRE

Take a Positive Step to avoid the #1 health set-back for seniors
Free 12 week course designed by Public Health Dept.
4695 de Maisonneuve West,
corner of Lansdowne in Westmount
Call **514-932-2326**

OPEN HOUSE Feb. 28 2-4 pm
New! 2213 Clifton, NDG. Extensively renovated house 4 bdr, 2 bth with rebuild interior and most of the exterior makes it worry free living for many years ahead. Over \$150,000 of renovations! \$474,000

New! 4763-4765 Rue Cazalais. Large duplex, impeccable condition steps from Westmount. 5½ and 6½ finished basement and fireplaces. \$324,000

COMMISSIONS STARTS AT 1%
SAVE YOUR MONEY

514-962-7358

RENE DALLIN, Bac.Eng, Bac. Adm.
Affiliated real estate agent



SECTEUR 7

Montréal, QC

Samedi 27 février 2010 de 20 h à 3 h



Photographies : Eve Bernier

Le projet **Secteur 7** consiste en une scénographie urbaine sous forme d'installation interactive, sonore et visuelle qui sera présentée dans le cadre de la 7ème Nuit blanche du Festival Montréal en Lumière. L'événement marquera, du même coup et simultanément les 40 ans de l'UQAM ainsi que le mois des Communications. L'installation s'organise autour d'une imposante structure tubulaire verticale de près de 20 pieds de hauteur. Cet objet machinique interactif sera installé dans le lieu dit "Cour de Marie", cet espace enclavé de 2500 pi/car située en plein air au pied du clocher du Pavillon Judith-Jasmin.

L'objet trouvera son complément audiovisuel dans des projections et effets de lumière exploitant les différentes élévations architecturales attenantes, jusqu'aux étages supérieurs du pavillon. Ceci est réalisé en partie grâce au concours de la firme québécoise VVV créée par deux étudiants de l'Université de Montréal.

Jean Décarie, professeur à l'École des médias de la Faculté de communication de l'UQAM et **membre chercheur du CIAM**, est intensément impliqué dans ce projet.

En marge de Montréal en lumière, ce projet s'inscrit dans un vaste projet d'habillage visuel du Quartier des Spectacles (section centre-ville), en s'arrimant à une prestation du groupe français Congo Bleu, réputé pour ses performances dans le cadre de la Fête des Lumières de Lyon.

<http://secteur7.uqam.ca/>

Université du Québec à Montréal (UQAM)
405, rue Sainte-Catherine Est
Montréal (Québec)

^^

APPEL DE DOSSIERS - LE MOIS DE LA PHOTO À MONTRÉAL ÉDITION 2011

Montréal, QC

Date limite : 8 mars 2010

C'est autour du thème **Lumière spectrale**, proposé par **Scott McLeod**, que s'articuleront la programmation d'expositions, la publication, le colloque et l'ensemble des activités du Mois de la Photo à Montréal 2011. Du 8 septembre au 9 octobre 2011, l'événement offrira au grand public une exploration fascinante de la lumière – élément essentiel de la photographie. Lumière spectrale abordera le caractère spectral ou fantomatique de la photographie et le rôle de la lumière dans l'évolution technologique, conceptuelle et philosophique du médium.

Le Mois de la Photo à Montréal lance un appel de dossiers d'artistes dans le cadre des recherches de Scott McLeod en vue de la 12e édition. L'appel de dossiers est disponible sur le **site Web du Mois de la Photo à Montréal**.

Faites parvenir vos dossiers par la poste à l'adresse suivante :

Appel de dossiers
Le Mois de la Photo à Montréal
661, rue Rose-de-Lima, local 203
Montréal (Québec)
H4C 2L7 Canada

^^

HEXAGRAM : UN RENDEZ-VOUS AVEC LES ARTS MÉDIATIQUES

Montréal, QC

Vendredi 26 février 2010 de 15 h 30 à 18 h

Le centre de recherche et de création en arts médiatiques Hexagram de l'UQAM invite la communauté à une présentation de recherches faisant appel aux nouvelles technologies numériques. Les artistes seront présents et le public sera invité à manipuler des installations ou à créer des avatars à partir de leur propre photo. Les présentations auront lieu dans leur nouvelle salle de diffusion à l'Agora Hydro-Québec du Cœur des sciences de l'UQAM

Renseignements : 514-987-3000, poste 2929

Université du Québec à Montréal
175, avenue Président-Kennedy (métro Place des Arts)
Montréal (Québec)

BULLETIN / N° 255

CIAM

APPELS

RENCONTRES

FORMATION - ATELIERS

EXPOS - SPECTACLES

PUBLICATIONS

Vitrine Hexagram Showcase



hexagram

<http://www.hexagram.org>

OBORO

OBORO

- EXPOSITION -

du 6 mars au 10 avril 2010
Vernissage le samedi 6 mars 2010 à 17 h
précédé d'une visite commentée avec l'artiste à 16 h 30

Les nouvelles aventures de Girl - Diyan Achjadi
Pour en savoir plus, consultez le communiqué

-- DEUX APPELS DE PROJETS
UNE DATE DE TOMBÉE --

Jeuudi 1er avril 2010

COURT-MÉTRAGE
Une oeuvre originale vidéo ou film de moins de trois minutes se méritera

le prix du très court-métrage **GEORGES-LAOUN-OPTICIEN-OBORO**.

Pour connaître les détails du prix du très court-métrage, cliquez ici

NOUVEAUX MÉDIAS
Un projet artistique novateur faisant appel aux nouveaux médias (vidéo, audio, Web, multimédia) remportera la Bourse de création en nouveaux médias pour jeunes artistes de la Caisse populaire Desjardins du Mont-Royal.

Pour connaître les détails de la Bourse de création en nouveaux média, cliquez ici

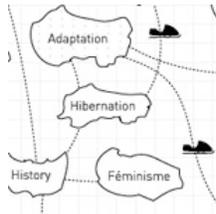
<http://www.oboro.net/>

Archée, périodique électronique

^^

ALT_N.O.R.D. : ATELIER/DISCUSSION SUR LA NORDICITÉ+ LE PIRATAGE DE L'HIVER ET DE LA VILLE

Montréal, QC
Samedi 27 février 2010 de 16 h 30 à 18 h 30



Commande d'oeuvre du Studio XX produit en collaboration avec la SAT (Société des arts technologiques) dans le cadre des activités de la Nuit blanche, alt_N.O.R.D. est un événement sur les thèmes de la résistance et de la nordicité. Le terme « nordicité » a été inventé dans les années 60 par le géographe et linguiste québécois Louis-Edmond Hamelin dans le but d'élaborer un vocabulaire pouvant lier les "cultures nordiques" entre elles au-delà des frontières traditionnelles.

Cette intention servant de point de départ pour alt_N.O.R.D., la nordicité sera l'objet d'un travail archéologique esthétique pour en faire ressortir (et déjouer) les codes et les normes utilisées pour définir l'espace hivernal. L'événement abordera la nordicité en tant que grammaire de pratiques et de relations de pouvoir et traitera l'hiver à partir du point de vue de la créatrice et du hacker. L'atelier/discussion prendra la forme d'une rencontre entre « interventionnistes de l'hiver » issus d'horizons variés, où la nordicité devient un objet de recherche, d'analyse critique, et contexte de création.

-- Plus de détails --

PARC DE LA PAIX
à côté de la SAT, à l'angle des boulevards St-Laurent et René-Lévesque
Montréal (Québec)

^^

DOCAM 2010 - 5ÈME SOMMET INTERNATIONAL SUR LA DOCUMENTATION ET LA CONSERVATION DU PATRIMOINE DES ARTS MÉDIATIQUES

Montréal, QC
Du 3 au 5 mars 2010
Entrée libre



L'Alliance de recherche DOCAM (Documentation et conservation du patrimoine des arts médiatiques) vous invite au Sommet DOCAM 2010, qui couronne la fin de cinq années de travaux. DOCAM est une alliance internationale de recherche initiée par la fondation Daniel Langlois pour l'art, la science et la technologie. Son objectif principal est le développement de nouvelles méthodologies et d'outils adaptés aux enjeux de la conservation et de la documentation engendrés par les pratiques artistiques reposant sur l'emploi de technologies.

L'événement interdisciplinaire vise à réunir des artistes, des chercheurs, des étudiants et des praticiens de la muséologie (conservateurs, restaurateurs, commissaires, techniciens, etc.), afin de connaître les enjeux et les pistes de réflexion soulevés par des cas de recherche.

-- Plus de détails --

-- Programme --

Cœur des sciences
Université du Québec à Montréal (UQÀM)
175, avenue du Président-Kennedy
Montréal (Québec)

^^

**VISITING SPEAKER SERIES: BRIAN ROTMAN (OHIO STATE UNIVERSITY)
THE ALPHABET, GHOSTS, DISTRIBUTED BEING BECOMING BESIDE OURSELVES IN THE DIGITAL ERA**

Montréal, QC
March 4, 2010 at 7 p.m.

Brian Rotman is a British-born professor who works in the United States. Trained as a mathematician and now an established philosopher, Dr. Rotman has blended sign, mathematics and the history of writing in his work and teaching throughout his career. He is currently a distinguished humanities professor in the department of comparative studies at Ohio State University,



Archée paraît avec ses nouvelles vitrines vidéos.

Sommaire 02_2010

À la rédaction : Christine Palmiéri.
À la mise en ligne et au traitement des fichiers : Jason Martin.



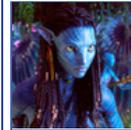
Cosmo (2008)
Marc Boucher



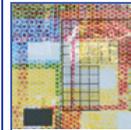
Introduction à la techno-esthétique
Ludovic Duhem



Vers une techno-esthétique
Ludovic Duhem



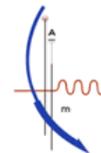
Avatar, de James Cameron :
Considérations technomédiatiques et archétypales
Éric Vennetilli



Archisculptures.
Technicité esthétique de l'immatériel
Éric Clémens

www.archee.qc.ca

CIAM



Le Bulletin du CIAM est un outil précieux pour diffuser l'information du milieu des arts médiatiques.

Afin de pouvoir accomplir cette tâche adéquatement, notre équipe doit recevoir vos soumissions de nouvelles au plus tard le **mardi** précédant chaque parution à cette adresse: nouvelles@ciam-arts.org



CULTURE

The XX factor

Montreal artist-run studio seeks to open cyberspace to women

By Sheehan Moore
Published: Mar 6

When Paulina Abarca-Cantin talks about how busy she’s been lately, there is no trace of the mopey, late-winter woe felt all over campus. In fact, Abarca-Cantin is positively glowing as she describes “some of the most exciting months ever” for Studio XX, the Plateau-Mont-Royal art space she has directed since 2007.

Studio XX was founded in 1996 by four friends – cybertheorist Sheryl Hamilton, filmmaker Patricia Kearns, sound artist Kathy Kennedy, and Concordia media professor Kim Sawchuck – to serve a mandate unique in Canada and probably the world. They envisioned the studio as a bilingual feminist digital art centre which would highlight “the territories, perspectives, and creative actions of women in cyberspace,” while demystifying and deconstructing digital technologies through critical examination, according to the XX web site. The studio is “a space for women, in particular, to feel comfortable with technology – to get their hands dirty,” Abarca-Cantin explained.

Studio XX shares a building at 4001 Berri with several other artistic initiatives, and its set-up is what you might imagine a digital art studio to look like: workrooms lined with Macs and audiovisual equipment; wood-floored exhibition spaces; a small but functional theatre. But the studio’s creative ambition far exceeds its physical boundaries. Between artist presentations, projects, and public workshops for women on everything from 3D modelling to web programming, the team behind XX are constantly on the move, evolving almost as fast as the technology that plays such a central role in the studio.

Abarca-Cantin maintains the importance of making a space like this available for women, citing the varying needs of different genders. “It’s a bit like math,” she says. “We learn in different ways.” She perceives social obstacles between women and technology, too, and in particular points to elderly women who, on entering a computer store, may “be told by salespeople, ‘Oh, you need this [product] for safety.’ But [these women] can make a huge impact on the market.” Discrimination can start at home, too. “Families aren’t as comfortable paying the \$10,000 tab every year for their daughter to go and study game design and 3D animation and be a gamer,” Abarca-Cantin noted.

The studio’s most regular features are their Salons Femmes br@nchées, monthly show-and-tells that bring together new-media artists and enthusiasts from Montreal and beyond to present their work, in the process engaging each other and their audience in discussing new technologies. Recent salons have featured photographers, choreographers, and graphic artists who, by incorporating these technologies into their projects, have created intensely personal art with a level of interactivity previously unachievable. Last month’s “Celldance” presentation, for instance, demonstrated the potential for camera choreography to complement human dancers.

In addition to these salons, Studio XX has partnered with the National Film Board of Canada (NFB) in creating the First Person Digital project, aimed at developing emerging female talent. The studio received over 60 submissions for the project, to be narrowed down in the coming weeks to the six best proposals. These teams will collaborate over the next few months with Studio XX and the NFB, building partnerships with artists and tech experts to develop new approaches to multimedia storytelling. Their final products will be presented in November at the studio’s biannual HTMLles exposition, along with pieces from Digital Ludology – XX’s video game art project – and works that Abarca-Cantin calls “some of the best and most exciting” released over the last two years.

Tags: This article has no tags

Comments

Post a Comment

Name: (required)

Email: (required)

Website:

What is 14 minus 4? (We need to know you're not a spam robot)

Comment:

Post

Quebec artist audrey samson was living in Rotterdam, the Netherlands when she first heard about Studio XX from a friend. "If you go back to Montreal, you should check this place out," he told her. "It's right up your alley." Now samson is wrapping up a two-month residency with XX and preparing to present her latest work, "threads/," this Friday at Compagnie F.

samson's position is one of three eight-week residencies available at Studio XX, which include full studio access, work space, a modest stipend, workshop participation, and tech support valued at \$1,125. Previous artist-in-residence Magali Babin describes "a sense of trust between [her] and the studio" that quickly developed during her residency.

samson has reaped benefits from her time at the studio, too. "There are always people working here, and you can always ask them questions and see what they're working on," she said. It also means access to presentations and exhibits she might "never be able to see otherwise."

Her "threads/" project is a digital art installation with two interfaces, one physical and one virtual. In the gallery space, it takes the shape of an antique sewing machine table, complete with the original pedal. But where the machine would normally sit rests a computer keyboard, whose buttons control sewing machine sounds that are piped through the piece's speakers. The pedal then acts as a crossfader which, when moved up and down, interweaves the sounds of the sewing machine with recordings of women discussing their relationship with technology. Online, the physical controls of samson's installation are replaced by clickable images pulled from a Google search for "women and technology."

samson had already completed a large portion of "threads/" when she came to the studio, but over these two months she has been able to "totally, entirely change it." In part, this means women can now record their stories directly into the piece from the gallery space.

More drastically, though, samson has completely reprogrammed her piece. "The whole back end used to be built with proprietary software," she said, but she's used her time at XX to rewrite "threads/" using FLOSS – free/libre open source software – which encourages collaborative public development of the source code and makes licenses liberally available.

Championing the use of FLOSS is one of Studio XX's core objectives, and it's also something samson believes in personally. "Ideologically speaking, it's important to own the tools you're working with," she said. FLOSS has its practical implications for samson as well. Buying new software licenses for every new computer gets expensive, and for workshop students, "Telling people they have to buy \$800 software to take your class...that's not very accessible." Accessibility and opportunity are ideals at the heart of Studio XX, which samson describes as a place "for women to come learn, but also to gain exposure and to work."

samson is more hesitant than Abarca-Cantin to talk about specific hurdles facing women. She shies away from words like "barriers," preferring to avoid terminology that may portray women as victims. There are "many types of learning," samson says. She likes the idea of women-only classes, where she has found students "to be generally more receptive to technical knowledge" than in co-ed environments.

Both women seem to agree on the importance of "providing opportunities for women...in an area (new media/technology) where women are by far the minority," as samson put it in an email. This is the sentiment that has kept Studio XX running strong since its creation 14 years ago – two years before Google even existed – that guided it through the dot-com bust and the rise of social networking, and that will now pull the studio into the future as its artists continue to create innovative art incorporating the latest technologies – technologies Abarca-Cantin predicts will include Apple's new iPad. "Oh, we'd love to play around with one of those!"

Imported Beers
BIFTEK
3702 St-Laurent
3702-3704 boul. St-Laurent 844-6211

Specials

Vodka Orange Cranberry \$3.50

Sangria \$12.00

Rum & Coke 2 for \$5.50
gin & Tonic 2 for \$6.00

SHOOTERS \$2.50 each or 5 for \$10.00
Tequila • Whiskey • Peach
schnapps kamikaze • windex •

jagermeister • goldschlager \$3.25

BOREALE

You're receiving this email because you're a member.

Having trouble reading this email? [View it on your browser](#). Not interested anymore? [Unsubscribe Instantly](#).



THURSDAY, OCTOBER 29 2009

November 2009 ELANews

[back to top](#)

Director's Message

Monday is election day. Come along to the Sala Rossa to vote in a new board of directors at ELAN's 5th annual general meeting. The AGM is a splendid opportunity to review the recent past, discover new projects, meet the newly elected board, and schmooze with fellow artists from all disciplines. The agenda below outlines the activities. We hope to see you there.

Guy Rodgers
Executive Director

[back to top](#)

ELAN AGM - November 2nd, 2009



Where: Sala Rossa, 4848 boul. Saint-Laurent

5:30 - 6:00 - **Registration**

6:00 - 7:00 - **Business Meeting and Elections**

7:00 - 7:30 - **Celebration of ELAN's Fifth Birthday**- with food, drinks, and birthday cake!

7:30 - 8:30 - **Information Session: Resources for Emerging Artists**- with Monika Majewski from YES Montreal

8:30 + **AGMega Schmoover**

[back to top](#)

RAEV Project - Recognizing Achievement and

Poste : Technicien en galerie et responsable de l'entretien

OBORO est un centre d'artistes dont le champ d'action couvre les arts visuels et médiatiques, les arts des nouvelles scènes et les pratiques émergentes. Nous tenons simultanément des activités de recherche, de production, de présentation, de diffusion et de formation. Elles prennent, entre autres, la forme de résidences, de commandes d'oeuvres, d'expositions, de présentations visuelles, sonores et multimédias, de conférences et rencontres, de performances, de publications, d'ateliers et laboratoires d'expérimentation, d'incarnations réseau faisant appel aux technologies de l'information et des communications, ainsi que d'événements spéciaux d'envergure.

Job Offer @ Studio XX: Programming Coordinator

Studio XX is a bilingual feminist digital art centre for technological exploration, creation and critique. Founded in Montreal in 1996, XX highlights the territories, perspectives and creative actions of women in cyberspace and aims to demystify and deconstruct digital technologies by critically examining their social and cultural aspects. Studio XX comprises the Matricules archive, the XX Files radio show, .dpi electronic journal, HTMLles Festival, Femmes br@nchées salons, artist residencies, workshops and special projects.

Les Jeunesses Musicales du Canada sont à la recherche d'un(e) coordonnateur (trice) des concerts Jeune Public

Les Jeunesses Musicales du Canada (JMC) sont un organisme à but non lucratif fondé en 1949. Leur mission consiste à développer le goût de la musique classique chez les publics de tous âges, de rendre accessibles des productions musicales de qualité et d'aider les musiciens canadiens à amorcer leur carrière. Depuis le printemps 2000, les JMC exploitent une salle de musique de chambre située en plein coeur du Plateau Mont-Royal à Montréal où sont présentés plus de 160 concerts par année dont la très grande majorité s'adresse au jeune public.

[back to top](#)

CALLS FOR SUBMISSIONS

(click titles of articles below to view full postings)

Articule artist-run centre: call for submissions, Window Project

Articule artist-run centre invites local artists and collectives to submit proposals for its window programming. This initiative is aimed at engaging pedestrians with the use of the gallery's storefront window, and accompanying interior and/or exterior spaces, during the gallery's winter closed period. Once set up, the project must be autonomous and run independent of any staff supervision for the duration of the exhibition. Prior to sending a proposal, we strongly recommend that you consult our website for our mandate, floorplan and gallery images.

Viva Vida Art Gallery in Pointe-Claire, QC (West Island Montreal), is seeking entries for a Small Works Exhibition

Viva Vida Art Gallery in Pointe-Claire, QC (West Island Montreal), is seeking entries for a Small Works Exhibition to be displayed November 26, 2009 - January 30, 2010. This exhibition is open to all artists, 18 years of age or older. Entries must be original work completed within the last 4 years. A non-refundable fee of \$25 is required for entry. This fee covers up to 5 entries.

Visual Arts event at Rover Arts

The Rover www.roverarts.com is planning a visual arts event featuring a select group of Montreal artists, painters, sculptors, various media. Two spots are left in this curated group show, featuring

emerging artists with a strong body of work demonstrating commitment to a future as a professional artist.

[Shows and Residency Opportunities at Studio 303](#)

Deadline November 16th: Submit projects for upcoming programs like *Faith* (Feb 3rd at 303) & *Edgy Women* (March 2010 diverse venues). *Faith* will feature short choreographic performances under the theme of faith, curated by Lys Stevens. *Edgy Women* will feature 20 minute performances for Tangente & interactive performance/installations for the party at the Eastern Bloc. Click [here](#) for more information.

[Submit your essays for the book *How to Expect What You're Not Expecting*](#)

The dictionary defines the uterus as a "hollow, pear-shaped organ located in a woman's lower abdomen." We're looking for stories that make that "hollow uterus" less abstract-- narrative non-fiction, lyric essays, and experiments that represent your own experience of miscarriage or stillbirth, or anything else you weren't expecting.

[Call for submissions: "Sens critique" section of Rappels 08-09](#)

We invite you to contribute texts of your choice that have already been published in your newspaper or your review to "Sens critique", which will present a selection of theatrical critics texts, published in various Quebecer periodicals during the 2008-2009 season (since September 1, 2008).

[BESUTO Craft Show](#)

We are looking for anything worthy of table! Crafters, artists, designers, fair-traders, NGO's, soapmakers, ceramicists, jewellery makers, publishers etc...

[back to top](#)

WORKSHOPS

(Click titles of articles to view full postings)

[Studio 303 Workshops for performing artists: INTEGRATED MOVEMENT FUNDAMENTALS with Valerie Dean](#)

Integrated Movement Fundamentals (IMF) is the Total Body Connectivity training at the heart of Valerie Dean's innovative approach to movement and performance training developed over 25 years of national and international experience. 16 - 20 nov • mon-fri, 9h30 à 12h30—This workshop is in English.

[Digital Arts Workshops @ Studio XX : Website Conception with Kristina Haralanova](#)

Website installation and customization using Drupal. Tuesdays 6 – 9 P.M. November 3 to December 15 and January 12 to 26, 2010. 225\$ (taxes included)

[Digital Arts Workshops @ Studio XX : Digital Audio Creation with Françoise Doherty](#)

Introduction to free Open Source sound editing software Ardour2 and creation of a sound design project. Fridays 6 – 9 P.M. Session 1 November 6 to December 18, 2009, Session 2 : January 8 to March 5, 2010, 155\$ / session (taxes included)

[Digital Arts Workshops @ Studio XX : Media Space with Patrice Coulombe](#)

Essential techniques and notions of MAX/MSP, Jitter and Micro-controllers : learn and master elements including: sound options, video manipulation, and physical interactivity. Sundays 1 – 4 P.M. Session 1 : November 15 to December 20, 2009. Session 2 : January 10 to April 11, 2010. \$225 / session (taxes included)

[Digital Arts Workshops @ Studio XX : **Autonomy and Activism** with Bérengère Marin-Dubuard , Françoise Doherty, Anne Goldenberg , Izaak Branderhorst](#)

Multimedia art creation on the Linux platform, featuring an introduction to image processing with The Gimp (12h), Linux training and UbuntuStudio “Install fest” (12h) and an initiation to Web page creation with WordPress (30h).

[Digital Arts Workshops @ Studio XX : **Digital Ludology** with Julien Beauséjour & guests](#)

Interactivity and 3D animation with Blender 3D. Wednesdays 6 – 9 P.M. (dates TBA).225\$ / session (taxes included)

[Music Industry 101 \(YES Montreal\)](#)

This workshop for musicians and budding music industry types deals with the ins and outs of the recording industry. Join our invited speakers, seasoned industry professionals and artists in their own right, for an informative evening of discussion that will include: self-producing; approaching record labels and distributors; promoting your work; finding representation; contracts and other legalities to consider; touring; financing; and music industry resources / service organizations.

[Jump Start Your Art/Grants & Loans Info Session for Artists](#)

The Artists' Program is open to artists of all ages and artistic disciplines, and offers a range of services to help artists develop the tools, skills and strategies to turn their artistic passion into an economically viable profession. To best meet the diverse and particular needs of our artist clients, this program works closely with our Entrepreneurship and Job Search departments, which offer many workshops and other services pertinent to artists.

[Getting the Word Out: Publicity for the Independent Artist](#)

There's no such thing as bad publicity, but publicity takes work. In order to grow their careers, artists need to attract, cultivate and build an on-going relationship with their public and the media. This requires know-how and a few essential tools such as an up-to-date media and contact list, press kits, and knowing where, when and how to promote your events for maximum visibility. This workshop will help you learn how to get the word out easily, effectively and with little or no expense.

[Let's Talk Docs](#)

This workshop for budding documentary filmmakers offers an overview of the documentary filmmaking process, from idea to finished product and beyond. Get the scoop from industry insider Ezra Soiferman, an experienced doc filmmaker (Man of Grease, Tree Weeks) and director of the film/TV networking organization, Montreal Film Group, who will share tips on: finding unique ideas, planning your film, building your production team, shooting, editing, networking, and getting your film seen (TV, web, festivals, screenings). A not-to-be-missed evening for storytellers with a passion for the craft and business of “doc”.

[The Art & Science of Selling](#)

Whether you're selling a product or a service let our expert teach you how to improve your sales and negotiation skills by offering valuable tips on the art and science of selling. From building relationships to finding new clientèle, learn ways to increase your top line and make your business grow.

[E-Commerce](#)

The internet offers exceptional sales- and brand-building potential for the entrepreneur. E-commerce is highly cost-effective and offers many unique advantages. Learn from our expert about how the web can help you grow your business.



ACTES DE PRÉSENCE

Montréal, QC

Du 13 au 27 mars 2010

Vernissage : Vendredi 12 mars à 18 h



Un groupe d'étudiants en arts visuels et médiatiques s'approprie l'ancien théâtre Cartier. Les finissants vous convient à prendre part à leurs Actes de présence. Conjointement mise sur pied avec [Gisèle Trudel](#) et [Stephen Schofield](#), professeurs.

Ce sera l'occasion de faire une synthèse de leur démarche pour vingt-et-un artistes de la relève. Leur travail s'est matérialisé à travers une oeuvre spécialement conçue pour l'occasion. Alliant peinture, sculpture, performance, installation et arts médiatiques, tous les médias se côtoient afin d'offrir au spectateur une expérience complète résultant de cette mise en commun de présences individuelles.

En prélude à cette exposition, se tiendront les actes I, II et III, présentés sous forme d'événements ludiques, auxquels votre présence est souhaitée. Consultez le site Web pour de plus amples renseignements.

<http://www.actesdepresence.com>

THÉÂTRE CARTIER
3990, rue Notre-Dame Ouest
Métro Place Saint-Henri
Montréal (Québec)
info@actesdepresence.com

^^

A MATRALAB PRESENTATION

Montreal, QC

March 16th +17th

ARE FORESTS BETTER CONCERT HALLS?

For two days, the renowned experimental filmmaker and interdisciplinary sound artist and publisher Uli Aumüller will show and discuss his work at Concordia. He is in Montreal as a member of the jury at the FIFA Festival for Films on Art.

At matralab, he will present his CDs "Séries Sonores", a fascinating collection of raw and unedited field recordings made by some of the most renowned sound artists of today. These often hour-long "reality soundworks" cover everything from a sunny cherry tree to Montréal bridges, from Transylvanian dog packs to a Berlin nightingale song. For matralab, he has created an eight-channel walk-in installation with rotating 10 minute segments from these field recordings. Open on Wednesday March 17 from 10am to 5pm.

Uli Aumüller talks

Uli Aumüller will also give two talks/screenings in the departments of cinema and music. In his presentations, he will touch on the current revival of experimental radio and experimental documentary film in Germany, on his approach to discursive documentations in both media, on filming old and new music, on nature and music - and on creating "image-tracks" to soundworks.

He will engage the students in discussions on sound and moving image, and refer to many short examples from his films "Mon cinema pour l'oreille" (on the acoustic art of Francis Dhomont and Paul Lansky), "Thy Kiss of Divine

BULLETIN / N° 256

CIAM

APPELS

RENCONTRES

FORMATION - ATELIERS

EXPOS - SPECTACLES

PUBLICATIONS

Vitrine Hexagram Showcase



hexagram

<http://www.hexagram.org>

OBORO

OBORO

- EXPOSITION -

Jusqu'au 10 avril 2010

Les nouvelles aventures de Girl - Diyan Achjadi
[Pour en savoir plus, consultez le communiqué](#)

-- DEUX APPELS DE PROJETS
UNE DATE DE TOMBÉE --

Jedi 1er avril 2010

COURT-MÉTRAGE

Une oeuvre originale vidéo ou film de moins de trois minutes se méritera

le prix du très court-métrage GEORGES-LAOUN-OPTICIEN-OBORO.

[Pour connaître les détails du prix du très court-métrage, cliquez ici](#)

NOUVEAUX MÉDIAS

Un projet artistique novateur faisant appel aux nouveaux médias (vidéo, audio, Web, multimédia) remportera la Bourse de création en nouveaux médias

pour jeunes artistes de la Caisse populaire Desjardins du Mont-Royal.



Nature" (on medieval music) and others.

The complete versions of Aumüller's films will be screened this fall in a small filmusic festival that will celebrate the arrival of the Concordia music department at its downtown location in the MB building.

Matralab - Sandeep Bhagwati

Matralab is a research space of inter-x art directed by Sandeep Bhagwati at Concordia University, Montréal. **Sandeep Bhagwati** is a CIAM researcher member.

March. 16th, 2010 at 8:30 pm
FB.435, the Faubourg - 1250 Rue Guy, Montréal.
SGW campus

March. 17th, 2010 at 5:00 pm
CC314, 7141 Sherbrooke West, Montréal
Loyola campus

March. 17th, 2010 at 5:00 pm
Installation at the matralab - EV 4.502
1515 rue St. Catherine Ouest, Montréal

Matralab
matralab@alcor.concordia.ca
EV 4.520

^^

VISUAL ARTS AT THE BANFF CENTRE: CALL FOR APPLICATIONS THEMATIC RESIDENCY - FIGURE IN A MOUNTAIN LANDSCAPE (REPRISE)

Banff, AB
Program dates: May 10 - June 18, 2010
Application deadline: March 19, 2010



Photo: Flora Wiegmann dancing in conjunction with *Standing anywhere in the space in a relaxed position*, Silke Otto-Knapp, (July 25, 2009), photo Don Lee

London-based painter Silke Otto-Knapp will lead participants into the landscape around Banff National Park. On arrival at various scenic locations the group will ready themselves, like generations of artists before them and begin to make art. What they see will be shaped by the sun's position and the weather. Each artist will be reminded of the time contract as the light changes and fades to darkness.

-- Program Information --
-- Program Fees --
-- How to Apply --

^^

ART, SCIENCE ET TECHNOLOGIE: BIO-ARTISTES + CHERCHEURS INVITED INTERNATIONAL BIO-ARTISTS IN CONVERSATION WITH CONCORDIA RESEARCHERS

Montréal, QC

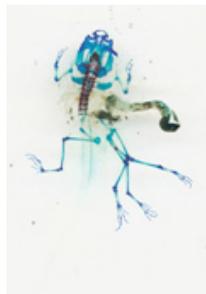


Image credit: " DFA 25, Prométhéus"

Pour connaître les détails de la Bourse de création en nouveaux média, cliquez ici

<http://www.oboro.net/>

Archée, périodique
électronique



Archée paraît avec ses nouvelles vitrines vidéos.

Sommaire 02_2010

À la rédaction : Christine Palmiéri.

À la mise en ligne et au traitement des fichiers : Jason Martin.



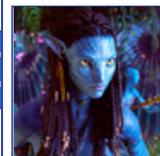
Cosmo (2008)
Marc Boucher



Introduction à la techno-esthétique
Ludovic Duhem



Vers une techno-esthétique
Ludovic Duhem



Avatar, de James Cameron :
Considérations technomédiatiques
et archétypales
Éric Vennetilli



Archisculptures.

Scanner Photograph of Cleared and Stained Multi-limbed Pacific Tree frog from Aptos, California in Scientific Collaboration with Dr. Stanley K. Sessions. MALAMP titles in collaboration with the Poet KuyDelair. 46 in. x 34 in. Unique IRIS print on watercolor paper 2003/07
Courtesy the artist and Nowhere Gallery, Milan

Technicité esthétique
de l'immatériel
Éric Clémens

www.archee.qc.ca

Mercredi 10 mars à 18 h

Of Mice and Transgenic Rats in Art and Scientific Research
Kathy High in conversation with Dr. Barbara Woodside, Department of Psychology

Mercredi 31 mars à 17 h

Transformation and Biodiversity in Art and Biology
Brandon Ballengée in conversation with Dr. Dylan Fraser, Department of Biology

-- Plus de détails -- (Affiche en PDF)

Université Concordia
Loyola Campus
Lecture Hall
1.114, CJ building
7141 Sherbrooke Street West
Montréal (Québec)

^^

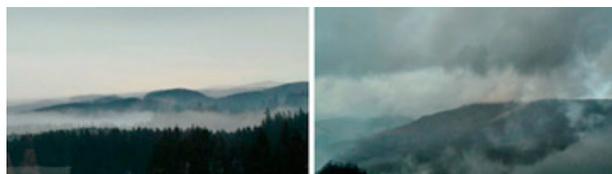
SOIRÉE-RENCONTRE AVEC RONA RANGSCH

Gatineau, QC

Mercredi le 10 mars 2010 à partir de 18 h 30

Présentation de l'artiste à 20 h

En anglais et en français, entrée libre



Rona Rangsch

Les résidences – dernier (mais non ultime!) arrêt: DAÏMŌN

Depuis quelques années, Rona Rangsch a effectué de nombreuses résidences d'artiste qui ont eu une influence croissante non seulement sur la thématique de ses recherches, mais aussi sur sa façon de travailler. Elle s'est habituée à s'intégrer à des environnements étrangers, en travaillant de façon très concentrée tout en gardant aussi une grande ouverture afin d'optimiser les processus créatifs. Elle se sert aussi bien de la vidéo et du son que de la photographie et de l'animation.

Le 10 mars, à partir de 18 h 30, DAÏMŌN exposera plusieurs oeuvres issues des résidences d'artiste que Rona Rangsch a effectuées antérieurement : celles-ci serviront de cadre à la présentation publique à 20 h des toutes dernières oeuvres – y compris des recherches encore en cours – que l'artiste a développées au cours de sa résidence à DAÏMŌN.

-- Lire le communiqué --

Studiö de DAÏMŌN
80 rue Hanson
Gatineau (Québec)

^^

PROGRAMME DES CONFÉRENCES ICI - EMMANUELLE LÉONARD

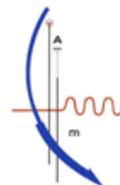
Montréal, QC

Jeudi 11 mars 2010 à 12h30



L'équipe du Programme des conférences ICI (Intervenants Culturels Internationaux), en collaboration avec la Galerie Donald Browne, vous invite à la conférence : Emmanuelle Léonard

CIAM

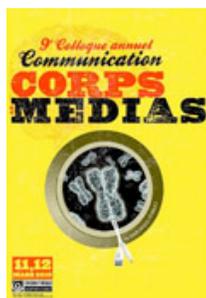


Le Bulletin du CIAM est un outil précieux pour diffuser l'information du milieu des arts médiatiques.

Afin de pouvoir accomplir cette tâche adéquatement, notre équipe doit recevoir vos soumissions de nouvelles au plus tard le **mardi** précédant chaque parution à cette adresse: nouvelles@ciam-arts.org

Il est nécessaire de recevoir vos communiqués en version texte avec image, en français et en anglais si possible. Nous publions dans la langue originale de vos communiqués.

Le Bulletin est envoyé à plus de 1000 usagers le mercredi ou le jeudi une semaine sur deux.



L'Association des étudiants de la maîtrise et du doctorat en communication de l'UQAM (AEMDC) présente le 9e Colloque annuel du département des Communications.

Le colloque se tiendra cette année à la Cinémathèque québécoise. Devenu incontournable, ce lieu de rencontre universitaire réunira étudiants, professeurs, chercheurs et créateurs de l'UQAM et d'autres universités québécoises autour d'un thème commun : La communication ; corps et médias.

Au programme, plusieurs pannelistes, installations et performances provenant de champs variés : danse, média interactif, arts visuels, cinéma, journalisme, réseaux sociaux virtuels, biopsychologie. Ne manquez pas la conférence de clôture avec Dr Patrice Renaud, le vendredi 12 mars à 14h30, à la Salle Claude-Jutra : "Dynamique perceptivo-motrice et réponse sexuelle: des usages du virtuel en recherche clinique "

Pour de plus amples informations, visitez :

<http://aemdc.uqam.ca>

<http://colloquecommunication2010.blogspot.com/>

Cinémathèque québécoise

335 boulevard De Maisonneuve Est

Montreal (Québec)

^^

ATELIER À VENIR AU STUDIO XX - HTML, CSS ET DESIGN GRAPHIQUE POUR LE WEB 2.0 AVEC JENNIFER LAMB

Montréal, QC

Les lundis de 18 h à 21 h, du 22 mars au 12 avril 2010

4 semaines (12 heures)

175\$ + 40\$ adhésion au Studio XX (taxes incluses)

Comment créer un petit site Web ou un porte-folio en ligne? Des bases de programmation HTML et la bonne compréhension des feuilles de style (CSS) vous permettront de maîtriser les éléments graphiques et la mise en page de votre site web avec la développeuse professionnelle Jennifer Lamb du centre design Web Plank <http://www.plankdesign.com>

Informations: (514) 845-0289 ou par courriel à ateliers@studioxx.org

Les participantes doivent être membres du Studio XX.

Les hommes sont bienvenus dans la mesure des places disponibles.

^^

TROISIÈME SESSION DE SÉMINARTS

Montréal, QC

Date limite d'inscription : 10 mars 2010

Inscription : Du mardi au vendredi de 10 h à 17 h au (514) 861-9992

Le coût d'inscription est de 175 \$



La Fondation de la famille Claudine et Stephen Bronfman et SBC galerie d'art contemporain annoncent la tenue d'une troisième session de SéminArts. Les rencontres se dérouleront en anglais, les mercredis soirs de 19 h 30 à 21 h et suivront l'horaire suivant :

17 mars 2010 à 19 h 30
INTRODUCTION À L'ART CONTEMPORAIN

31 mars 2010 à 19 h 30
L'ARTISTE
Aperçu de son processus de création
Comment l'artiste répond-il aux exigences du collectionneur?

14 avril 2010 à 19 h 30
LA GALERIE MARCHANDE
La relation entre la galerie, le collectionneur et l'artiste

28 avril 2010 à 19 h 30
LE COLLECTIONNEUR PRIVÉ
Comment entreprendre une collection privée?

12 mai 2010 à 19 h 30
LA COLLECTION CORPORATIVE
Comment une entreprise débute une collection et maintient ce mandat?

SBC galerie d'art contemporain
372 Ste-Catherine ouest # 507
Montréal (Québec)

^^

JOSÉE PELLERIN - SI PAR UNE NUIT D'HIVER

Saint-Jérôme, QC
Du 7 mars au 25 avril 2010



Le Musée d'art contemporain des Laurentides à Saint-Jérôme expose les assemblages photographiques de l'artiste Montréalaise Josée Pellerin. Dans cette exposition, Josée Pellerin propose une série de photographies inspirées du roman Si par une nuit d'hiver un voyageur d'Italo Calvino. Tels les premiers chapitres d'une histoire sans fin, l'artiste construit par strates l'univers de personnages inconnus. Chacune des photographies est soutenue par un texte poétique. Josée Pellerin utilise le concept de l'écran partagé (split screen) qui consiste à diviser l'écran en plusieurs parties afin de présenter des images différentes au même moment. L'œuvre de Josée Pellerin fascine, questionne et raconte des petits drames quotidiens de la vie.

Musée d'art contemporain des Laurentides
101 place du Curé-Labelle
Saint-Jérôme (Québec)

^^

CORRID'ART DE COMPAGNIE F PRÉSENTE VOIX DE FEMMES, IMAGES DE FEMMES

Montréal, QC
Du 12 mars au 23 avril 2010
Vernissage : vendredi 12 mars de 17 h à 19 h



Audrey Samson fait parler une ancienne machine à coudre... en créant de nouvelles lignes de communication threads/. En résidence chez Studio XX, Audrey Samson réalise une installation qui combine une table de machine à coudre, sa pédale et un clavier d'ordinateur: on entend alors le bruit caractéristique de la machine à coudre et des voix enregistrées. Ces voix de femmes racontent leur relation à l'utilisation quotidienne des ordinateurs et leurs sentiments à cet égard. Une interface Web permettra également d'écouter ces histoires en ligne.

Titulaire d'une maîtrise en Media Design de l'institut Piet Zwart à Rotterdam

(2007), la designer et artiste multimédia audrey samson travaille et vit entre Montréal et Rotterdam. Elle a dirigé divers festivals et organisé de nombreux ateliers à Amsterdam, à Bruxelles et Rotterdam ainsi qu'en Australie. <http://ideacritik.com/>

Cette œuvre est co-produite avec le **Studio XX**. Plus d'info sur Sudrey Samson en résidence au Studio XX : <http://studioxx.org/fr/node/2523>

Corrid'Art de Compagnie F
6323, Saint-Hubert
Montréal (Québec)
Information : Tamara Kvintradzé
(514) 381-7333 # 203

^^

RENCONTRE 8 - UNE EXPÉRIENCE ENTRE DES RÉSIDENTS DE PARC-EXTENSION ET DES ARTISTES DE L'ATELIER CIRCULAIRE

Montréal, QC

Artistes: Claudia Bernal, Maria Chronopoulos, Marie Dauverné, René Donais, Charlotte Fauteux, Rudi Ochietti, Daniel Sylvestre et Jacinthe Tétrault.

Du 13 mars au 24 avril 2010, du mercredi au samedi de 12 h à 17 h

Vernissage : vendredi 12 mars dès 17 h 30



Photo : Jacinthe Tétrault, «Face à face» (2009), impression numérique

Ce projet imaginé dans le cadre des activités du 25e anniversaire de l'Atelier Circulaire voulait ouvrir et faire participer des gens du public à une pratique d'art contemporain.

La démarche fut de jumeler un artiste et un résident du quartier Parc Extension. Les actions, qui avaient en vue un résultat faisant appel aux arts d'impression, furent variées : des portraits, des écrits, des photos, quelques souvenirs recueillis au gré de promenades, de repas et de rencontres.

Les artistes eurent comme inspiration, cette relation créée avec la personne et le matériel personnel et parfois intime que celle-ci accepta de partager. De leur côté, les résidents découvrirent le travail d'un artiste et son lieu de production, l'Atelier Circulaire, lieu unique au pays dédié aux arts imprimés.

-- Lire le communiqué --

Atelier Circulaire
101-5445 av. De Gaspé
Montréal (Québec)

^^

LE BUVARD DU MONDE - INSTALLATION ET VIDÉO DE STÉPHANE GILOT PERFORMANCE : CAROLINE DUBOIS COMMISSAIRE : LOUISE PROVENCHER

Montréal, QC

20 mars au 24 avril 2010

Vernissage : samedi 20 mars 2010 à 15 h

Caroline Dubois fera une performance à 17 h



Originaire de Belgique, **STÉPHANE GILOT** est basé à Montréal depuis 1996. L'artiste propose des installations architecturales et interactives où la vidéo et la performance jouent un rôle central, ainsi que des dessins, des maquettes et, depuis 2006, des vidéos d'animation. Les interventions sont souvent conçues d'après le contexte et transforment l'espace en tenant compte de son aspect architectural, idéologique et de son potentiel métaphorique. Cette pratique



NOUVELLES TECHNOLOGIES NOUVELLES TEXTUALITÉS
LE LABORATOIRE DE RECHERCHE SUR LES ŒUVRES HYPERMÉDIATIQUES

PROMOUVOIR L'ÉTUDE, LA LECTURE, LA CRÉATION ET L'ARCHIVAGE DE NOUVELLES FORMES DE TEXTES ET D'ŒUVRES HYPERMÉDIATIQUES

[ACCUEIL](#) [OBSERVATOIRE](#) [ATELIER](#) [RECHERCHES](#) [AGORA](#) [LE LABO](#)

[SE CONNECTER](#)
[NOUS CONTACTER](#)

ACTIVITÉS DU NT2

>> Midi Rencontre du Labo NT2: « Un artiste pour chaque laboratoire? », avec David St-Onge
Ingénieur oeuvrant depuis 5 ans dans le domaine des arts médiatiques montréalais...

>> Lancement du nouveau site Internet de Figura et des derniers numéros des Cahiers Figura le 17 mars prochain

Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, est heureux de vous convier au lancement de son nouveau site Internet...

AILLEURS SUR LE WEB

>> Nouveau numéro de la revue .dpi: « Adhérence : résistance visqueuse »

Le nouveau numéro de la revue .dpi a été mis en ligne.

>> Dites-moi quel est votre URL, je vous dirai comment vous sonnez...

Lancé il y a quelques semaines, le site www.codeorgan.com, développé par la boîte de publicité DLKW, propose une expérience amusante et curieuse.

AU HASARD



En savoir plus

Bzzzpeek

Oeuvre - Site Web

Jacquillat, Agathe; Vollauchek

Cette oeuvre propose l'écoute d'enregistrements de voix d'enfants, entre deux et sept ans, provenant de vingt pays à travers le monde. Sur ces bandes sonores, on entend les enfants prononcer des onomatopées liées à des animaux ou à des véhicules. On constate donc les différences propres à chaque pays.

RÉPERTOIRE

+ de 3000 fiches à consulter...

Cette base de données propose une recension des œuvres artistiques et littéraires employant plusieurs pratiques hypermédiateques.



Recherche



Crédits

UQAM - Pavillon Maisonneuve
405, boul. de Maisonneuve Est, local B-2300
Montréal (Québec) H2L 4J5
Téléphone: (514) 987-0425
Télécopieur: (514) 987-8218
nt2@uqam.ca
© 2005-2010 - NT2

Doctorat en sémiologie
Université du Québec à Montréal

COLLOQUE 2009
HISTOIRES ET
ARCHIVES

bleuOrange
revue de littérature
hypermédiatique

DÉLINÉAIRE

SOUVENIR DE LA NUIT BLANCHE 2010

Dans le cadre de la Nuit Blanche du 27 février dernier, le NT2 a effectué une projection dans les fenêtres de ses locaux. Élaborée à partir du logiciel Processing, la projection permettait une représentation visuelle et quantitative de l'emploi des taxonomies dans les fiches du Répertoire des Arts et Littératures Hypermédiatiques.





NOUVELLES TECHNOLOGIES NOUVELLES TEXTUALITÉS

LE LABORATOIRE DE RECHERCHE SUR LES ŒUVRES HYPERMÉDIATIQUES

PROMOUVOIR L'ÉTUDE, LA LECTURE, LA CRÉATION ET L'ARCHIVAGE DE NOUVELLES FORMES DE TEXTES ET D'ŒUVRES HYPERMÉDIATIQUES

ACCUEIL OBSERVATOIRE ATELIER RECHERCHES AGORA LE LABO

SE CONNECTER
NOUS CONTACTER

Recherche



Crédits

UQAM - Pavillon Maisonneuve
405, boul. de Maisonneuve Est, local B-2300
Montréal (Québec) H2L 4J5
Téléphone: (514) 987-0425
Télécopieur: (514) 987-8218
nt2@uqam.ca
© 2005-2010 - NT2

Doctorat en sémiologie
Université du Québec à Montréal

COLLOQUE 2009
HISTOIRES ET
ARCHIVES

bleuOrange
revue de littérature
hypermédiatique

figura
CENTRE DE RECHERCHE
SUR LE TEXTE ET L'IMAGINAIRE

UQAM

AILLEURS SUR LE WEB

Recension des actualités
concernant la cyberculture,
tirées de différents blogues,
médias et autres sources
trouvées sur le Web. [+]

NOUVEAU NUMÉRO DE LA REVUE .DPI: «ADHÉRENCE : RÉSISTANCE VISQUEUSE»

Le nouveau numéro de la revue *.dpi* a été mis en ligne. La rédactrice en chef de ce dix-septième numéro, Sophie Le-Phat Ho, explique la thématique des articles :

Le numéro 17 de *.dpi* est le second d'une série de trois numéros sur le thème de la résistance. « Adhérence : résistance visqueuse » nous invite à réfléchir sur la relation entre résistance et adhérence à travers le concept truqué de *résistance_adhérence*. Cette intervention conceptuelle a pour but de nous amener au-delà d'une analyse critique fondée sur la dualité pour aller vers une approche, autant philosophique qu'artistique, pouvant exposer de nouvelles prises à l'intérieur de différents entrelacements contemporains du pouvoir. La *résistance_adhérence* est un processus continu (au quotidien), une démarche, un travail à faire à tous les niveaux (tout le temps). Dans ce numéro de *.dpi*, les auteur.es [sic] mettent en lumière des pratiques variées trouvant leur intensité subversive dans leur relation singulière d'intimité avec les institutions et des structures glissantes de pouvoir.

Bonne lecture!



Corrid'Art Sylviane Poirier

GALERIE D'ART DE COMPAGNIE F

6323, Saint-Hubert
Montréal (Qc) H2S 2L9
Tél.: 514-381-7333 #203

Corrid'Art Sylviane Poirier de Compagnie F est une galerie d'art contemporain, créée pour promouvoir l'art au féminin: **mettre en valeur le travail des femmes artistes et leur permettre d'être vues et reconnues au sein des milieux culturels montréalais.**

Infos: Tamara Kvintradzé
tkvintradze@compagnie-f.org
www.compagnie-f.org

Du 12 mars au 23 avril 2010

Corrid'Art de Compagnie F présente:

Audrey Samson & Eva Quintas

VOIX DE FEMMES, IMAGES DE FEMMES



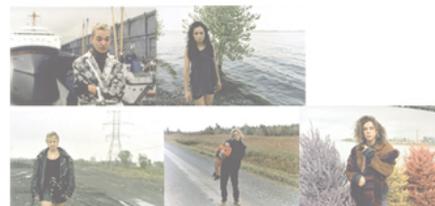
Audrey Samson fait parler une ancienne machine à coudre... en créant de nouvelles lignes de communication *Fils/*.

En résidence chez Studio XX, Audrey Samson réalise une installation qui combine une machine à coudre à pédale à l'ancienne et un clavier d'ordinateur; on entend alors le bruit caractéristique de la machine à coudre et des voix enregistrées. Ces voix de femmes racontent leur relation à l'utilisation quotidienne des ordinateurs et leurs sentiments à cet égard. Une interface Web permettra également d'écouter ces histoires en ligne.



Les lieux propices
Eva Quintas

L'œuvre *Les lieux propices* apparaît sous plusieurs formes; chaque série reprend les mêmes éléments : des images d'horizons lointains côtoient des portraits d'hommes et de femmes, surtout de femmes, arrêtés nets dans leur occupation du territoire. Ces photos sont vues comme une tentative de positionnement dans le temps et dans l'espace...



V E R N I S S A G E
vendredi 12 mars 2010 - 17h-19h



Communiqué pour diffusion immédiate

Corrid'Art de Compagnie F présente
Voix de femmes, images de femmes
Du 12 mars au 23 avril 2010

Vernissage vendredi 12 mars 17h-19h

audrey samson fait parler une ancienne machine à coudre... en créant de nouvelles lignes de communication threads/. En résidence chez Studio XX, *audrey samson* réalise une installation qui combine une machine à coudre à pédale à l'ancienne et un clavier d'ordinateur: on entend alors le bruit caractéristique de la machine à coudre et des voix enregistrées. Ces voix de femmes racontent leur relation à l'utilisation quotidienne des ordinateurs et leurs sentiments à cet égard. Une interface Web permettra également d'écouter ces histoires en ligne. Cette œuvre est coproduite avec le Studio XX, Montréal, Québec.

Titulaire d'une maîtrise en Media Design de l'institut Piet Zwart à Rotterdam (2007), la designer et artiste multimédia *audrey samson* travaille et vit entre Montréal et Rotterdam. Elle a dirigé divers festivals et organisé de nombreux ateliers à Amsterdam, à Bruxelles et Rotterdam ainsi qu'en Australie. <http://ideacritik.com/>

Les lieux propices Eva Quintas – L'œuvre *Les lieux propices* apparaît sous plusieurs formes; chaque série reprend les mêmes éléments : des images d'horizons lointains côtoient des portraits d'hommes et de femmes, surtout de femmes, arrêtés nets dans leur occupation du territoire. Ces photos sont vues comme une tentative de positionnement dans le temps et dans l'espace...

La pratique photographique de *Eva Quintas* s'ouvre vers d'autres disciplines, notamment la littérature et le multimédia, les procédés narratifs et interactifs. Elle a réalisé des expositions photographiques, des projets d'art web, des installations vidéo, ainsi qu'une fiction photographique. Ancré dans le rituel du portrait, son travail questionne les processus de communication, le dialogue interculturel et la construction des identités et mythologies culturelles. *Eva Quintas* est également la présidente-fondatrice de l'Agence TOPO, centre d'artistes en art multimédia. www.AgenceTOPO.qc.ca/evaquintas

Créée en 1997, **Compagnie F** est un organisme à but non lucratif qui a pour mission d'accompagner les femmes dans leur démarche entrepreneuriale, en offrant des programmes de formation, de promotion et des activités de réseautage. **Compagnie F** offre la formation Art-Affaires, dédiée exclusivement aux artistes et artisanes;

«**Corrid'Art** Sylviane Poirier» de **Compagnie F** a été créé pour promouvoir l'art au féminin: mettre en valeur le travail des femmes artistes et leur permettre d'être vues et reconnues au sein des milieux culturels montréalais.

- 30 -

