



Résidences d'artistes



Photo : threads/, © **audrey samson**, artiste en résidence au Studio XX, 2009/10

RAPPEL de dossiers pour les résidences d'artiste au Studio XX

Le Studio XX lance un appel de projets afin de recueillir des soumissions de dossiers pour son programme de résidences.

Date de tombée pour l'année 2010-2011 : * 15 février 2010 ***.**

Le choix des candidates sera communiqué au cours du mois avril.

Les résidences d'artiste du Studio XX offrent aux artistes une occasion unique d'expérimenter de nouveaux logiciels et de nouvelles méthodes de travail dans des visées de création et de production novatrices. Notre centre favorise les approches interdisciplinaires et accueille des projets créés par des collectifs composés d'artistes qui collaborent avec d'autres professionnels afin de répondre à la multiplication des langages et besoins techniques de plus en plus complexes. Le Studio XX a développé un réseau d'expert(e)s afin de répondre aux besoins de programmation et de techniques des résidentes en s'assurant de procurer parallèlement un encadrement théorique et/ou critique. Ce réseau appuie l'artiste dans sa démarche et contribue à créer une situation dynamique, stimulante et ouverte.

Programme de résidences

Trois résidences d'une durée de 8 semaines sont offertes. En 2010-2011, la thématique du Studio est la résistance. Tout de même, toutes les thématiques seront considérées. Par contre, nous avons une affection particulière pour les projets innovateurs qui considèrent les orientations du Studio : soit l'utilisation des logiciels libres et un point de vue engagé.

Les artistes ont le choix d'orienter leur proposition selon l'une des trois catégories suivantes :

Résidence Matricules

Cette catégorie est axée autour des archives du Studio XX comme source ou matériau du projet.

Matricules est l'une des plus grandes archives sur les œuvres en art électronique et numérique réalisées par les femmes. Il s'agit d'un registre imagé et documentaire de l'histoire du Studio XX. Matricules, c'est plus de 3400 fichiers images, son, vidéo, textes critiques, communiqués, qui documentent tous nos volets : salons Femmes br@nchées, résidences d'artistes, coproductions et collaborations, projets et événements spéciaux, ateliers de formation, festival HTMLles, émission de radio XX Files, revue .dpi. La base de données de l'archive Matricules relie les individus, événements et les documents et permet de passer d'un élément à un autre. L'interface principale de Matricules présente un tableau imagé de tout son contenu par type d'événement et par mois, une sorte de tissage qui illustre l'ensemble de l'histoire du Studio. Ce prototype novateur a été développé avec le système de gestion de contenu (CMS) Drupal, un outil de création de site Web libre. [<http://studioxx.org/fr/matricules>]

Résidence virtuelle

Pour répondre à la situation répandue des artistes en région et à l'international qui souhaitent collaborer avec le Studio, mais qui n'ont pas les moyens financiers de se loger à Montréal pour la durée de leur séjour, le Studio offre des résidences virtuelles — ouvertes ou thématiques. En mettant à profit son serveur à large bande passante, le Studio prévoit un soutien technique à distance en fonction de chaque projet. Les participantes se verront allouer un espace sur le serveur et l'œuvre réalisée sera publiée en ligne, hébergée sur le site du Studio pendant une période déterminée.



Résidence ouverte

En gardant l'idée première des résidences ouvertes, le Studio XX continue d'offrir aux artistes un espace privilégié comme contexte libre de création pour les femmes qui recherchent un lieu d'échange et d'encadrement dans lequel elles peuvent définir un programme de travail autour de leurs préoccupations et de leurs démarches personnelles.

Image : Magali Babion, *Onion Router Performance*, Salon Femmes br@nchées 67.



Photo: Stéphanie Lagueux, 2008.

INFORMATIONS PRATIQUES

Toute proposition est examinée par un comité de sélection. Les projets sont choisis selon les conditions suivantes :

- oeuvres créées ou dirigées par des femmes artistes
- oeuvres d'art Web, d'art-réseau, numériques ou audionumériques, installations ou performances multimédias innovatrices autant au point de vue du contenu que de la forme.
- oeuvres qui peuvent être réalisées avec les ressources matérielles disponibles au Studio XX (équipement, connaissance technique, ressources financières)

De plus, la sélection du projet d'une candidate devra aussi répondre à au moins 2 de ces critères :

- appuyer de manière significative et à point nommé le parcours d'une artiste
- s'inscrire dans une volonté d'expérimentation technique que le Studio XX juge prioritaire
- exprimer d'une manière pertinente et captivante un engagement théorique, politique et/ou social

Pour les projets acceptés, le Studio XX offre :

- 2000 \$ à répartir en cachet d'artiste et/ou jusqu'à 45 heures de formation et soutien technique.
- accès à l'équipement du centre (valeur de 3335\$ en location)
- la possibilité d'assister à certains ateliers de groupe (valeur de 200\$ à 300\$)
- un espace distinct réservé à l'artiste et ses instructrices

Le Studio s'engage à diffuser le projet de l'artiste sur son site Web et lors d'un salon Femmes br@nchées durant l'année suivant la réalisation du projet. Pour les participantes à distance, ceci se fait par le biais d'une présentation en ligne (via Webdiffusion ou clavardage). Les résidences n'incluent pas le coût des déplacements, de l'hébergement ni de per diem; l'artiste est responsable de trouver un arrangement pour son séjour à Montréal.

Formulaire de soumission en ligne :

<http://www.studioxx.org/node/add/formulaire-residence>

COPRODUCTIONS

Le Studio XX reçoit toute l'année des propositions de coproduction d'artistes débutantes ou chevronnées, de collectifs d'artistes ou d'organismes. Une description du projet et ses spécificités techniques doivent accompagner les propositions.

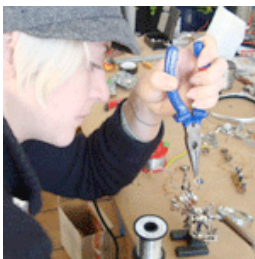
Studio XX met à la disposition des artistes son parc informatique Linux et Mac, ses équipements vidéos et audionumériques. Il donne accès à l'espace disponible sur un de ses serveurs afin de favoriser les expérimentations en réseau et les webdiffusions. Studio XX est membre de Ile sans fil et offre un accès Internet sans fil. Les projets sont choisis par l'équipe en fonction de leur qualité, de la disponibilité du laboratoire et de la disponibilité des ressources techniques. Les coproductions effectuées au Studio XX exigent l'autonomie des artistes tant au niveau conceptuel que technique, mais le Studio offre, si nécessaire, un soutien technique personnalisé - les frais exigés sont de 25\$/heure. Les projets peuvent s'échelonner jusqu'à trois mois. Il est nécessaire d'établir un échéancier et de réserver des plages de travail dans le laboratoire. Dans des cas très spécifiques, le Studio peut défrayer certains coûts encourus pour une coproduction — notamment des frais de formation de base pour les artistes participantes. Les productions/coproductions ne sont pas hébergées sur notre site Web, mais nous dirigeons les artistes vers différents serveurs qui sauront héberger leur travail.

Le Studio XX encourage la diffusion des oeuvres produites en coproductions lors des Salons Femmes br@nchées. Les participantes s'engagent à faire mention de la participation du Studio XX, dans toute publicité du projet.

Formulaire de soumission en ligne :

<http://www.studioxx.org/node/add/formulaire-residence>

audrey samson: Artiste en résidence au Studio XX



Le Studio XX est fier d'accueillir **audrey samson**, artiste médiatique en tant que troisième artiste en résidence du programme 2009-2010. Sa démarche artistique vise l'échange d'aptitudes techniques entre femmes et l'exploration des possibilités dramaturgiques de la mise en récit à distance en temps réel, soit des concepts fondamentaux au Studio XX. Ses installations réactives, qui combinent audio et divers périphériques, deviennent une interface pour les récits communautaires, créant ainsi de nouveaux modes de communication.

threads/, projet actuel de l'artiste, est une installation/outil/instrument qui sert à générer une archive en expansion sur les histoires des femmes. Ces dernières parlent de l'utilisation de l'ordinateur et de leurs sentiments vis-à-vis cet instrument. L'installation combine une table de machine à coudre, munie de la pédale originale, avec un clavier d'ordinateur qui prend la place de la machine. Les lettres du clavier sont associées à des extraits sonores de machines à coudre et de métiers à tisser entremêlés aux voix des femmes; la pédale sert à les mixer.

Durant sa résidence au Studio XX, audrey s'affaira à reconcevoir le projet **threads/** afin de n'utiliser que du software FLOSS ainsi que d'incorporer une station d'enregistrement à même l'installation. Les participantes pourront non seulement écouter les histoires mais également ajouter les leurs. L'installation pourra ainsi enregistrer les voix féminines, via l'interface de l'oeuvre, dans chaque endroit où elle voyagera. L'artiste créera également une interface web à la base de données contenant les entrevues, permettant de les écouter en ligne.

threads/ met en question les perspectives d'une communauté sur la division des tâches entre hommes et femmes,

plus particulièrement par rapport aux technologies. L'oeuvre établit des liens avec la communauté où elle se trouve en recueillant les entrevues qui contribuent à la collection grandissante d'histoires qui voyagent.

audrey samson

audrey samson est une artiste et créatrice qui travaille et vit entre Montréal et Rotterdam. Elle a gradué de l'institut Piet Zwart à Rotterdam avec une maîtrise en Media Design en 2007. Elle est membre du réseaux genderchangers depuis 2006, où elle donne des ateliers de FLOSS et d'électronique, et avec lequel elle a co-organisé le carnaval annuel /etc en 2008, et participé à *winter camp*, un évènement organisé par l'Institute of Network Cultures en 2009.

Elle a enseigné au département de Media Design à l'académie Willem de Kooning à Rotterdam (2007-09), et a aussi donné des cours de théorie médiatique et de communication à l'académie Gerrit Rietveld à Amsterdam (2008-09). audrey a aussi donné de nombreux ateliers à des institutions tels que Mediamatic à Amsterdam (2007), miss despoinas hacklab à Hobart en Australie (2009), OKNO à Bruxelles (2009), SKVR (Stichting Kunstzinnige Vorming Rotterdam) (2009) et à NIMK (Nederlands Instituut voor Mediakunst) à Amsterdam (2009).

audrey fût en résidence à _____ - micro research à Berlin (2009) ainsi qu'aux rustines | lab de Perte de Signal à Montréal (2008). Son installation *spectres?* fût exposée comme composante intégrale de *Soundscape #1* avec Peter Venus et Reni Hofmüller à *ESC im labor* pendant l'évènement *Galerientage* à Graz (2008).

audrey a présenté *Haunted Profiles; Social Networking Sites and the Crisis of Death* à la conférence *Re : live Media Art Histories* à Melbourne en 2009. Le texte issu de cette présentation fût publié dans l'acte de la conférence (ed. Sean Cubitt and Paul Thomas). Elle a aussi présenté *Praise the Media! Mediated Mourning Rituals and the Acceptance of Death* à la conférence *Specters, Hauntings and Archives* organisée par l'ASCA (Amsterdam School for Cultural Analysis) (2009).

<http://ideacritik.com/>



4001, rue Berri, espace 201 . Montréal . Québec . H2L 4H2 . tél: 514-845-7934
ateliers : (514) 845-0289 / <http://www.studioxx.org>

Le Studio XX est un centre d'artistes féministe engagé dans l'exploration, la création et la critique en art technologique. Fondé à Montréal en 1996, il vise à mettre de l'avant la multiplicité des territoires, voix et actions créatives des femmes dans le cyberspace.

Le Studio XX remercie ses membres et ses partenaires pour leur soutien : Le Conseil des arts du Canada, Le Conseil des arts et des lettres du Québec, Patrimoine canadien, le Conseil des arts de Montréal, la Ville de Montréal, Emploi Québec et le Conseil québécois des ressources humaines en culture.

Studio XX est membre et impliqué au sein des associations et organismes suivants : Alliance des arts médiatiques, indépendants (AAMI), Conseil québécois des arts médiatiques (CQAM), Culture Montréal, English-Language Arts Network (ELAN), Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec (RCAAQ), Koumbit, La table des groupes des femmes.



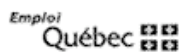
Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage



CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



Montréal