

— quelques notes, nothing pretentious

the diary of a socially awkward wanderer...

[Home à propos/ a.bout](#)

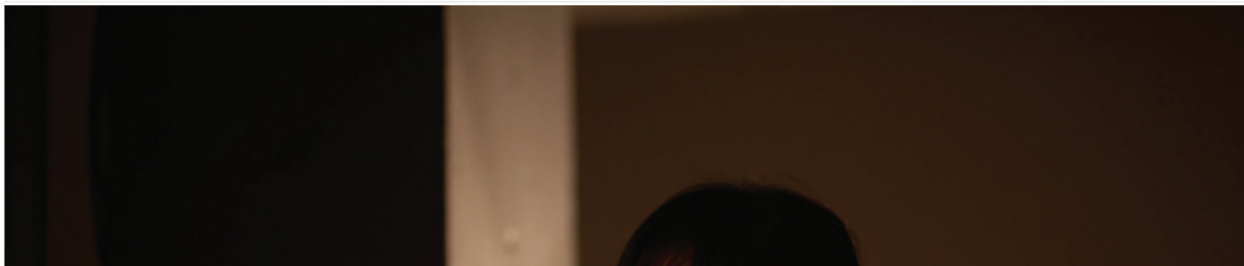
Search

15/11/2012

14/11/12

art

1 Comment



-

un instant
printemps érable
solidarité
Howl
concert
art

Les archives

November 2012 (12)
October 2012 (9)
September 2012 (20)
August 2012 (40)
July 2012 (40)
June 2012 (35)
May 2012 (38)
April 2012 (2)
March 2012 (5)
February 2012 (9)
January 2012 (11)
December 2011 (11)
November 2011 (12)
October 2011 (7)
September 2011 (9)
August 2011 (17)
May 2011 (2)
April 2011 (4)

aussi

artivistic
blog OcraM
Harpy
howl! arts collective
loki design
outside the circle

contact

thienv.qn@gmail.com

november 2012

M	T	W	T	F	S	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

[arts]

CETTE SEMAINE

Tous les sujets

[Avant-propos \(1\)](#)

[Prix, distinctions, subventions \(4\)](#)

[Publications \(1\)](#)

[Mémoires et thèses \(2\)](#)

[Colloques et conférences \(3\)](#)

[Expositions et spectacles \(2\)](#)

[Bourses et concours \(1\)](#)

[Appel de texte ou de projet \(3\)](#)

[Offres d'emploi \(2\)](#)

[S'ABONNER](#)

[SE DÉSABONNER](#)

[CONTRIBUER](#)

[ARCHIVES](#)

[SITE WEB DE LA FACULTÉ DES ARTS](#)

[CALENDRIER DE LA FACULTÉ DES ARTS](#)



Évaluation de l'enseignement

Avant-propos

Pour le trimestre d'automne 2012, l'[évaluation de l'enseignement](#) en ligne pour les cours de premier cycle à horaire régulier se déroulera du 26 novembre au 21 décembre. En participant, vous contribuez à l'amélioration de la formation à l'UQAM. Pour remplir le formulaire, vous devez vous identifier par votre code permanent et votre numéro d'identification personnel (NIP). Le système garantit l'anonymat des répondants. Faites votre devoir en cinq minutes!



Lauréats des Prix littéraires du Gouverneur général 2012

Prix, distinctions, subventions

Les lauréats des [Prix littéraires du Gouverneur général 2012](#) ont été dévoilés. Une professeure et une diplômée de la Faculté des arts ont remporté le prestigieux prix cette année: Maude Smith Gagnon (M.A. [Études littéraires](#) 2005), est la lauréate dans la catégorie Poésie pour *Un drap. Une place*; Geneviève Billette, professeure à l'[École supérieure de théâtre](#), est la lauréate dans la catégorie Théâtre pour *Contre le temps*. Rappelons que plusieurs autres membres de la communauté facultaire étaient [finalistes](#) dans différentes catégories.

[Lire la suite](#)



Raphaëlle de Groot remporte le prix Sobey 2012

Prix, distinctions, subventions

Le prestigieux [Prix Sobey 2012](#) a été remis à Raphaëlle de Groot (B.A. [Arts visuels](#) 1997; M.A. [Arts visuels et médiatiques](#) 2006) lors d'un gala au Musée canadien d'art contemporain à Toronto où se tient actuellement l'exposition des cinq finalistes du prix. Le Prix des arts Sobey de la Fondation Sobey pour les arts est le plus important prix artistique canadien destiné aux jeunes artistes du pays. Il est décerné tous les deux ans à un artiste de moins de 40 ans qui a exposé ses œuvres dans un musée ou une galerie d'art au cours des 18 mois précédant la nomination. Le prix est assorti d'un montant de 50 000 \$.



Prix de la Fondation du CEAD

Prix, distinctions, subventions

Larry Tremblay, professeur associé à l'[École supérieure de théâtre](#), est le lauréat du Prix Michel-Tremblay, remis par la Fondation du Centre des auteurs dramatiques (CEAD), pour la pièce *Cantate de guerre*, produite par le Théâtre d'Aujourd'hui et publiée chez Lansman Éditeur. Le prix, assorti d'une bourse de 20 000 \$, est remis à l'auteur du meilleur texte dramatique de langue française toutes catégories confondues porté à la scène durant la saison précédente.

Pour en savoir plus <http://bit.ly/ZEgFYP>

Les HTMIles récompensent Marie Dauverné

Prix, distinctions, subventions



[Les HTMIles](#), festival féministe d'arts médiatiques et de culture numérique, a dévoilé le nom de la grande gagnante du concours d'œuvres vidéo Emergence:opinions. Le prix a été décerné à Marie Dauverné, étudiante à la [maîtrise en arts visuels et médiatiques](#) à l'UQAM, artiste la plus prometteuse à la soirée de projections qui a eu lieu à la Cinémathèque québécoise le dimanche 11 novembre dernier. Le public a voté pour sa vidéo *Les crevasses médiatiques foisonnent de miniatures hérétiques*.

HTMLLES

Appel de textes



HTMLLES / PERSO

Disparaître dans la Nuit

par ELI publié le 17 nov 2012 • 5 commentaires

Tard le soir, en sortant d'un bar ou du travail, il y a certains endroits où nous passons rapidement, en croisant les doigts. S'il venait à nous arriver quelque chose, on nous demanderait pourquoi nous étions seule, à cet endroit et pourquoi nous étions habillées de la sorte. Il y a des endroits où nous... [lire la suite](#)



Les derniers commentaires

Take Back the night I CFAÉAUM dans Disparaître dans la Nuit

Seb, dans Le risque de passer pour une mauvaise féministe

Emilie D, dans Disparaître dans la Nuit

Emilie D, dans Le risque de passer pour une mauvaise féministe

Camille Tremblay-Fournier dans Nous ne sommes pas toutes Martine Desjardins

Les plus commentés ce mois-ci

Le risque de passer pour une mauvaise féministe (14)

Nous ne sommes pas toutes Martine Desjardins (11)

Les risques de la grossesse (7)

Trollitudes de novembre (6)

Disparaître dans la Nuit (5)

Événements féministes

8 novembre 2012 - 15 décembre 2012 (Toute la journée)
Appel de communications - Conférence internationale (Londres)

8 novembre 2012 - 15 mars 2013 (Toute la journée)
Appel de textes - Labrys

28 novembre 2012 13:00 - 28 novembre 2012 17:30
The Future of Feminist Theory

11 décembre 2012 8:00 - 11 décembre 2012 17:00
Journée Francine Ouellet sur la violence conjugale

Voir tous les événements

Netiquette

Charte des commentaires

12 suggestions pratiques destinées aux hommes qui se trouvent dans des espaces féministes



HTMLLES / MÉDIAS

Le risque de prendre la parole

par ISABELLE N. publié le 16 nov 2012 • 1 commentaire

J'ai souvent pris la parole à titre de féministe. Que ce soit dans le cadre de mon travail ou comme blogueuse féministe dans mes temps libres, quand on m'invite à parler en public, je dis oui. Pas seulement parce que j'adore ça, mais aussi parce que je déplore qu'on n'entende pas assez les féministes de... [lire la suite](#)



FÉMINISME(S) / HTMLLES

Le risque de passer pour une mauvaise féministe

par MARIE-ÉLAINE publié le 13 nov 2012 • 14 commentaires

En théorie, tout est cool. En théorie, y'a aucun problème à être une féministe à talons hauts. Une féministe qui écoute de la porno. Une féministe qui aime la rose. Une féministe qui se montre la craque de seins. Une féministe qui a le goût de se marier. On est rendu teellleeeeeemnt 3e vague... Mais... [lire la suite](#)



HTMLLES / PERSO

Les risques de la grossesse

par MARIANNE publié le 6 nov 2012 • 7 commentaires

J'ai longtemps pensé à comment aborder le sujet des risques de la grossesse pour ce billet. Désormais à 40 semaines de gestation, le seul risque qui me pend au bout du nez, c'est que je n'aie pas le temps de terminer parce que je dois aller accoucher. [lire la suite](#)



ARTS / HTMLLES

Trois entrevues avec des artistes invitées aux HTMLles

par MARIANNE publié le 6 nov 2012 • Aucun commentaire

Alice Carvalho du blogue des HTMLles a enregistré des interviews avec trois artistes invitées au festival qui débute dans quelques jours. Voici Les Délicates Attentions (les mêmes qui avaient créé ces autocollants et affiches en réponse aux pubs sexistes de bière), Nathalie Demers et Sarah Bronsard. Veux-tu une médaille? Pendant le Festival Les HTMLles 10, Les... [lire la suite](#)



HTMLLES

HTMLles + Je suis féministe

par MARIANNE publié le 27 oct 2012 • Aucun commentaire

Mon premier contact avec le féminisme s'est fait par l'entremise du cyberféminisme. J'étais à l'université et un cours d'Art et technologie sur le sujet m'avait particulièrement marqué, probablement parce que j'avais remarqué que le nombre d'étudiantes au profil Multimédia interactif se comptait sur les doigts d'une main. À cette époque, j'avais assisté avec des étoiles... [lire la suite](#)

12 suggestions pratiques destinées aux hommes qui se trouvent dans des espaces féministes

Reproduction et citation d'articles

Veuillez noter que lorsque nous fermons les commentaires, il nous est présentement impossible de garder le fil de discussion affiché. Nous travaillons à régler ce problème.

Infolettre

Vous aimeriez recevoir de nos nouvelles par courriel? Vous jubilez à l'idée d'avoir tous les nouveaux articles livrés hebdomadairement dans votre boîte de réception? Abonnez-vous à notre infolettre!



Publicité

[Accueil](#) | [Culture](#) | [Arts visuels](#) | [D'autres manières d'envisager le risque](#)

D'autres manières d'envisager le risque

Les HTMLles sont de retour avec un festival plus socialement engagé que jamais

Marie-Ève Charon 10 novembre 2012 [Arts visuels](#)



Photo : Source HTMLles

L'artiste Lori Weidenhamer présente Reply Whore, une performance qui mêle féminisme et arts numériques.

À RETENIR

[Affaires à risque](#)

[Les HTMLles 10](#)

Du 10 au 18 novembre

Pour leur 10^e édition, Les HTMLles, festival féministe d'arts médiatiques + de culture numérique, empruntent une voie résolument engagée socialement. Le thème « Affaires à risques » donne le ton à cette édition

qui prend d'ailleurs la couleur du rouge dans le graphisme de sa présentation, une résurgence à peine voilée du « printemps érable », lequel fut propice à plusieurs prises de conscience.

La notion de risque intéresse depuis un moment la directrice artistique de cette édition, Sophie Le-Phat Ho, rencontrée alors que l'équipe du festival et du Studio XX, organisme qui chapeaute l'événement, s'affairait dans les locaux du 4001 de la rue Berri à quelques jours de l'inauguration. Dans ses nouveaux espaces d'exposition, le Studio XX présentera des installations de tous genres (vidéos, interactives et sonores), des jeux en ligne, des performances et des interventions, alors que l'événement étendra aussi ses tentacules à divers endroits de la ville avec d'autres performances, des projections, des œuvres d'art sur le Web et des interventions dans l'espace urbain.

La programmation confirme le caractère protéiforme et éclectique des arts médiatiques, mais reflète également, selon Mme Le-Phat Ho, la richesse polysémique du concept de risque : « C'est un concept assez totalisant. Du moment où on réfléchit à cette notion, on voit le risque un peu partout. Tout devient risqué. » Le risque est révélateur des rapports de l'humain avec son futur, domaine dont certains se font les experts par la gestion, voire la marchandisation. Cet enjeu, ainsi que ceux, par exemple, touchant le profilage et la surveillance exercés pour le contrôle du risque, préoccupent.

« Il devient urgent de se réapproprier la notion de risque », écrit à cet égard Le-Phat Ho dans la revue. dpi, éditée par Studio XX, dans une édition limitée et imprimée pour les 10 ans de l'événement. « Le risque est un potentiel, peut-on aussi lire. Qu'elle soit connotée positivement ou négativement, l'idée de risque implique celle d'évaluation, de l'action et de la répartition, et donc, du pouvoir. » Comprendre ici que, à l'exemple des activités du centre, le festival se veut la tribune de pratiques critiques des réalités établies et dominantes. En connaissance de cause, ces pratiques deviennent elles-mêmes des entreprises risquées faisant de l'art et de la culture numérique le lieu de cette réappropriation.

Cet article vous intéresse?

1 réaction : 3 votes

Taille du texte

42

14

2

Pour en savoir plus

Mots-clés de l'article

exposition, arts médiatiques

Recherche complète sur le même sujet

RECHERCHE

exposition, arts médiatiques



INSCRIVEZ-VOUS
pour recevoir nos
infolettres par courriel

Votre courriel

ARTICLES LES PLUS :

Culture

20 **Denise Bombardier quitte Le Devoir**
15 novembre 2012 [Actualités culturelles](#)

14 **La réplique > Jacques Godbout - L'écrivain n'est pas un être d'exception**
15 novembre 2012 [Livres](#)

12 **Écosociété contre Barrick Gold - Chut! On exploite...**
14 novembre 2012 [Livres](#)

9 **Que viennent faire les Beatles dans cette Histoire?**
26 novembre 2012 [Actualités culturelles](#)

Publicité

MONTREAL EN 26 LETTRES

SUIVEZ SUR LE DEVOIR.COM
L'ÉVOLUTION DE L'EXPOSITION

LES BLOGUES DU DEVOIR

[Mots et maux de la politique](#)

Perle tragique d'un jeune bloquiste
[Antoine Robitaille](#) 26 novembre 2012 12h54
Il y a des perronnismes qui ont des allures de mots d'esprit. Prenez celui...

[Les mutations tranquilles](#)

Sur Twitter, l'information se partage souvent les yeux fermés
[Fabien Deglise](#) 23 novembre 2012 16h00
C'est peut être la vraie nature de l'hystérique du re-tweet qui vient...

[Voyager avec Lio Kiefer](#)

Corruption dans les voyages?
[Lio Kiefer](#) 22 novembre 2012 17h06
C'est en parcourant, avec un grand plaisir, le blogue d'Antoine Robitaille,...

[C'était bien mieux dans le temps](#)

Ce bon vieux Pascal
[Jean Dion](#) 1 novembre 2012 17h05
Au fil des ans dans leur trop brève existence, nos Expos ont compté sur leur...

VOS COMMENTAIRES

**Un pamphlet d'une rare intolérance
D'un rare colonialisme**
[Chantal Parent](#)
On savait Dion fils colonisé, mais là, ça dépasse tout entendement. Monsieur, il faudrait arrêter d'écrire dans les...

**Portrait de groupe avec médiocrates
C'est déprimant**
[Franklin Bernard](#)

Partage de risques

Les risques sont d'ailleurs présents dans le quotidien même d'un organisme comme HTMLles, une condition de vulnérabilité vécue par d'autres. « C'est l'une des raisons aussi pour lesquelles on est allés chercher beaucoup de partenaires avec qui travailler qui ont une situation similaire à la nôtre. Nous pouvons ainsi valoriser le travail que l'on fait, même si on le fait dans une certaine précarité. » Parmi ces partenaires, il faut compter le centre d'artistes La Centrale, un allié disons naturel pour ses allégeances féministes, mais plusieurs autres aussi, tels Eastern Block, Oboro et Time Code/Orangium.

Le créneau féministe, ouvert aux trans ou dissident-es du genre, est justement plus clairement affirmé par le festival, qui en fait désormais mention dans son titre, répondant ainsi à l'impression de la directrice artistique selon laquelle « se dire féministe aujourd'hui est devenu presque un défaut, une honte. Dans le contexte actuel de crise, continue-t-elle, ce sont les femmes et les personnes marginalisées qui sont poussées à l'extrême dans la précarité. À cause de ça, il devient important de se réaffirmer, de travailler ensemble, de former des alliances et de construire une solidarité. »

Le clin d'œil fait au collectif russe Pussy Riot, dont une image de leurs remarquables têtes cagoulées est intégrée au programme du festival avec pour fond le portrait de Poutine, se veut aussi un geste solidaire. « Je crois que nous nous identifions vraiment à elles, dit Le-Phat Ho, elle-même membre du collectif engagé Artivistic. Ce sont des féministes punk, qui n'ont pas peur de le montrer. »

La prise de parole, non pas sans dangers ici, mais nettement moins risquée qu'en Russie, est au cœur du festival Les HTMLles, qui multiplie les lieux de son exercice poursuivant le mandat éducatif du Studio XX avec des ateliers donnés par des artistes, des tables rondes et un colloque organisé en collaboration avec l'Institut genre, sexualité et féminisme (McGill). Malgré le sérieux de l'affaire, le festival, promet Sophie Le-Phat Ho, aura encore cette année son approche « tranchante et ludique. »

Collaboratrice

Les suggestions de Sophie Le-Phat Ho

Genre unique au festival, la soirée **B.F.F.** (« Best Friends Forever » ou « Bunch of Fucking Feminists ») présentera quatre performances alliant son, image et performance. L'artiste vancouveroise **Lori Weidenhammer** ouvre la soirée avec **Reply Whore**, basé sur le phénomène « reply girl » sur YouTube. Le 16 novembre, 21 h, à La Baraque.

Pour les plus « geeks », il y aura une soirée de performances centrées sur l'utilisation et la fabrication d'outils libres et de sources ouvertes, avec entre autres la participation de la hacker australienne **Nancy-Mauro Flude**. Le 14 novembre, à Eastern Bloc.

L'artiste et théoricien **Zach Blas** donnera un atelier sur les masques et la biométrie, sujet qui vient à point dans la foulée des manifestations du printemps, tandis que **Micha Cárdenas** parlera des réseaux de communications issus des communautés elles-mêmes, en marge des multinationales.

Sont également à surveiller le **Speedshow** et l'événement **FEMHACK**, des formules originales, que le festival adopte pour une première fois. Le Speedshow aura lieu dans un café Internet qui réservera ses postes à des œuvres d'art Web, le temps d'une soirée, confondant internautes avisés ou non. Offert aux femmes et aux féministes, FEMHACK invitera à pirater les technologies.

À ne pas manquer non plus : la **soirée d'ouverture** qui se tient aujourd'hui. Le 4001, rue Berri ouvre ses portes au public avec des projections et des performances. À compter de 19 h.

À la galerie du Studio XX, les visiteurs auront l'occasion de bombarder des lieux de manière virtuelle grâce au service ironique de réalité augmentée de l'artiste allemande **Susanne Berkenheger**, de jouer au casino du capitalisme avec le jeu en ligne de l'artiste serbe **Violeta Vojvodic-Balaz** et de voir un poème composé de codes, qui est à la fois un virus informatique, par le duo américain **Channel Two (CH2)**.

À surveiller

La rencontre **Visions. Le Musée du XXI^e siècle**, au Musée des beaux-arts du Canada (MBAC), à Ottawa. La discussion autour des mutations du paysage muséal réunit Marc Mayer, directeur du MBAC, Laurent Le Bon, directeur de Pompidou-Metz, et Jean de Loisy, président du Palais de Tokyo (Paris). Aujourd'hui, de 15 h à 17 h.

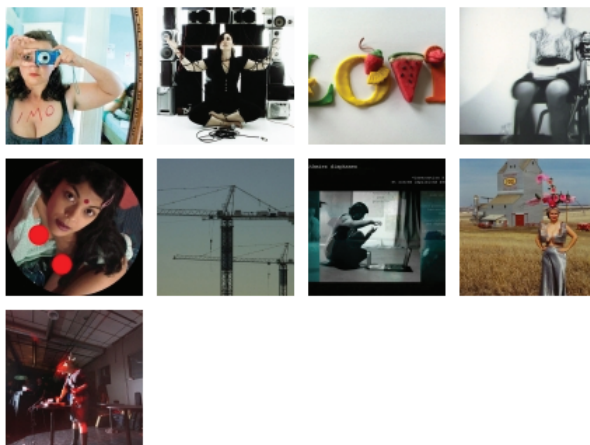
La présentation de **Granby mystère: Milice anachronique secrète occulte**, œuvre de Christian Leduc et Marc-Antoine K. Phaneuf créée pour le 3e Impérial. Aujourd'hui, de 16 h à 18 h, à Sensation musicale, 84, rue Dufferin (Granby).

Le vernissage de l'exposition **ELLE MARCHE blue mountain**, un projet d'interventions furtives en galerie de Vida Simon. Aujourd'hui, à 17 h, à Oboro (4001, rue Berri).

La fin de l'exposition **Tentations techniques: Les films de Maria Lassnig**, à la galerie SBC (372, rue Sainte-Catherine Ouest).

Le début de l'exposition **ABC: MTL. Un autoportrait de Montréal**, au Centre canadien d'architecture (1920, rue Baile). À compter de mardi.

Jérôme Delgado



[exposition, arts médiatiques](#)

[Haut de la page](#)

Cet article vous intéresse?

[Recommander](#) 42 [Tweeter](#) 14 [+1](#) 2

[Imprimer](#) [Envoyer](#) [Voter](#)

Vos réactions

Triez : afficher les commentaires

Michel Boisvert - Inscrit
14 novembre 2012 07 h 22

[J'aime](#) 0

organisation

Au niveau de l'organisation c'est à dire mobiliser les troupes pour faire la lutte, cette organisation a réussi un coup de maître. Bravo à l'organisation

Vous devez être connecté pour rédiger un commentaire.
[Connectez-vous](#) ou [Créer un profil](#)

Passport to the Future
Branch Events
Parent Events
Travel Schedule
CWOQs
McGill on the Move

Event Details

Whose Business Is Risk?

Import event:
 iCalendar
 Subscribe



General information:

Description: On Friday, November 16th, 9am - 5pm, the Institute for Gender, Sexuality, and Feminist Studies (IGSF) at McGill University, in collaboration with Media@McGill, The HTMiles 10 and Studio XX, will hold a day-long graduate and post-graduate interdisciplinary conference on risk in contemporary society. Talks will address issues of safe sex education, the financial crisis, environmental devastation and the increasing incarceration of sexual minorities, women and people of colour in Canada.

The conference 'Whose Business Is Risk?' is associated with The HTMiles 10. Feminist Festival of Media Arts + Digital Culture to be held this year from November 10 - 18, 2012 under the theme 'RISKY BUSINESS'.

Speakers and panelists: Jason Behrmann, Goksen Can, Li Cornfeld, Emily Field, Max Haiven, Pamela Lamb, Sabine Lebel, Dr Bertrand Lebouché, David Lessard, Katie MacEntee, Nancy Mauro-Flude, Dylan Mulvin, Rae Rosenberg, Rafico Ruiz, Dr Réjean Thomas, Anne Vassal, Valerie Webber, Ardath Whynacht

The Institute for Gender, Sexuality, and Feminist Studies (IGSF) is a research and academic unit in the Faculty of Arts at McGill University. IGSF aims to stimulate, support and disseminate interdisciplinary research in gender, sexual diversity, and feminist studies. It is also the administrative site for McGill's programs in Sexual Diversity Studies and Women's Studies.

Registration.....9:00-9:30am

Welcome (Alanna Thain, McGill University, English and Geneviève Godin, The HTMiles).....9:30-9:45am

Panel I: Risking the Queer Body (Chaired by Nathan Grant Smith, McGill University, Education and Counselling Psychology).....9:45-11:15am

Coffee/tea break.....11:15-11:30am

Panel II: Landscapes of Boom & Doom (Chaired by TBA).....11:30am-1:00pm

Lunch (provided).....1:00-1:30pm

Panel III: Axes of Risk: Finance Capital, Waste and the Gendering of Crisis (Chaired by TBA).....1:30-3:00pm

Coffee/tea break.....3:00-3:30pm

Panel IV: The Carceral State and the Politics of Rebellion (Chaired by TBA).....3:30-5:00pm

Reception.....5:00-6:30pm

Details: Free of charge and open to the public at large; however, space is limited and registration is required. Registration can be done on-line at the link below, by phone 514.398.3911 or by email (info.igsf@mcgill.ca).

For more information and a complete schedule see www.mcgill.ca/igsf/events. More information on other programming and events that are part of the 'RISKY BUSINESS' festival can be found at htmliles.net.

Date/Time: Friday, November 16, 2012 9:00 AM to 5:00 PM

Location(s): Thomson House, 3650 McTavish Street
 Montreal, Quebec, H3A 1Y2
 CANADA


RSVP/Pre-Register: November 7, 2012 to November 15, 2012

Web link: <http://www.mcgill.ca/igsf/events/registration>

Contact: - Calli Woodyard
 Phone: (514) 398 4814
 Email: calli.woodyard@mcgill.ca

NOTE: To preserve the security of your information, please do not transmit your credit card details electronically (email, instant message, scanned document), nor by fax to email applications such as CallPilot.

RECONNECT WITH ALUMNI



SOCIAL MEDIA

Facebook
 LinkedIn
 Blogs

GIVING

Make a Gift
 Online
 Matching Gifts
 Annual Giving
 Planned Giving

OUTREACH

Students
 Young Alumni
 Homecoming
 Parents
 Athletics
 Hong Kong/
 China Office

BENEFITS & SERVICES

Career Services
 Travel
 Classifieds
 Credit Card
 Framing
 Email for Life
 Health & Fitness
 Insurance

ABOUT

Alumni
 Association
 History/Timeline
 From the President of the MAA
 From the Executive Director
 Development

NEWS & EVENTS

McGill News
 Alumni Events
 Alumni Live 365
 More Alumni News

CONTACT US

Site Help & Feedback

Development and Alumni Relations (DAR)

Marlet House,
 1430 Peel Street
 Montreal, QC H3A 3T3
 Tel: 514-398-5000
 Fax: 514-398-7338

For website inquiries:
aoc@mcgill.ca

For email for life problems:
lfsupport@mcgill.ca

Des filles, de l'art, pis du numérique, ça donne le festival HTMIles 10



HTMIles

PAR: Marie-Ève Taillefer

Publié le 7 Novembre 2012 à 13h46



10 ans déjà que Les HTMIles, le festival féministe d'arts médiatiques et de culture numérique a pris racine à Montréal. Produit par le Studio XX, centre d'artistes féministes bilingues et engagées, ce festival d'art numérique se distingue de tous les autres par son caractère inusité.

Cette édition sous le nom d'Affaires à risques se penche sur le «risque» sous toutes ses formes et l'évolution de ce terme au cours de l'histoire du capitalisme.

« Le risque, c'est plus que l'incertitude, la chance ou le hasard. C'est une notion qui s'est répandue dans la culture populaire ainsi que dans notre existence. » - Réflexion tirée du [blogue](#) du festival



Vidéo de présentation du festival par Studio XX

Pour vous démêler à travers la [programmation](#), on vous propose les **musts** :

NATHALIE DEMERS (Montréal) - Entre utopie et dystopie
Expo ! Une installation ludique sous forme de kiosque de « nouveaux produits révolutionnaires ». Quelles inventions allons-nous y dénicher?

AVOIR NIGHTLIFE.CA DANS SA VIE

N Nightlife.ca on Facebook
Like 28,252

Suivre 14,7K abonnés

RECOMMANDER SUR GOOGLE

CE QUE VOUS CONSULTEZ



Une jolie brochette de lesbiennes dénonce l'interdiction au mariage gai avec humour



5 plats réconfortants qui font aussi de bons lunches!



Bar à foulards, petite place cute et gros mal de tête



Victime de la porn: à quand la téléportation?



Anne-Élisabeth Bossé, la cokée des Bobos, nous jase actuariat, Tim Hortons et beauté



Crédits photo : Nathalie Demers

LINDSAY MACDONALD + SHEELAGH CARPENDALE (Calgary) - Conditional Balance

Expo ! Une installation interactive avec Kinects et porcelaine portant une réflexion sur la nature. Le rapport entre le spectateur et l'objet peut avoir un impact catastrophique sur l'oeuvre; il faut l'expérimenter pour le croire!

VIOLETA VOJVODIC-BALAZ (RS) - Value Quest Bourse

Atelier ! Une activité de création numérique avec l'outil HoopUp misant sur les communications visuelles et la responsabilité esthétique. Artiste, va!



Crédits photo : Vladimir Mirkovic

LORI WEIDENHAMMER (CA) - Reply Whore

Perfo ! Une performance en lien direct avec le féminisme et les arts médiatiques, où est représentée la « Reply Girl », le type de femme qui met des vidéos d'elle sur Youtube. Reply Whore, le titre du spectacle est très évocateur, ça promet!

Enfin, le festival se déploie dans des établissements comme la Cinémathèque Québécoise, La Sala Rossa et le Studio XX, sûrement très près de chez vous, allez y faire un tour, faites des découvertes!

HTMIles
10 au 18 novembre 2012
htmlles.net

tags Festival Féminisme HTMIles Studio XX arts médiatiques culture numérique Histoire du capitalisme Affaires à risques

1 commentaire

0 Étoiles

Laissez un message...

Commentaires

Orangium · il y a 14 jours
Quelques photos en 360 degrés, figées lors de la soirée d'ouverture du festival <http://tc8.ca/S2V2>
0 Répondre · Partager

Powered by DISQUS

À INSCRIRE À TON AGENDA

28 NOVEMBRE
Leonard Cohen
SALLE DE SPECTACLES: Centre Bell

29 NOVEMBRE
Plaster
SALLE DE SPECTACLES: Club Soda

7 DÉCEMBRE
Half Moon Run
SALLE DE SPECTACLES: Le National

[plus de suggestions](#)

Les HTMLles 10 fêtaient la fin de leur festival au Phoenix

19 Novembre 2012 à 13h16

Photos 1 à 16 de 30

Précédent | Suivant



Toma Iczkovits

0 Share 0 Tweeter 0 Pinterest 23 Like

Le festival féministe d'arts médiatiques et de culture numérique montréalais produit par le Studio XX, centre d'artistes féministes bilingues et engagées, (ouffff!!!) [HTMLles 10](#), célébrait ce week-end au Royal Phoenix bar, la fin de son festival. WILD !



nomorepotlucks.org

Timeline

October

Liked

Create Page

October

Now

October

2012

2011

Launched



nomorepotlucks.org shared a link. October 24

Read the HTMLles Blog (featuring work from NMP and other incredible journals, artists and authors): <http://htmlles10.tumblr.com/>

Festival Les HTMLles: AFFAIRES À RISQUES | RISKY BUSINESS Festival féministe d'arts médiatiques + de culture numérique Feminist festival of media arts + digital culture.



Les HTMLles 10: AFFAIRES À RISQUES/RISKY BUSINESS htmlles10.tumblr.com

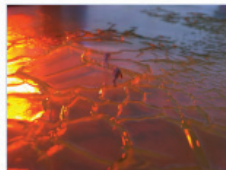
Blogue des HTMLles 10, festival féministe d'arts médiatiques et de culture numérique produit à Montréal par le Studio XX, centre d'artistes féministe

Like · Comment · Share



nomorepotlucks.org shared a link. October 1

Another amazing article in Heather Davis' guest edited issue of NMP: "Dirt". The Anus is the Night by Etienne Turpin. <http://nomorepotlucks.org/site/the-anus-is-the-night-etienne-turpin>



nomorepotlucks » The Anus is the Night - Etienne Turpin nomorepotlucks.org

My buttocks are bare and my stomach is bloody. Very blinding memory like the sun seen through

Like · Comment · Share



nomorepotlucks.org shared a link. October 15

Read two beautiful poems by C. Smith in NMP's guest edited Dirt Issue. Ethnographic Anecdotes from the Junk Shop. <http://nomorepotlucks.org/site/ethnographic-anecdotes-from-the-junk-shop-c-smith>



nomorepotlucks » Ethnographic Anecdotes from the Junk Shop - C Smith nomorepotlucks.org

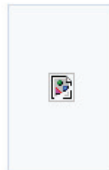
or how polite you weresurfacing from nodto the face of emergency personnel, or her passingas if in (cliché)dreamdreamt all alone

Like · Comment · Share



nomorepotlucks.org shared a link. October 9

Read this excellent piece from NMP's Dirt issue by Zach Blas: <http://nomorepotlucks.org/site/imperceptibly-dirty-zach-blas>



nomorepotlucks » Imperceptibly Dirty - Zach Blas nomorepotlucks.org

Dirt often evokes information trails, the pursuit and gathering of information - getting the dirt on someone, as they say. Today, getting the dirt might likely be for security or marketing purposes, where

Like · Comment · Share

Activity October

People Who Like This

14

People Talking About This

28

MISCI RECOMMENDED EVENTS



THE HTMLLES 10: RISKY BUSINESS, FEMINIST FESTIVAL OF MEDIA ARTS + DIGITAL CULTURE, MONTRÉAL, 10-18.11.

November 9, 2012 | [agryfp](#)

The 10th edition of [The HTMLles](#), Feminist Festival of Media Arts + Digital Culture from 10–18th November in Montréal, will take up the notion of risk.

To risk: to gain or to lose (it is uncertain), to expose oneself to a possibility... Risk is a potential. Whether used positively or negatively, the idea of risk implies that of evaluation, action and distribution, and thus, power. While the term "risk" evolved with the development of capitalism, the concept of "risk society" is about twenty years old and has been used by scholars to describe how modern society organizes around the idea of risk, that is, in response to a future (which society should be able to manage). By simply invoking or imagining the future, one immediately engages in risky behaviours. Anything and everything can become risky...

In such a critical moment, it is perhaps crucial to ask (ourselves) some questions. How does the language of risk articulate itself today? What is at risk today? How can one take risks today? What are the different levels of risk in our various (trans)actions? What is the relationship between risk, technology and power? How is risk both managed and created? How is it distributed? Since when does one "invest" in one's future and what does it actually mean? Do "crises" serve to pacify the communities being affected by these "crises"? Who are they? What do artists have to say about these so-called risks and crises? How is making art risky today? Who speaks? To whom and in the name of what?

The festival features [exhibitions](#), [performances](#), [screenings](#), [workshops](#), [panels](#), [conference](#), [speedshow](#), [hackathon](#) and [publication](#), more than 50 local, national & international artists.

[The HTMLles](#) is a feminist festival of media arts and digital culture produced in Montreal by [Studio XX](#), a bilingual feminist artist-run centre for technological exploration, creation and critique. Initiated in 1997, the HTMLles is an international platform dedicated to the presentation of women's, trans and gender non-conforming artists' independent media artworks from all facets of contemporary technological creation.

[share](#) [share](#) [share](#) [share](#)

Category: [Misc](#), [Recommended events](#)
 Modified: November 9, 2012

« [Cyberfest 2012 Festival, St. Petersburg 23–28.11.](#) [Open lecture by Erkki Huhtamo at KUVA 23.11.](#) »

SIGN UP FOR OUR NEWSLETTER

Email Address

FOLLOW US



FEATURED

- [SUOMENLINNA MONEY LAB](#)
- [PIXELVERSITY](#)

CALENDAR

- OCT|20 [Wärk Festival](#)
- OCT|27 [Mal au Pixel, Paris](#)
- NOV|15 [Talking Trash\(lab\): Cindy Kohtala](#)
- NOV|25 [Light is History community art installation, Hakaniemitori](#)
- NOV|30 [Hybrid Sensor Network workshop led by Arctic Perspective Initiative](#)
- DEC|13 [Talking Trash\(lab\): Karthikeya Acharya & Samir Bhowmik](#)

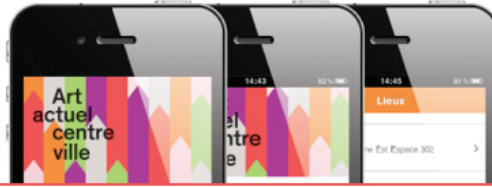
RECENT BLOG POSTS

- [Aleksandr Dovzhenko's Zemlya \(Earth, 1930\) with live sound track by Vladislav Delay](#)
- [Light is History installation opens in Hakaniemitori, Helsinki, 25.11.-1.12.](#)
- [PIXSEL celebrates 10 years with Festival 'Kernel Panic!' in Bergen, Norway, 22-25.11.](#)
- [PRIMA MATERIA – four artistic positions on ecology](#)
- [Sounds Like Work 16.-18.11.2012](#)
- [Open lecture by Erkki Huhtamo at KUVA 23.11.](#)
- [The HTMLles 10: Risky Business, Feminist Festival of Media Arts + Digital Culture, Montréal, 10-18.11.](#)
- [Cyberfest 2012 Festival, St. Petersburg 23-28.11.](#)
- ['Revolution in the Net' Exhibition: Olga Zhilina, Factory of Found Clothes, Gentle Women, HIAP Galleria, 8.11.-2.12.](#)
- [Pixelache Helsinki Festival 2013: Call for Programme Planner](#)
- [Call for participants: Hybrid Sensor Network workshop led by Arctic Perspective Initiative 30.11.-3.12.](#)
- [25.11.-1.12. 'Light is History' Community Art Space at Hakaniemitori](#)
- [AV Research Process initiated by Irina Spicaka](#)
- [Talking Trash\(lab\) 15.11. Cindy Kohtala: Sustainable Maker Culture – Angels & Demons](#)
- [Call for Participants: SymbioticA Biotech for Artists Workshop](#)

BLOG CATEGORIES

- [Misc \(91\)](#)
- [News \(183\)](#)
- [Open calls \(62\)](#)
- [Pixelache Festival \(68\)](#)
- [Pixelache Network \(24\)](#)
- [Pixelache Projects \(38\)](#)
- [Pixelversity \(71\)](#)
- [Recommended events \(116\)](#)





Téléchargez
l'application

01 actualités

02 librairie

03 espace professionnel

04 partenaires

05 membres

06 rcaaq

EXPOSITIONS ET ÉVÉNEMENTS



STUDIO XX PRÉSENTE LE FESTIVAL LES HTMLLES 10, DU 10 AU 18 NOVEMBRE À MONTRÉAL

10 novembre 2012 – 18 novembre 2012

Montréal (Québec)

À près d'une semaine de sa dixième édition, le festival féministe d'arts médiatiques + de culture numérique Les HTMLles 10 a le plaisir de vous présenter une programmation rassemblant une cinquantaine d'artistes internationaux, nationaux et locaux proposant des projets innovateurs sous la thématique AFFAIRES À RISQUES.

Ayant lieu du 10 au 18 novembre 2012, les événements du festival se dérouleront à plus d'une dizaine de différents endroits à Montréal.

Le festival Les HTMLles 10 est un rendez-vous biennal produit par Studio XX, centre d'artistes féministe bilingue, qui célèbre cette année son 15e anniversaire. Le Studio XX et le festival Les HTMLles 10 soutiennent l'exploration, la création et la diffusion d'œuvres indépendantes, ainsi que la réflexion critique en art technologique, faites par les artistes s'auto-identifiant comme femmes, trans ou dissident-es du genre.

C'est dans l'espace de galerie du Studio XX que seront présentées des installations en arts médiatiques. Le Studio XX est situé au 4001 Berri, édifice réunissant le GIV, OBORO, le CQAM, ainsi que Time Code et Orangium. Tous ces organismes vous convient à l'ouverture du festival, le 10 novembre prochain, dès 19h, et vous promettent une soirée diversifiée et rafraîchissante, sur deux étages.

Les HTMLles se sont affiliées avec de nombreux partenaires de la scène artistique montréalaise et vous invitent à des expositions, à des soirées de projections vidéo et de performance, ainsi qu'à diverses activités telles que des ateliers de formation et de création ou des discussions sur la thématique du risque. Sans oublier de se rassembler pour des moments festifs et des occasions de réseautage.

Le festival Les HTMLles 10 est une plateforme internationale qui se démarque du paysage des festivals d'arts numériques en promouvant et disséminant le travail de créateur-ric-e-s indépendant-e-s engagé-e-s par des approches et des intentions féministes et ce, de manière accessible à tous-toutes.



EXPOSITIONS ET ÉVÉNEMENTS

novembre 2012

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	
- octobre				décembre +		

INSCRIVEZ-VOUS AU BULLETIN DU RÉSEAU ART ACTUEL

L'actualité à une fréquence d'une fois par semaine. Inscrivez-vous au Bulletin du Réseau art Actuel

Adresse courriel +

ASSURart
Service de courtage d'assurance

Miguel Monroy / Box de sombra
Ouverture le jeudi 29 novembre à 17h

Le chambre blanche

résidence in situ du 19 novembre au 16 décembre 2012

Horaire d'ouverture

Mardi 10h à 17h
Mercredi 10h à 17h
Jeudi 10h à 17h
Vendredi 10h à 17h

STUDIO XX

4001, rue Berri, Espace 201,
Montréal (Québec) H2L 4H2
Tél. +1 514.845.7934
Télééc. +1 514.845.4941
info@studioxx.org
http://www.studioxx.org

[Consulter le Profil de ce membre](#) [Imprimer](#) [Retour](#)

ATELIER
graff

Service
d'impression numérique
www.graff.ca



THE LIST



A DISCERNING WEEKLY SELECTION OF THINGS TO DO SEE HEAR WATCH PLAY READ

Fall 2012, No. 17. Cover art by Fiona Ackerman

KEEP IN TOUCH

Join the Rover community and stay in the loop!

your e-mail

NOTEBOOK

Rover Netiquette 22.11.2012 A few hermits out there in print-land may not have heard, but this is Anti-Bullying Week (Nov 19-23). Last week was Bullying Awareness Week (Nov 12-17). At Rover, we take the issue seriously. [...] Marianne Ackerman



ART "baby, baby, baby"

Alexis O'Hara's La Couvée at HTMIles 10: Risky Business

by CATHERINE AVERBACK 22.11.2012

I took Jessica, a friend of mine who's just moved here from small-town Ontario, to Alexis O'Hara's La Couvée at HTMIles 10: Risky Business festival last Thursday. As we

left the performance later that night in a dizzied state, I told her, this is Montreal. This is what makes this place so different from anywhere else; this vast openness to diverse, endless art forms.

We met outside Oboro Studio XX on Berri St., went up to a room on the second floor and and were ushered into O'Hara's installation space, told to take off our shoes and help ourselves to blankets and pillows stacked outside the door. The rather small group made it an intimate experience. As we settled onto a white rectangular matt in the centre of the room, surrounded by white balloons in the corners of the matt and papier maché balls over our heads, we found ourselves in a giant egg sac. The piece, according to the description on Oboro's website, is meant to allow spectators to "witness a booming, pulsating meditation on the life cycles of mortals, aliens, and gods alike - a visceral and contemporary interpretation of the commodification of women's fertility."

And so the show began as we all lay back and were quickly consumed by a wave of sounds; crinkling, dripping, scratching, breathing. The eggs above us lit up with colour and then left us in darkness, with a seemingly blue tint to the air and sounds that made us feel like we were underwater. We were then taken on a sonic ride of highs and lows as the cycle carried on. The eggs began to chant "baby, baby, baby" repeatedly, begging for use, while the dark voice of a saleswoman chimed in, insisting on products a pregnant woman should 'invest' in. The voice tirelessly coerced the woman into endless services that she apparently needed, though most seemed unnecessary. The voices pushed and pushed in this twisted, candy-sweet tone. The tension built even higher in the egg sac we were immersed in, until it reached a crescendo of flashing lights and piercing shrieks of sound.

Then a loss; the sound of something being squeezed, pressure, like a baby stretched out and shrieking. Chaos. Dripping. Sucking. Perhaps an abortion, a miscarriage, or simply the failing of yet another egg to be fertilized; against the will of consumerism or even a loss despite a try; a ceaseless cycle of infertility.

Oboro's description of the piece says that O'Hara's loss of "spawn" caused her great pain. "When the girl child was taken from her," it says, "such a dark cloud descended that she lashed out with the strength of a desperate army. Anger blotting out the sun; fields set afire with her spark of her mad gaze." La Couvée means to convey this loss with immersive passion.

My interpretation may be entirely off (I look forward to the comment section). But the experience was powerful. As we sat in the calm after the storm, soaking up what had just happened, we both felt it in our bones and our breath. O'Hara's work is something any contemporary art enthusiast in the city should experience.

La Couvée left us in a different realm of thought, a reflective one, lifted us to a new level of cultural context, the intermingling of experiences by which we define our city.

La Couvée was presented at Oboro on November 15th as part of the 10th HTMIles festival that ran from November 10th to 18th, 2012. You can learn more about Alexis O'Hara and her other projects here.

Share / Save

(1)

Sort by: Date Rating Last Activity

Alexis O'Hara · 2 days ago 0

Thanks for this review! I should clarify that I was not speaking of my loss. I was alluding to the Greek myth of Demeter and her daughter, Persephone. When Hades dragged Persephone to the underworld, Demeter's rage and sorrow brought forth winter. Guess I should have spelled that out a bit better!

Share / Save

Reply

Report



PODCASTS Montreal Overheard

VIDEOS Off the Leash



your comments

about ian orti | ianorti on In Praise of Strange Little Books

books | ianorti on In Praise of Strange Little Books

Donovan King on Black Friday Indeed

Alexis O'Hara on "baby, baby, baby"

guest on Black Friday Indeed

Burns the Fire on Black Friday Indeed

cmv on Black Friday Indeed

Claire on Black Friday Indeed

ug consultants on Street Smart

Arthur Holden on Rover Netiquette



Advertise with The Rover

Onsite SEO Services

MOST POPULAR

Chinese Students Continue to Speak Out
News – Piley Sparks – 11/13/12

CUTV in Legal Limbo
News – Corey Pool – 11/13/12

On Mover and Prostates
Letters – Hector Villoda-Martinez – 11/13/12

"Haiti's New Dictatorship"
News – Nathalie Gagnon-Joseph – 11/13/12

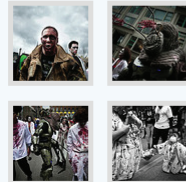
Here's the Kicker
Sports – Kurt Weiss – 11/13/12

CURRENT ISSUE



Volume 33,
Issue 14
November 20th,
2012
[Download PDF](#)

MEDIA GALLERY



[View the media gallery »](#)

XX on the WWW

Feminism and Digital Art Collide at Montreal's HTMLles Fest

KATIE MCGROARTY — PUBLISHED NOVEMBER 13, 2012 | [NO COMMENTS](#)

[Follow @katiecmcg](#)

Get ready to learn what the oft-used but rarely defined term “digital art” really means.

HTMLles started in the year 1997, when the Internet was still dialing up and asking Jeeves; when even the term digital art was in its infancy and new media didn't exist yet.

“Even in Montreal, or worldwide, this festival is very different from what you can find elsewhere,” said Geneviève Godin, communications director of HTMLles, the feminist festival of media arts and digital culture held annually in Montreal.

“Obviously there are a lot of media arts festivals elsewhere in the world, but the thing is that HTMLles is very different because it's artwork made by women. We promote the feminist perspective combine with the new media aspects of creation, so it makes it very secular.”

HTMLles was created to give women a voice in the often male-dominated field of technology—while combining feminist ideals and cultural critiques in their art.

Held over eight days and in 14 locations around the city, the festival is presented by Studio XX, a feminist artist-run centre used for technological exploration, creation and critique.

“It started originally because of [the lack of female voices in the digital art world],” explains Godin. “In the 1990s, more women were taking their place in the new art world, going towards digital art but also towards new media.”

After going through a record 100 applications from female-identified artists looking to participate, the judges were tasked with picking which projects would best represent the theme and mandate of the festival.

Unlike many recurring events, the team in charge changes every year at HTMLles in order to ensure that a variety of voices are being expressed.

“The festival is evolving with society,” says Godin of the yearly changeover. “The theme will always be reflecting the artistic director's vision, how she relates to the new media art world. With activism and feminism and a different theme, there's a different way to see things each year.”

Spearheaded by current Artistic Director Sophie Le-Phat Ho, this year's festival's theme is risky business—explained as “to expose oneself to a possibility... Risk is a potential.”

The term “risk society” was coined in the '80s to refer to how society organized around the idea of taking risks, explained Le-Phat Ho about the idea's cultural relevance.

Since its incarnation 15 years ago, HTMLles has had to take into account not only the progression of technology, but also the evolution of women's social roles and the constantly changing definition of feminism.

“HTMLles is dedicated to showing work that is very accurate about new technology. Obviously when it started in 1997, the works were done with the technology that was available at the time, but through the evolution of the festival came also the evolution of technology.”

HTMLles / Nov. 10 to Nov. 18 / Various Locations / Passes \$40.00, Tickets \$10.00 (low income pricing available)

FACES, BIOMETRICS, AND THE AESTHETICS AND POLITICS OF RECOGNITION: A MASK-MAKING WORKSHOP

Nov. 12 / Oboro (4001 Berri St., Suite 301) / 2:00 p.m. / Suggested donation \$15.00 to \$25.00

This workshop proves mask-making isn't just for preschoolers. Zach Blas will explore the idea of making masks as a resistant practice against facial recognition as well as discussing with participants the social and political impact of biometric technologies.

The workshop will also produce a “collective mask,” a combination of all the facial data of participants in the workshop—which sounds super neat.

BEFORE THE LAW: ART, RISK AND PUBLIC INTERVENTION

Nov. 12 / 5:30 p.m. / Eastern Bloc (7240 Clark St.) / Free

The Montreal Artists Legal Clinic is presenting a workshop on something tricky that isn't often talked about—the legal aspects of art, especially in cases that involve interventions in public and on the Internet.

FEMHACK: AN EVENT FOR WOMEN AND FEMINISTS HACKING TECHNOLOGIES

Nov. 17 / Foulab (999 College St.) / 10:00 a.m. / Free

Feminists, self-identified women and kids—learn to craft and hack. Open to all skill levels; the only requirement is curiosity. Hosted by Fouem, a woman and feminist hacker group in Montreal, who will guide participants through a day of diversity-friendly tech activities for everyone.

THE HTMLles CLOSING

Nov. 17 / Royal Phoenix (5788 St. Laurent Blvd.) / 10:00 p.m. / Free

Say so long to HTMLles for another year with an all-night dance party. Take in a whole bunch of performances, mingle with like-minded people and maybe meet some people you didn't get a chance to see during the week.





Numéro en kiosque
228

/ MAGAZINE / WEBZINE / FONDATION / BOUTIQUE

Engagées et technophiles

J'aime 181

Par : Ariane Cambron 23 novembre, 2012

Les *HTMlles 10*, le festival féministe d'arts médiatiques et de culture numérique mis sur pied par Studio XX, célèbre ses 15 ans d'existence. Engagé et inclusif, ce festival donne une voix à des créateurs de diverses identités et orientations sexuelles.

La programmation foisonnante des *HTMlles*, déclinée sous le thème *Affaires à risques*, comprend des projections et des performances, mais aussi une exposition collective d'une dizaine d'œuvres présentée au Studio XX.

Sorte de fil conducteur du festival, l'exposition jette un pont entre les disciplines artistiques « traditionnelles » et des concepts résolument contemporains comme la réalité augmentée et l'art-jeu interactif. La rencontre donne lieu à un mélange des genres qui tire son intérêt et sa pertinence du fait que les artistes ont la chance d'expliquer leur démarche, parfois expérimentale.

Des exemples de ce projet intrigant :

Dans l'installation interactive *Conditionnal Balance* de Lindsay MacDonald et Sheelagh Cependale, une sphère en porcelaine se brise lorsque deux visiteurs s'approchent l'un de l'autre. L'œuvre « réagit » fortement à la proximité physique des deux individus. En apparence simple, l'œuvre lie la poterie et la science informatique dans une métaphore sur les risques de la collaboration.

Facial *Weaponization Suite: Fag Face Mask*, de l'artiste américain Zach Blas, propose une réflexion troublante sur la biométrie et la détermination de l'orientation sexuelle. Dans un monde où la sphère publique envahit la vie privée, est-ce que la seule façon d'échapper à un contrôle maléfique serait de porter un masque aux traits tellement grossis qu'ils n'auraient plus rien d'humain ?

Une exposition pour fureter, cliquer et à télécharger.

Au Studio XX
Jusqu'au 23 novembre 2012
4001, rue Berri, espace 201
Entrée libre
studioxx.org/
htmlles.net



REPORTAGES

Aucun enregistrement à afficher

REPORTAGES

TEXTILES ET TRIDIMENSIONNALITÉ

ARTIST COMBINES ART AND TECHNOLOGY IN A NEW AESTHETIC

40 ANS DE PASSION ET DE CRÉATION : VOLET RELÈVE

TODAY (OCTOBER 25) IS PABLO PICASSO'S BIRTHDAY!

PATCHWORK PLASTIQUE

CARRÉ ROUGE

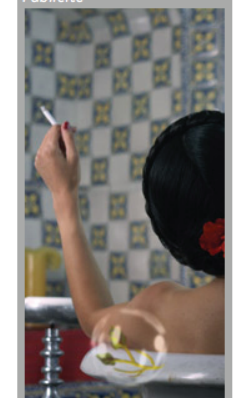
WORLD PRESS PHOTO : UN CRI DÉCHIRANT, UNE LUEUR D'ESPOIR

LECTURE CRITIQUE DU CATALOGUE DE L'EXPOSITION ZOO DU MACM

RÉFLEXIONS AUTOUR DE L'OBJET À LA GALERIE (SAS)

OLEK : CROCHET PARTOUT

Publicité



LES MATINÉES DU FILM SUR L'ART

LES DIMANCHES
DU 30 SEPTEMBRE AU
4 NOVEMBRE 2012 - 14 H

AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS
DE MONTRÉAL

PALMARÈS
DE LA 30^e ÉDITION
DU FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM SUR L'ART (FIFA)

Faire un don
à la Fondation

Accueil › Blogues › L'ère du médical : santé, maladie, hypochondrie. › Les Délicates Attentions : « Veux-tu une médaille » ?

Les Délicates Attentions : « Veux-tu une médaille » ?

12 novembre 2012 9h49 · Julien Simard

En ce jour du Souvenir, le 11 novembre, ce jour militaire, ces jours où vandaliser un monument commémoratif de guerre pourrait devenir passible de prison^[1], ces jours où le Bien se fait en Afghanistan, en quadrillant des villages de montagne M-16 au bras, ces jours où, en somme, la Guerre c'est la Paix, un groupe de consoeurs a décidé d'utiliser un humour libérateur et cathartique pour se plonger dans une étude tous azimuts des médailles militaires.

En somme, elles ont décidé de pratiquer la phaléristique, cet art renouvelé de la décoration, de l'ordre et de l'insigne, du rituel politique, de l'objet brillant investi de sens et de valeur(s), récompensant, sous le couvert de la Vertu, des sacrifices proférés dans un (très souvent) glorieux univers de sens machiste. L'ordre social se refonde sans cesse sur la violence fondatrice, disait le sociologue René Girard...

Mais que font concrètement les Délicates Attentions, qui sacrifieront à l'encan virtuel, jour après jour à partir de demain, de bien réelles médailles siliconées, dans le cadre du festival HTMilles, festival féministe d'arts médiatiques et de culture numérique ?

On a fait une entrevue pour le savoir.

Elles veulent d'abord détourner l'usage usuel des médailles, en rendant plus saillante que jamais la présence ambiguë des qualités bien militaires de l'abnégation, du courage ou de la bravoure dans les rapports intimes entre les genres, au quotidien, here and now. Les services invisibles, le care, les tâches ménagères, le soin aux mourants, le soin aux malades tenus dans l'ombre, alors que les fusils sont sous les projecteurs.

Les luttes pour l'égalité, qui pourtant tentent de créer des espaces de liberté agrandis pour « toi » et « moi », pour des subjectivités multiples, se butent souvent à des check-points.

Oui, les hommes résistent, prétendent s'être « faits déclarer la guerre », refusent le déplacement, la remise en question. Pourquoi ?

L'heure est aux solidarités entre consoeurs, et c'est ce que les Délicates Attentions tentent de créer cette semaine en posant des actions qui font rire et qui donnent de l'énergie dans la longue marche vers l'égalité, disent-elles... Dans les réseaux sociaux, les femmes seront invitées à formuler les situations dans lesquelles ces médailles-là pourraient être données. Il faut oser, redisent-elles, « utiliser ces médailles-là pour s'outiller ». L'humour noir est « celui qui sauve », qui crée de la solidarité.

Les médailles délicates du Sacrifice, de l'Ancienneté, de la Jarretière, de Victoria et de l'Aspirant seront tirées aux enchères, faut-il le rappeler. Pour les mirer ou les désirer, il suffit de visiter ce site : <http://www.veux-tu-une-medaille.net/> ou celui-ci <https://www.facebook.com/pages/Veux-tu-une-m%C3%A9daille/371688292913178?ref=hl>.

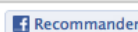
« Leurs hochets, finalement, sont tordus comme les vrais, c'est donc avec dérision qu'ils souligneront plutôt les traits outrageux, de qui les mérite, les rendant outranciers »

Veux-tu une médaille ?

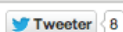
Ceci résonne bigrement avec la grève du *care*, du soin, des services invisibles qui aura lieu pendant la grève générale en Espagne ce 14 novembre. Plus de services féminins pendant une journée. Plus de torchage dans l'ombre.

[1] <http://www.lapresse.ca/le-soleil/actualites/justice-et-faits-divers/201211/10/01-4592553-vandalisme-sur-des-monuments-de-guerre-un-crime-passible-de-prison.php>

Partagez cette page



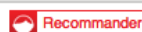
31



8



0



CLASSÉ DANS : Art de vivre, Société

À PROPOS



Julien Simard

S'ABONNER AU BLOGUE

Entrez votre courriel

S'abonner

BILLETS RÉCENTS

La grève générale du 14 novembre à Madrid : le compte-rendu de R., qui vit là-bas

Le bas mois de la corruption et de l'État.

Amorce d'une longue réflexion sur la bonne mort et les soins palliatifs

Resident Evil 5 ou la pornographie de la mort

Décolonisation, autonomie et autochtonie I. Corps, cosmos et environnement (Lux, 2009) de Pierre Beaucage et le Taller de tradicion oral.

Tattooraputhique

Communautés thérapeutiques en résistance I. Formulation d'un projet.

Petit aperçu des récentes luttes sociales au Chili (liens inévitables avec le Québec)

Les lieux de récits

Danser avec les mort.e.s

+ BILLETS →

CATÉGORIES

Art de vivre (2)
Arts visuels (1)
Création (2)
Divers (9)
Humeur (1)
Livres (2)
Société (21)
Sur la route (2)

ARCHIVES

novembre 2012 (3)
octobre 2012 (2)
septembre 2012 (2)
août 2012 (2)
juillet 2012 (3)
juin 2012 (4)
mai 2012 (5)



boutique.voir.ca

VOIR OFFRE 25% DE PLUS



Myco Anna



Pastificio Sacchetto, Marché



FEATURED ARTIST: ELISHA LIM

Elisha takes great pleasure in creatively portraying the beauty, dignity and power of being neither straight, nor white, nor cis-gendered. Lim has illustrated novels, wall calendars, books and magazines with this mission, including the Bitch Magazine acclaimed "Sissy Calendar", The Illustrated Gentleman, and most notably – 100 Butches. She has also screened videos at the Brooklyn Armory Arts Week, Toronto's Inside Out Film Festival, the Chicago Indieboots festival and Seoul's International New Media Festival. Lim's claymation will debut at the 2012 Singapore LGBT Festival IndigNation. Lim is currently extremely proud to curate article's 2012 exhibit 2-QTPOC - dedicated to Montreal's 2-Spirited queer and trans people of colour.

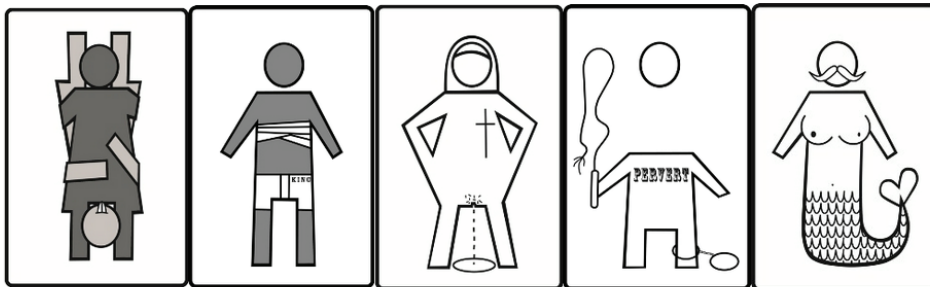


Interview with Coco Riot

My name is Coco Riot (Guzman) and I am queer spanish migrant artist living in Canada. I loves exploring the multiple possibilities of drawing and language through installation, animation film, print media, graphic novels, comics and in-site drawing exhibitions. The topics that fuel my inspiration range from queer politics, social observations, personal memories, and the experience of juggling between different languages. Often I use very bright colours and repetitive patterns because I like making visible the motives of popular Spanish forms of art I grew up with, as a way of asking for non-north american and non-English ways of being queer and political in Canada.

Currently, our issue theme is **POWER**, how would you say that your work is connected to this Idea?

My work is related to power in at least three ways. First, because it opposes the racist, sexist, ableist, capitalist, queer-phobic power in place. Second, because it tries to empower the audience and the people in my communities by bringing questions, discussions and creating beauty from our experiences. I believe in the healing capacity of beauty and storytelling. Third, because being a white european able-body middle-class artist, I have a lot of power and privileges that make my art more successful. The art world is racist, ableist and classist, and my work has and unfair amount of Power that I have to challenge and fight against.



What inspires your work?

It depends on the project, in general I am inspired by people who follow their dreams. In terms of art, I am inspired by Spanish-speaking writers, by the use of visual narration of old Flemish painters, and by southern Spain traditional art forms, colours and magical barroque mythologies. And, of course, always, by nature and by my artist family, that includes extraordinary friend and artist Carla Molina Holmes and my partner and art power-house Elisha Lim.



CONCOURS ÉMERGENCE : OPINIONS

3 OCTOBRE 2012

Concours ÉMERGENCE : OPINIONS est présenté en collaboration avec le festival HTMiles.

Émergence : opinions invite les artistes à soumettre leurs œuvres conçues pour écran de tous types. Émergence est un concours et une séance de présentation d'œuvres d'arts médiatiques indépendantes conçues pour l'écran et réalisées par des créateurs-rices québécois-es et canadien-ne-s s'identifiant comme femmes, trans ou dissidents et dissidentes du genre. Les œuvres sélectionnées seront présentées dans le cadre des RIDM et lors du festival féministe d'arts médiatiques + de culture numérique Les HTMiles 10 et le premier prix récompensera l'artiste émergent-e le plus prometteur-se.

L'appel est ouvert à toute œuvre d'art vidéo, de court-métrage expérimental, d'animation, de performance vidéo, de médias mixtes, etc., d'une durée de moins de 9 minutes. Le thème de cette édition-ci est « AFFAIRES À RISQUES ».

Nous sommes particulièrement à la recherche d'œuvres en lien avec (mais pas seulement) :

- le mouvement étudiant et social actuel au Québec;
- les politiques néolibérales et d'austérité;
- la violence genrée et/ou étatique;
- l'embourgeoisement des quartiers;
- l'environnement ou la science.

Les projets soumis doivent être le fruit d'un travail indépendant d'un-e artiste avec le médium choisi, que ce soit un projet de fin d'études d'une école de création vidéo ou cinématographique, la première œuvre réalisée hors les murs, ou encore la première projection publique de cette œuvre.

Chaque artiste ne peut soumettre qu'une seule réalisation. Notez bien que toutes les œuvres soumises doivent avoir été créées après janvier 2011.

SÉLECTION

L'équipe des HTMiles 10 opérera une première sélection des œuvres soumises, suivie d'une projection pour les membres du jury composé d'artistes, de commissaires et de professionnel-le-s. Les travaux des dix (10) semi-finalistes seront sélectionnés et projetés au festival Les HTMiles 10, et soumis au vote de l'auditoire, ce qui déterminera l'œuvre gagnante. Ces travaux seront également présentés sur le site Web du festival pour un vote complémentaire de la part des internautes.

L'œuvre gagnante sera dévoilée et présentée pendant la soirée de clôture du festival Les HTMiles 10 où l'artiste recevra alors publiquement son prix.

PRIX

- 300 \$ + une carte de membre du Studio XX (donnant accès au laboratoire et aux équipements du Studio XX);
- un abonnement au magazine d'art et politique FUSE;
- d'autres prix à confirmer.

DATE LIMITE

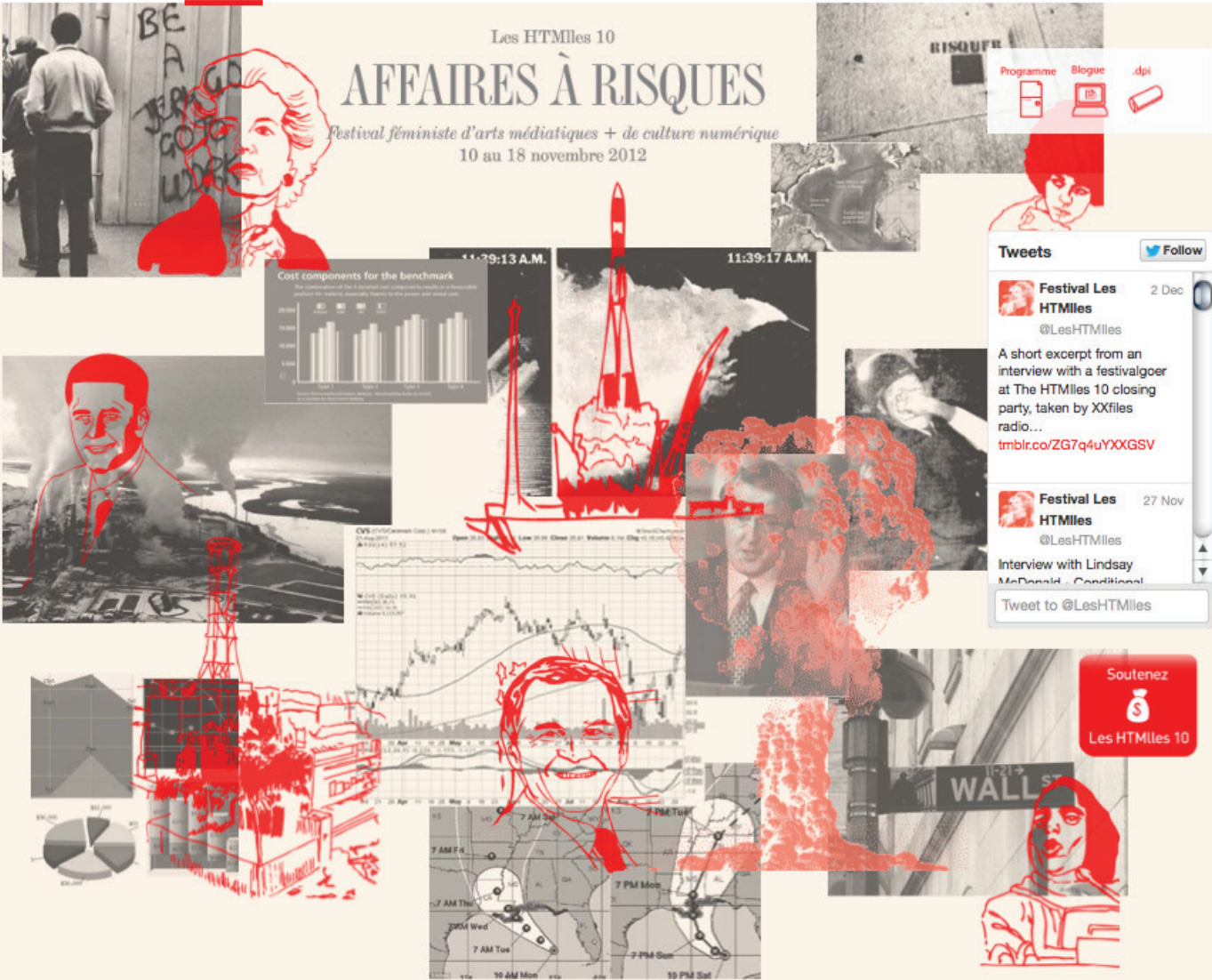
Toutes les soumissions doivent être reçues avant le 8 octobre 2012.

MODALITÉS DE SOUMISSION

- Les vidéos soumises doivent être accessibles sur un logiciel de partage de fichiers vidéo tels que YouTube, Vimeo ou autre;
- Les mots de passe doivent être clairement identifiés dans votre soumission, sans quoi l'offre ne sera pas considérée;
- La définition ou la taille de l'image doivent être relatifs aux intentions de présentation de l'œuvre de l'artiste;
- Le dossier soumis doit inclure le CV de l'artiste contenant les informations et coordonnées nécessaires du/de la participant-e (nom de l'artiste au complet, adresse de courrier électronique, numéro de téléphone et adresse site Web (s'il y a lieu)) ainsi qu'un bref texte descriptif de l'œuvre vidéo (10 lignes maximum);
- Au dossier doit également être joint un ou des mots-clés associés au risque entrepris dans le cadre de l'œuvre (ex. : votre sécurité, votre zone de confort, votre place dans la société, le fait de changer d'opinion, etc.);
- Si une œuvre est sélectionnée pour le concours, l'artiste devra envoyer un fichier vidéo de haute qualité (DVD) ou un lien Internet de téléchargement, ainsi qu'une courte biographie, à l'intérieur d'un échéancier précis afin d'assurer sa place dans la programmation.

Les soumissions doivent être envoyées à l'adresse courriel suivante avant le 8 octobre 2012 : Les HTMiles 10 - Concours Émergence : opinions emergence@htmiles.net
Renseignements : festival@htmiles.net

Site Web, publications et communautés

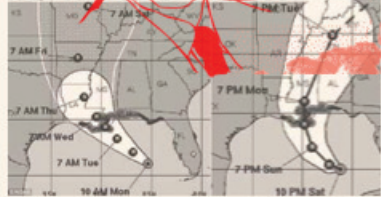


Les HTMLles 10

AFFAIRES À RISQUES

Festival féministe d'arts médiatiques + de culture numérique

10 au 18 novembre 2012



Programme Blogue dpi

Tweets

Follow

Festival Les HTMLles @LesHTMLles 2 Dec

A short excerpt from an interview with a festivalgoer at The HTMLles 10 closing party, taken by XXfiles radio...

tumblr.co/ZG7q4uYXGGSV

Festival Les HTMLles @LesHTMLles 27 Nov

Interview with Lindsay McDonald. Conditional

Tweet to @LesHTMLles

Soutenez

Les HTMLles 10



Les HTMLles 10: AFFAIRES À RISQUES/RISKY BUSINESS



A short excerpt from an interview with a festivalgoer at The HTMLles 10 closing party, taken by [XXfiles radio show](#) host Valerie d. Walker.

#XXfiles #feminism #media arts

il y a 1 mois 0 Comments and 0 Reactions

Share



With more than 2,000 people in attendance, the tenth edition of The HTMLles festival had a record-breaking year.

But the real success of the festival is harder to quantify. How do you sum up the myriad experiences, emotions, awakenings that were stirred up by the artists' works? The very real intimacy of shared moments amidst rooms full of strangers?

Check out the above slideshow of photos from Thien V. to view some of this year's highlights.

il y a 1 mois 0 Comments and 0 Reactions

Share

À propos



Blogue des HTMLles 10, festival féministe d'arts médiatiques et

de culture numérique produit à Montréal par le Studio XX, centre d'artistes féministe bilingue engagé dans l'exploration, la création, la diffusion et la réflexion critique en art technologique. // The blog of The HTMLles 10, a feminist festival of media arts and digital culture produced in Montreal by Studio XX, a bilingual feminist artist-run centre for technological exploration, creation and critique.

Me, Elsewhere



Twitter

@LesHTMLles

Festival Les HTMLles

AFFAIRES À RISQUES | RISKY BUSINESS Festival féministe d'arts médiatiques + de culture numérique Feminist festival of media arts + digital culture

A short excerpt from an interview with a festivalgoer at The HTMLles 10 closing party, taken by [XXfiles radio...](#) [http://t.co/2JLzKuIX](#)

36 days ago • Reply

Interview with Lindsay MacDonald - Conditional Balance Lindsay MacDonald, an artist and interdisciplinary rese... [http://t.co/r6DgISg2](#)

41 days ago • Reply

Videos and Credits for Reply Whore, by Lori Weidenhammer - For those who saw Lori Weidenhammer's performance ... [http://t.co/...](#)



Search



Have an account? [Sign in](#)

- Tweets** >
- Following >
- Followers >
- Favorites >
- Lists >

Follow Festival Les HTMiles

Full name

Email

Password

[Sign up](#)

Celovětově Trends · [Change](#)

- #SiPudieraEliminarAlgoEnElMundoSeria
- #EuroclubMandaEnLaRadio
- #MentionAChildhoodGame
- #sunsexandsuspiciousparents
- #sssp
- Honey Nut Cheerios
- 2-0 Bradford
- Rory McArdle
- Valley Parade
- Bradley Manning

© 2013 Twitter About Help Terms Privacy
 Blog Status Apps Resources Jobs
 Advertisers Businesses Media Developers
 Directory



Festival Les HTMiles

@LesHTMiles

AFFAIRES À RISQUES | RISKY BUSINESS Festival féministe d'arts
 médiatiques + de culture numérique Feminist festival of media arts +
 digital culture

Montreal · <http://www.htmiles.net>

88

TWEETS

415

FOLLOWING

218

FOLLOWERS

[Follow](#)

Tweets

- 
Festival Les HTMiles @LesHTMiles 2 Dec
 A short excerpt from an interview with a festivalgoer at The
 HTMiles 10 closing party, taken by XXfiles radio... [tumblr.co](#)
[/ZG7q4uYXXGSV](#)
 Expand
- 
Festival Les HTMiles @LesHTMiles 27 Nov
 Interview with Lindsay McDonald - Conditional Balance Lindsay
 MacDonald, an artist and interdisciplinary rese... [tumblr.co](#)
[/ZG7q4uYBjU_1](#)
[View photo](#)
- 
Festival Les HTMiles @LesHTMiles 20 Nov
 Videos and Credits for Reply Whore, by Lori Weidenhammer -
 For those who saw Lori Weidenhammer's performance ... [tumblr.co](#)
[/ZG7q4uXgMtZ2](#)
[View summary](#)
- 
Festival Les HTMiles @LesHTMiles 19 Nov
 Saturday night at B.F.F. (Best Friends Forever » / « Bunch of
 Fucking Feminists») - Devon McKellar, the perfo... [tumblr.co](#)
[/ZG7q4uXbMV3O](#)
[View summary](#)
- 
Festival Les HTMiles @LesHTMiles 17 Nov
 Les HTMiles et VOUS! Les HTMiles 10 occupe la position
 singulière d'être l'un des seuls événements de promoti... [tumblr.co](#)
[/ZG7q4uXSnKOh](#)
 Expand
- 
Festival Les HTMiles @LesHTMiles 16 Nov
 Le jeudi 15 novembre Alexis O'Hara a présenté chez OBORO
 l'installation sonore "La Couvée". Le projet, une re... [tumblr.co](#)
[/ZG7q4uXOn5r5](#)
[View photo](#)
- 
Festival Les HTMiles @LesHTMiles 16 Nov
 Open Process - Held at Eastern Bloc in conjunction with Pixel
 Libre on November 14, Open Process featured per... [tumblr.co](#)
[/ZG7q4uXO3kjV](#)
[View summary](#)
- 
Festival Les HTMiles @LesHTMiles 16 Nov
 Open Process - Held at Eastern Bloc in conjunction with Pixel
 Libre on November 14, Open Process featured per... [tumblr.co](#)
[/ZG7q4uXO1b5K](#)
[View summary](#)

facebook

Email or Phone Log In

Keep me logged in

Studio XX is on Facebook.
To connect with Studio XX, sign up for Facebook today.
[Sign Up](#) [Log In](#)

Studio XX
1,034 likes · 9 talking about this · 156 were here

Non-Profit Organization
<http://www.studioxx.org/>

1,034 Likes

About Photos Likes Map Events

Highlights ▾

Studio XX shared Studio XX's photo.
4 hours ago

De retour de vacances? Quatre ateliers seront offerts au Studio XX dès février 2013! (Wordpress+Final Cut+Photoshop+Indexhibit) Merci de faire circuler! :) Inscrivez sur place au Studio XX, ou en ligne via Paypal: <http://www.studioxx.org/at...See More>
See Translation

Quatre ateliers seront offerts au Studio XX dès février 2013! (Wordpress+Final Cut+Photoshop+Indexhibit) Merci de faire circuler! :) Inscrivez sur place au Studio XX, ou en ligne via Paypal: <http://www.studioxx.org/ateliers/inscriptions>

Fo...See More

Recent Posts by Others on Studio XX See All

- Kurth Bemis**
Anonymous Gets Involved in the Steubenvil...
January 4 at 3:44pm
- Kurth Bemis**
Lady Ada AKA Limor Fried Named Entrepre...
December 20, 2012 at 1:39pm
- Amy Novak**
Merci Studio XX pour le beau colis et les gent...
December 13, 2012 at 11:09am
- Kurth Bemis**
Baltimore Feminists Prank Victoria's Secret ...
December 12, 2012 at 4:57am

Recommendations See All

- Myriam St Pierre**
ils offrent même des cours de montage !
over a year ago

Likes See All

- FéminÉtudes**
Non-Profit Organization Like
- Timecode Lab**
Local Business Like
- KK's Home Bakery**
Local Business Like

Like · Comment · Share 1

Stéphanie Lagueux and Aurelie Besson like this.

Studio XX
December 18, 2012

Le Studio XX vous souhaite de très bonnes fêtes de fin d'année! / Studio XX wish you a Merry Christmas and a Happy New Year!
<http://www.studioxx.org/newsletter/bulletin69-1212.xhtml>
See Translation

Like · Comment · Share

Solomiya Moroz, ARCA (ARCCC-CCCAA), Natacha Clitandre and 2 others like this.

Studio XX See you in 2013!
December 18, 2012 at 8:13am · 42
Alt Geneviève Godin'did Joyeuses fêtes à toute l'équipe également 😊
See Translation
December 18, 2012 at 4:57pm

Studio XX
December 11, 2012

Quatre ateliers seront offerts au Studio XX dès février 2013! (Wordpress+Final Cut+Photoshop+Indexhibit) Merci de faire circuler! :) Inscrivez sur place au Studio XX, ou en ligne via Paypal: <http://www.studioxx.org/ateliers/inscriptions>

Four workshops will be offered at Studio XX, beginning in February 2013! (Wordpress+Final Cut+Photoshop+Indexhibit) Thanks to share! :)

Registration at Studio XX, or online via Paypal: <http://www.studioxx.org/en/ateliers/inscriptions>
See Translation

Like · Comment · Share 1

Experimental Films Lab and Studio XX like this.

Activity
January

People Who Like This

IGSF, McGill
College/University Like

inVISIBLES
Non-Profit Organization Like

Studio XX shared a link.
December 13, 2012

La soirée commencera à 19h30!! Venez nombreux!!
The evening will start at 7.30 PM! Come one, come all!
See Translation

Salon Femmes br@nchées 93 | StudioXX
www.studioxx.org
Le jeudi 13 décembre 2012, 19h ERIN SEXTON +LES DÉLICATES

Like · Comment · Share

Jackie Smeaton likes this.

Studio XX
December 12, 2012

Nouveau bulletin / Newsletter !
* RAPPEL Salon FB 93 WW - ERIN SEXTON (13/12)
* ATELIERS hiver 2013 Winter | WORKSHOPS
* APPEL résidences | 2013-14 | CALL For Artist Residency
<http://www.studioxx.org/newsletter/bulletin69-1212.xhtml>

RISQUES Les The HTMLes 10 RISKY BUS
merci ! thanks

Like · Comment · Share

ARCA (ARCCC-CCCAA), Jackie Smeaton and 7 others like this.

View all 3 comments

Valérie D. Walker What a great equip!! Merçi pour tous!!! Bravas!!!
December 12, 2012 at 6:33am

Mem Perez B Congrats to the team, for the 10th HTMLes Festival!! I always remember when we did it here, in Buenos Aires -Argentina-, in 2003, at Fundación Telefónica Buenos Aires. Thank you for that, Studio XX, and my best regards, from Buenos Aires! Mercedes Pérez Bergliaffa
December 14, 2012 at 1:50am · Edited

Earlier in December

Kurth Bemis shared a link.
December 9, 2012 near Montreal

Montreal All-Girl Hack Night
mtlallgirlhacknight.ca

We're female developers in Montreal. We decided that Montreal needs another event for female developers to hang out, talk technology, and hack on cool projects.

Like · Comment · Share

Studio XX
December 4, 2012

Pour fêter la fin de la saison, venez au Salon Femmes br@nchées 93 jeudi 13 décembre 2012 au Studio XX , avec Erin Sexton, les Délicates Attentions et Anne Goldenberg! 19h : www.studioxx.org/newsletter/FB93-ErinSexton-HTMLles10-FR.xhtml
See Translation



Like · Comment · Share

4 1 2

Studio XX
December 6, 2012

Dec. 6, 1989 was a cold snowy day. The news that night was horrifying.

Généviève Bergeron (born 1968), civil engineering student
Hélène Colgan (born 1966), mechanical engineering student
Nathalie Croteau (born 1966), mechanical engineering student
Barbara Daigneault (born 1967), mechanical engineering student
Anne-Marie Edward (born 1968), chemical engineering student
Maud Haviernick (born 1960),...See More

Like · Comment · Share

20 14

Festival international du film ethnographique du Québec - FIFEQ shared a link.
December 4, 2012

La 10e édition du Festival international du film ethnographique du Québec est en route! La date limite de soumission des films est le 31 décembre 2012. / Be prepared for the 10th edition of the FIFEQ! Make sure to submit your film before December 31st 2012!
See Translation

Soumission - Festival international du film ethnographique du Québec
fifeq.ca

Le film doit avoir été produit après le 1er janvier 2010. Le film doit être en français, en anglais ou s'il est dans

Like · Comment · Share

1

Activity
December 2012

People Who Like This

26

People Talking About This

110

Visits

3

Earlier in 2012

Studio XX
November 30, 2012

1000 fans! Thanks for your support! :)

Like · Comment · Share

10

Studio XX updated their cover photo.
November 27, 2012

<http://www.htmlles.net/2012/index.html>

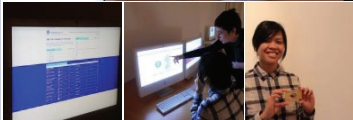


Like · Comment · Share

6

Studio XX
November 16, 2012

HTMLles 15/11/12 : Violeta Vojvodic-Balaz + Alexis O'Hara (10 photos)
Violeta Vojvodic-Balaz "Value Quest Bourse: An electronic allegory of Casino Capitalism" + Alexis O'Hara, performance "La Couvée"



Like · Comment · Share

1

Likes
2012



Timecode Lab **La Baraque** **inVISIBLES**

Studio XX
November 20, 2012

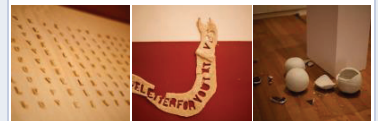
HTMLles conférence + performance + clôture (19 photos)
Conférence "Whose Business Is Risk?" + Performance B.F.F La Baraque + Party clôture au Royal Phoenix Bar



Like · Comment · Share

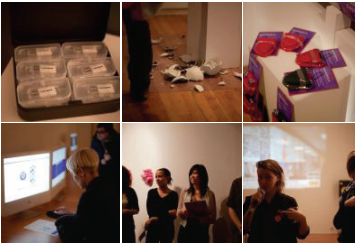
2

Studio XX added 18 photos to the album **Les HTMLles 10 Soirée de lancement**.
November 16, 2012



Studio XX
November 12, 2012

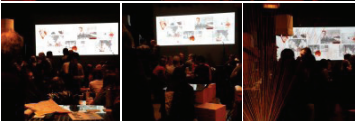
DISCUSSION - Face à la loi : art, risque et intervention publique (8 photos)



Like · Comment · Share 9

Studio XX
November 11, 2012

Émergence : Opinions (15 photos)



Like · Comment · Share 4

Studio XX added 10 photos to the album Les HTMLles 10 Soirée de lancement.
November 11, 2012



Like · Comment · Share 9

Studio XX
November 10, 2012

Soirée de lancement du festival les HTMLles au Studio XX!

Les HTMLles festival launch tonight at Studio XX!



Like · Comment · Share 4

Studio XX shared a link.
November 10, 2012

Article sur le Festival les HTMLles dans le Devoir!
See Translation



Like · Comment · Share 8

Studio XX
November 8, 2012 via mobile

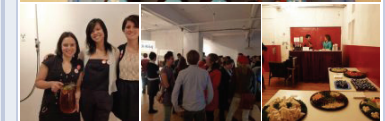
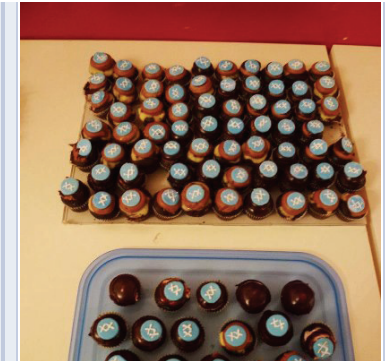
Les HTMLles dans quelques minutes à Radio Centre-Ville 102,3 fm!
See Translation

Like · Comment · Share 8

Studio XX
November 2, 2012

Fin de résidence pour notre artiste Erin Sexton! Rendez vous le 13 décembre pour la présentation de son projet au Studio XX!

End of the residency of the artist Erin Sexton! See you December 13 for her presentation at Studio XX!
See Translation



Like · Comment · Share 9

Studio XX
November 10, 2012

L'ouverture/vernissage Les HTMLles 10 dans quelques heures!
The HTMLles 10 Opening night in a few hours!
Exciting!
See Translation

Like · Comment · Share 4

Studio XX shared a link.
November 9, 2012

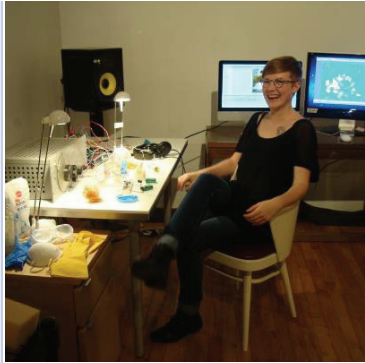
Nightlife Magazine au Festival Les HTMLles 10 !!!



Like · Comment · Share 7

Studio XX
November 5, 2012





Like · Comment · Share 11 5

Like · Comment · Share 4

Studio XX shared a link. November 1, 2012

New on the blog: An interview with artist Micha Cardenas
Nouveau au blogue: Un entretien avec l'artiste Micha Cardenas

See Translation



Les HTMiles 10: AFFAIRES À RISQUES/RISKY BUSINESS • A Networked Response to Risk (Excerpts from a...
htmlmiles10.tumblr.com

A Networked Response to Risk (Excerpts

Like · Comment · Share 3

Studio XX shared a link. October 30, 2012

Article de MASSIVart sur le festival HTMiles!
<http://massivart.ca/blogue/festival-les-htmlmiles-10-au-18-novembre-2012/>



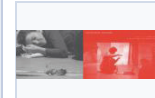
Festival Les HTMiles : 10 au 18 novembre 2012 | MASSIVart
massivart.ca

Connaissez vous le festival Les

Like · Comment · Share 3

Studio XX shared a link. October 30, 2012

Le voici, le voilà! Le site web du festival Les HTMiles 2012!
Here he is! The HTMiles Festival website!
<http://www.htmlmiles.net/2012/index.html>



Studio XX - HTMiles Festival 10 - 2012
www.htmlmiles.net

Festival féministe d'arts médiatiques + de culture numérique / Feminist festival of media arts + digital culture

Like · Comment · Share 18 12

Studio XX shared a link. October 29, 2012

Le blog du Festival Les HTMiles 10 a du nouveau contenu!
Lisez l'article d'Émilie D. - «Si tu donnes envie, c'est normal, non?» - qui met en question l'interpellation des femmes dans les rues.

See Translation



« Si tu donnes envie, c'est normale, non? »
htmlmiles10.tumblr.com

« Alors que faire? » Dans le texte suivant, Émilie D. met en question l'interpellation des femmes dans les rues. Qu'en pensez-vous?

Like · Comment · Share 4 1

Studio XX shared a link via MASSIVart. October 25, 2012

Le MAI (Montréal, arts interculturels) sera l'hôte d'un atelier d'écriture de demande de subvention GRATUIT pour aider les artistes des disciplines du théâtre, de la danse, de la musique et des arts visuels à renforcer leur habiletés d'écriture.

See Translation

CLINIQUE DE RÉDACTION À LA DEMANDE DE SUBVENTION | MASSIVart
massivart.ca

Travaillez-vous sur une demande de subvention pour la date de tombée de Vivacité du 1er décembre? Pourriez-vous...

Like · Comment · Share

Studio XX shared a link. October 25, 2012

Le festival HTMiles 10 approche! En attendant, consultez : le blogue, Twitter et Facebook -> Ou téléchargez la programmation (PDF) ici:

<http://www.studioxx.org/fes/festival-les-htmlmiles-10-appel-%C3%A0-b%C3%A9n%C3%A9voles>

See Translation



Festival Les HTMiles 10 :: APPEL À BÉNÉVOLES | StudioXX
www.studioxx.org

Le festival HTMiles 10 approche! En attendant, consultez :

Like · Comment · Share 3

Studio XX shared a link via Drawn and Quarterly. October 23, 2012

En 1964, Lesley Gore chantait "You Don't Own Me": une chanson féministe était née. Aujourd'hui, elle reprend son tube et passe un message clair pour les élections américaines du 6 novembre...

Read more: <http://www.washingtonpost.com/blogs/she-the-people/wp/2012/10/22/1960s-teen-idol-lesley-gore-leads-charge-in-you-dont-own-me-video/>
See Translation



"You Don't Own Me" PSA - Official
vimeo.com

Women constitute more than half of the population. In 2008,

Like · Comment · Share 4

Studio XX shared a link. October 18, 2012

Voici le dernier numéro du magazine Entre Elles. Les HTMiles les remercient également pour l'appui (voir page 7). Bonne lecture!

Take a look at the last Entre Elles Magazine and thanks for the support (see p.7). Enjoy!

<https://www.facebook.com/entreeelles?fref=ts>

See Translation

http://www.guidedaiduquebec.com/magazine/entre-elles/entreeelles_122.pdf
www.guidedaiduquebec.com

Like · Comment · Share 2

Studio XX shared a link. October 17, 2012

Facebook impose maintenant aux administrateurs des pages de payer pour promouvoir leurs pages, et donc seulement 10 % des fans reçoivent les mises à jour! Pour continuer à voir l'actualité du Studio XX, déplacez la souris à côté du bouton «...See More

Like · Comment · Share 2 1

Studio XX shared a link. October 24, 2012

Call for bloggers interested in covering events at The HTMiles 10 festival:

Appel aux blogueurs-euses qui s'intéressent à couvrir des événements du festival Les HTMiles 10:

See Translation



Call for Bloggers // Appel aux Blogueurs-euses
tumblr.co

Interested in taking part in The HTMiles 10 festival? Got something to say about risk,

Like · Comment · Share 5 4

Studio XX shared a link. October 22, 2012

Check out The HTMiles 10 teaser!
Voici la vidéo de présentation du festival Les HTMiles 10!
See Translation



Les HTMiles 10 AFFAIRES À RISQUES/ RISKY BUSINESS
htmlmiles10.tumblr.com

Blogue des HTMiles 10, festival féministe d'arts médiatiques et de

Like · Comment · Share 2 1

Studio XX shared a link. October 19, 2012

Check out the latest post on The HTMiles 10 blog!

Voici le dernier texte du blogue festival Les HTMiles 10!



Malala, Risque et Pouvoir
htmlmiles10.tumblr.com

L'histoire de Malala, la jeune militante pakistanaise qui a survécu à une tentative d'assassinat par les talibans en réponse à sa

Like · Comment · Share 4 1

Studio XX shared a link. October 17, 2012

Check out The HTMiles 10 blog! Wanna be an HTMiles blogger?
Voici le blogue du festival Les HTMiles 10! Voulez-vous être blogueuse pour l'événement?
See Translation



Bienvenue au blogue du festival Les HTMiles 10 // Welcome to the blog of The HTMiles 10 festival
htmlmiles10.tumblr.com

Les HTMiles 10 est un festival féministe

See Translation

Les HTMLles 10

AFFAIRES À RISQUES
Festival féminin d'arts médiatiques + de culture numérique
10 au 18 novembre 2012

The HTMLles 10

RISKY BUSINESS
Feminist festival of media arts + digital culture
10-18 November 2012

Studio XX

823 j'aime · 25 personnes en parlent · 130 personnes étaient ici

féministe bilingue engagée
n et la critique en art
bilingual feminist digital art

Photos Mentions j'aime Carte

Like · Comment · Share

Studio XX
October 16, 2012

Les HTMLles 10

10 au 18 novembre 2012

Like · Comment · Share

Studio XX shared a link via Pascale Barret.
October 14, 2012

Notre ancienne artiste en résidence Pascale Barret, présente aujourd'hui à 17h au Centre-Phi "FRONTIÈRES IMMERGÉES" un programme de courts-métrages, dans le cadre du Festival du Nouveau Cinéma Courez-y!

See Translation

FNC - Frontières immergées
www.nouveaucinema.ca

PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES. Commissaire/artiste : Pascale Barret. L'artiste franco-

Like · Comment · Share

Like · Comment · Share

Studio XX
October 16, 2012

Vous avez manqué le dernier Labsessions en collaboration avec la SAT? Revoyez toutes les photos de la soirée!
<http://www.studioxx.org/matricule/2012fbr51322o>

Did you miss the last Labsessions in collaboration with La SAT? See all our photos!
<http://www.studioxx.org/matricule/2012fbr51322o>

See Translation



Like · Comment · Share

Studio XX shared Studio XX's photo.
October 15, 2012

Félicitations à Ed Rouin, 800e fan de la page, gagnant de l'artefact clé USB Studio XX!

See Translation

Artefact créé afin de souligner le 15 e anniversaire du du Studio XX - 15\$ | Customized limited edition 2GB USB key is an important part of our 15th anniversary fundraising campaign - 15\$. Information:
<http://www.studioxx.org/matricule/2011pub51272o>

Studio XX updated their cover photo.
October 9, 2012

<http://www.htmlles.net/2012/index.xhtml>

Les HTMLles, festival féministe d'arts médiatiques et de culture numérique, produit à Montréal par le Studio XX. Du 10 au 18 novembre 2012 !

The HTMLles, a feminist festival of media arts and digital culture produced in Montreal by Studio XX 10 to 18 November 2012! - à Studio XX. — at Studio XX.

Like · Comment · Share



Like · Comment · Share

Studio XX shared a link.
October 4, 2012

DEMAIN SOIR 19h - TOMORROW NIGHT 7 p.m.

LABSESSION, une collaboration avec La SAT et le Studio XX, le premier événement du festival Les HTMLles 10!

La SAT, le CQAM, PRIM, Elektra, OBORO, la Fonderie Darling, Eastern Bloc, NT2, le Studio ...See More

Studio XX - Salon Femme
br@nchées 92 Wired Women
Salon -
HTMLles10/Labsession + dpi
24
www.studioxx.org

Like · Comment · Share

Studio XX
October 3, 2012

<http://www.studioxx.org/newsletter/AGA2012.xhtml>

Studio XX tiendra son Assemblée générale annuelle (AGA) le mardi 23 octobre 2012 à 18h30 dans ses locaux. Prière de confirmer votre présence avant le 19 octobre : info@studioxx.org

Studio XX will hold its Annual General Meeting (AGM) on Tuesday October 23 at 6:30 PM, in its offices. Please RSVP to confirm your attendance by October 19 : info@studioxx.org

See Translation

Studio XX shared a link.
October 4, 2012

Pour préserver le Bain St Michel comme espace dédié aux pratiques interdisciplinaires, émergentes et expérimentales !

See Translation

La Coalition pour le Bain Saint-Michel - WEBTV.COOP
webtv.coop

La Coalition pour le Bain Saint-Michel a lancé le 25 septembre

Like · Comment · Share

Studio XX shared a link via Nightlife.ca.
September 29, 2012

World Press Photo: Guillaume Herbaut met en lumière les jeunes militantes féministes de Femen bit.ly

Les militantes ukrainiennes de Femen luttent contre la prostitution, le tourisme sexuel et les inégalités