

- - -

RAPPORT ANNUEL 2013-2014



MANDAT

Le Studio XX est un centre d'artistes féministe bilingue engagé dans l'exploration, la création, la diffusion et la réflexion critique en art technologique. Il soutient la production indépendante en arts médiatiques et vise à mettre de l'avant la multiplicité des territoires, des voix et des actions créatives des artistes s'identifiant comme femmes, trans ou dissident-e-s du genre dans les paysages technologiques contemporains. Démystifier, donner accès, outiller, questionner et créer, telles sont les visées du Studio XX. Il participe activement au développement d'une démocratie numérique qui encourage l'autonomie et la collaboration.



MOT DE LA DIRECTION | VISION ARTISTIQUE

Le Studio XX est un centre d'artistes voué à la diffusion et au soutien à la production au croisement de trois grandes idées qui viennent définir notre vision artistique : les **arts numériques**, le **féminisme au pluriel** et **l'approche artisanale (DIY)**.

Les **arts numériques** sont un ensemble d'exploration et de pratiques artistiques, dont les processus et les œuvres utilisent principalement les technologies numériques. Ils sont multiples et en évolution constante et la production des œuvres requiert des apprentissages spécifiques et/ou des conditions de familiarisation et d'exploration avec les outils technologiques. Pour répondre à cette dynamique, le Studio XX développe des *ateliers de formation* à destination des artistes et des professionnels culturels et permet un *prêt d'équipements spécialisés*. Aussi, il produit et/ou contribue à la production d'œuvres et d'événements artistiques dans le cadre de son volet *Projets spéciaux/Coproductions*. Enfin, *les résidences d'artistes* offertes par le Studio sont une occasion d'expérimenter de nouveaux logiciels et de nouvelles méthodes de travail dans des visées de création et de production novatrices à travers un réseau d'expertises variées.

Par ailleurs, l'art technologique suit la même tendance que la technologie en général, et la dominante masculine y est alors aussi visible, et ce, tant au niveau de la création, de la formation, que de la recherche. Par conséquent, le Studio XX désire donner de la voix **aux visions féministes**, souvent marginalisées, mais qui participent le plus souvent au renouvellement de la discipline par des pratiques avant-gardistes. Il est le porte-voix de ces multiples paroles féministes par le biais de la diffusion d'expositions physiques, d'événements artistiques et d'œuvres virtuelles sur le web à travers ses *Salons Femmes br@nchées*, son *Festival féministe d'arts médiatiques + de culture numérique Les HTMLles*, et à travers la production de publications électroniques, audio, radio ou imprimées telles que *.dpi* et la *Radio XX Files*. Des activités de référence favorisant l'augmentation de l'appréciation du public et le développement du sens critique telles que des *conférences*, *rencontres*, *discussions*, viennent également donner de la voix à ses multiples paroles féministes.

Le Studio XX a toujours porté ces visions artistiques à travers une **approche artisanale**, qui s'intègre dans le mouvement culturel du DIY, du **bricolage** – la création de son *laboratoire de logiciels libres* en est un parfait exemple. Cette conception se base sur l'idée de participation et d'échange des connaissances, dans une perspective de recherche et d'exploration, en tant que plateforme d'expérimentation.

Le Studio XX est reconnu aux plans municipal, national et international pour sa contribution au développement des pratiques novatrices en arts numériques ainsi que pour sa contribution à l'émancipation artistique d'une communauté d'artistes s'identifiant comme femmes, trans ou dissident-e-s du genre. Notre organisme porte donc cette vision de plateforme participative où le croisement des pratiques, des supports, des acteurs artistiques et culturels s'élabore sur une échelle «riveraine». Il est à la fois un centre d'artistes féministe en arts numériques et un centre d'arts numériques au sein des communautés féministes.

DIFFUSION



En terme de diffusion, 2013-2014 s'est définie par l'accueil de **trois expositions** :

- *Corrections marginales* – avril | mai 2013 : projet d'exposition qui a pris forme au sein d'un échange entre deux collectifs de femmes artistes : L'Araignée (Montréal, Canada) et La Redhada (Carthagena, Colombie). L'exposition a été conçue en tant que rencontre entre des artistes des deux lieux dont le travail engage des gestes, des postures et des figures associées à la violence soit dans sa forme spécifique et explicite, ou dissimulée et coercitive. Commissaire : Stéphanie Bertrand. Artistes : Lisette Urquijo, Martha Amorocho, Julieta Maria, Maria Eugenia Trujillo, Maria Isabel Rueda, Karina, Herazo, Alexa Cuesta, Helena Martin Franco, Anne Parisien, Noémie McComber, Stéphanie Chabot, Julie Favreau, Amélie Guérin;

- *Double vie* – mai | juin 2013 : première nord-américaine de l'installation vidéo *Double Vie* d'Olga Kisseleva, réalisé avec le soutien du Service de Coopération et d'Action Culturelle du **Consulat Général de France à Québec** . Cette exposition s'est accompagnée d'une série d'activités complémentaires, telles qu'une table-ronde et un atelier, en vue d'intégrer à l'oeuvre des contenus réalisés par des artistes montréalais-e-s. Commissaires : Natacha Clitandre et Mariève Desjardins. Artistes : Olga Kisseleva, David Champagne, Stéphanie Lagueux et Jonathan L'Écuyer, Isabelle Mathieu;

- *Sans feu ni lieu, Sans foi ni loi* – mars 2014 : **Festival Art Matters**, Université Concordia. Art Matters est un festival étudiant qui célèbre et supporte la créativité de la communauté artistique de l'Université Concordia. Il fait la promotion d'artistes émergent-e-s en faisant le pont entre les institutions culturelles, les galeries et les centres d'artistes de Montréal. Commissaires : Anne-Marie Trépanier, Mégane Voghell. Artistes : Isabel Connolly, Kevin Leung-Lo, Carol Hunter McLean, Zac Macarthur, Matthew, Marie-Rhodes, Gaël Patino, Oliver Simpson.

Les autres **activités de programmation** (incluant notamment les **six Salons femmes branchées** annuels) ont été organisées, notamment à travers des **collaborations** :

- L'organisation des vernissages des différentes expositions (*Femmes branchées 95, 96 et 97*);

- L'atelier de présentation des *Ondes Martenot* par Geneviève Grenier, en collaboration avec **Pop Montréal**, et dans le cadre des **Journées de la culture** (*Femmes branchées 98*). Présentation des ondes Martenot, un des premiers et plus sensibles instrument électronique de musique;

- La présentation du travail de résidence « *My own green plastic dreamworld* » de l'artiste Rosa Mei (*Femmes branchées 99*). Présentation du projet *Woman Warrior*;

- Participation aux *Labsessions #5 et #6*, en collaboration avec la **SAT** et le **CQAM**. Les rencontres

Labsessions visent à offrir une vitrine et un tremplin aux artistes émergent-e-s en arts numériques, en arts médiatiques ou avec une approche multidisciplinaire;

- Deux soirées bénéfiques pour Les HTMLles 11 : « *Notopian Film Nights : Pas de futur, pas de problème* »;

- La célébration du centième *Salon femmes branchées (100)* par une soirée dédiée à la performance multimédia, intitulée « *Écrans profonds* ». Commissaire : Emily Pelstring. Artistes : Leyla Majeri & Katherine Kline, Alaska B, Sabrina Ratté / Le Révélateur;

- La présentation d'un *Méta Femmes branchées (12)* en collaboration avec **Eastern Bloc** et le **Festival Elektra** au sujet de l'artiste Victoria Keddie (New-York, États-Unis) et de son projet *E.S.P. TV* (préservation des archives analogiques et de l'enregistrement audiovisuel).

COMITÉ DE PROGRAMMATION 2013-2014 :

Nathalie Bachand
Ximena Holuigue
Julie Alary Lavallée
Pascale Malaterre
Ana Rewakowicz
Leila Sujir

<http://www.studioxx.org/femmesbranchees>

RÉSIDENCES D'ARTISTES



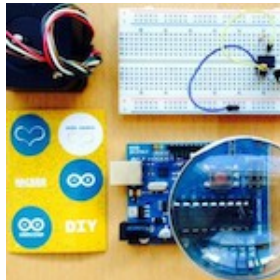
Concernant nos résidences d'artistes, le Studio XX offre des résidences de qualité dans la mesure où il donne aux artistes la possibilité d'expérimenter et de créer de nouvelles œuvres en leur mettant à disposition un espace de travail avec un ordinateur réservé et un accès aux équipements du Studio pendant une durée de huit semaines. Les artistes bénéficient d'un cachet de production, d'un soutien technique et d'un réseau d'experts développés par l'organisme. Enfin, le travail de création effectué dans le cadre de la résidence est présenté au sein des activités de diffusion offrant ainsi aux artistes un premier espace de diffusion de leur projet. Par ailleurs, le fait de proposer trois types de résidences – physique, virtuelle, de recherche et/ou en lien avec les Archives *Matricules* – permet au Studio XX de s'adresser à des artistes ayant des pratiques artistiques diverses et de développer ainsi une approche pluridisciplinaire, renforçant, de fait, la qualité de ce pôle d'activités de l'organisme.

Artistes en résidence en 2013-2014 :

- Rosa Mei – résidence physique (artiste internationale : Belgique) – Septembre | Novembre 2013. Projet : *WOMEN WARRIORS*. Composition vidéo pour transposer les propres mouvements d'arts martiaux de l'artiste sur des images historiques de guerrières de la préhistoire à nos jours;
- Carol-Ann Belzil Normand – résidence virtuelle (artiste québécoise) – Novembre 2013 | Janvier 2014. Résidence qui consiste à produire une application Web d'animation expérimentale;
- Josée Brouillard – résidence physique (artiste montréalaise) – Janvier | Mars 2014. Projet d'installation constitué d'un écran incurvé de lumières DEL.

<http://www.studioxx.org/residences>

ATELIERS



Le Studio XX est un organisme dédié au soutien à la production. De fait, il s'agit de l'autre segment d'activités important (construit de manière complémentaire avec le pôle de diffusion du Studio) qui regroupe les résidences d'artistes, les formations, le laboratoire multimédia de logiciels libres et la mise à disposition d'équipements spécialisés dans le but d'apporter un support constant aux artistes et aux professionnel-le-s des arts dans le cadre de leurs projets artistiques et/ou professionnels. Cette mission de soutien à la production se traduit par une expertise reconnue du Studio XX dans une recherche d'utilisation des nouvelles technologies et dans le développement de réseaux, mais cela, dans une approche particulière puisqu'inscrite dans ce mouvement culturel du DIY, du bricolage.

Ainsi, pour répondre au mieux à cette vision, le Studio XX a consolidé le développement d'activités et de services auprès des communautés artistiques et de ses membres dans une dynamique constante de renforcement de son expertise et du perfectionnement de ses propositions en fonction de l'évolution rapide des technologies.

Les objectifs effectifs se sont donc centrés autour de l'idée de consolidation de notre laboratoire de logiciels par l'acquisition de matériels et de logiciels innovants et performants ; par la proposition d'ateliers de formation auprès des artistes et des professionnel-le-s des arts en fonction des tendances de notre champ disciplinaire, mais aussi sur demande des membres ; par l'acquisition d'équipements de pointe ; par le perfectionnement de nos résidences d'artistes ; et par l'acquisition d'un serveur plus efficient et disposant d'un espace plus important dans l'optique future de développer davantage de services auprès de nos membres et artistes.

L'activité qui reste à compléter concerne la migration logicielle de notre site internet vers la plus récente version de Drupal. Après avoir évalué les possibilités de développement, et étant donné la charge de travail que cela représente, nous procédons à une migration progressive de nos installations. Nous avons mis en place une plateforme de gestion automatisée de sites Web dans laquelle nous porterons nos propres sites, et avec laquelle nous serons en mesure d'offrir des services tels que l'hébergement de sites web et le soutien technique, en particulier à nos membres et participant-e-s aux formations. Ces besoins nous ont été exprimés et concordent avec le développement de notre spécificité comme centre de ressources en arts numériques. Nous prévoyons d'offrir ces services d'ici l'année 2014-15, selon les ressources disponibles. Par ailleurs, nous avons accueilli et recherchons toujours activement des stagiaires pour nous appuyer dans le développement web et l'archivage.

S'agissant de l'offre de formation annuelle d'ateliers en art et en technologie, celle-ci a été respectée. Cette activité est une référence au sein du paysage des arts technologiques montréalais, et connaît chaque année un succès en terme de participation. En réponse à son approche « artisanale », elle développe essentiellement des formations basées sur l'apprentissage de logiciels libres dans le traitement audio, de l'image, de création de sites web, de formation sur des médias multiplateformes,

etc. (ARDUINO et MAX/MSP/JITTER, DRUPAL, WORDPRESS, Laboratoire d'électro-bricolage, etc.).

Formations offertes en 2012-2013 :

- **Formation sur les médias interactifs : MAX/MSP/ARDUINO.** Ce cours a pour objectif l'acquisition des aptitudes utiles pour le développement d'une installation interactive à travers, notamment, l'initiation à la programmation avec ARDUINO et MAX afin de réaliser un projet intégrant l'informatique et les circuits électroniques;
- **Création de site web dynamique avec WORDPRESS** (deux sessions). Ce cours présente comment concevoir, personnaliser et gérer un site Web dynamique avec le système de gestion de contenus (CMS) WORDPRESS;
- **Arts électroniques : le laboratoire d'électro-bricolage.** Introduction pratique rigoureuse au bricolage électronique pour les artistes. Construction et travail avec des circuits audiovisuels de base, des capteurs et des composants mécaniques qui peuvent être utilisés dans l'art sensible et l'électromécanique;

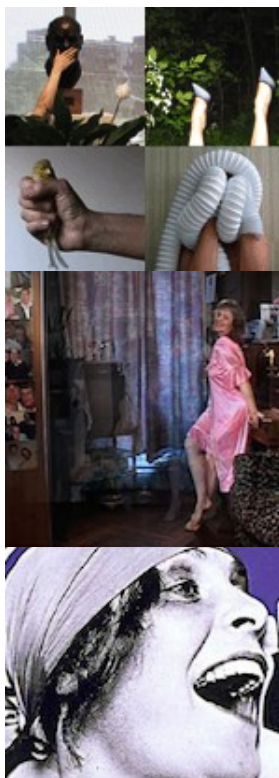
Nous avons aussi collaboré avec d'autres collectifs et organismes pour proposer d'autres types d'ateliers :

- Un atelier organisé par le **RAIQ** avec l'artiste Alexis O'Hara intitulé *Hâbleries Sonores*, en novembre et décembre 2013;
- Un atelier sur les jeux vidéos avec le collectif **PIXELLES**, en janvier et février 2014.

En termes d'équipements spécialisés, le Studio XX a fait l'acquisition d'un certain nombre de matériels mis à disposition des artistes et des membres tels que le nouveau serveur, des ordinateurs pour le laboratoire, des projecteurs, un appareil photo, des caméras vidéo, etc. En particulier, il s'est agi de remplacer le matériel défectueux ou devenu obsolète. En effet, si une des principales activités du Studio concerne son pôle de production en tant que centre d'art technologique, nous nous situons alors dans un domaine où les changements se font constamment et rapidement. Nous devons alors être à la pointe des nouveautés technologiques pour assurer une pertinence et une qualité technique de nos activités.

<http://www.studioxx.org/ateliers>

ÉVÉNEMENTS ET PROJETS SPÉCIAUX



Festival 2014
**Sans feu ni lieu,
Sans foi ni loi**
*Curated by Anne-Marie Trépanier
& Mégane Voghell*

Art Matters

Il s'agit d'événements et de projets ponctuels de recherche, d'intervention et de production. Le Studio XX a surtout développé ce segment d'activités en 2012 et 2013 à travers la location de son espace dans une optique de consolidation de ces partenariats sur le long terme.

La majorité des locations du Studio XX sont faites par des collectifs d'artistes, associations culturelles et associations communautaires et sont le fait d'un processus de sélection de l'équipe du Studio XX. En effet, si ce segment est développé, entre autres, dans un objectif de développement de nos revenus autonomes, cette activité ne doit pas empêcher le bon déroulement de notre mission artistique première et doit respecter les valeurs que le Studio entend respecter et défendre.

Événements spéciaux et partenariats 2013-2014 :

- *« Corrections marginales »* – avril | mai 2013: projet d'exposition qui a pris forme au sein d'un échange entre deux collectifs de femmes artistes : **L'Araignée** (Montréal, Canada) et **La Redhada** (Carthagena, Colombie);
- « *Double vie* » – mai | juin 2013 : première nord-américaine de l'installation vidéo *Double Vie* d'Olga Kisseleva, réalisé avec le soutien du Service de Coopération et d'Action Culturelle du **Consulat Général de France à Québec**;
- **Speedshow** organisé en collaboration avec **Eastern Bloc** et le **FNC Lab**, en octobre 2013;
- « *Art + Feminism Wikipedia Edit-a-thon* », en collaboration avec **Eastern Bloc** – février 2014.
- « *Sans feu ni lieu, Sans foi ni loi* » – mars 2014 : **Festival Art Matters**, Université Concordia.

Aussi, nous avons débuté **le développement d'un volet éducatif** au Studio XX (que nous souhaitons développé dans les prochaines années) avec des activités telles que :

- Un atelier **DIY-ART-RADIO-JOURNALISME** pour des enfants dans le cadre de MASSIVart, avec les artistes Valérie Walker et Bobby Kozinuk;
- Mise en place des **coding goûter** (apprendre le code aux enfants), à partir de mars 2014.

<http://www.studioxx.org/projetsspeciaux>

REVUE ÉLECTRONIQUE .DPI



Près de 10 ans après, sa création en 2004, *.dpi* a connu une transition importante en 2013 entraînant une redéfinition complète de sa structure et de son mandat. Bénéficiant toujours du soutien du Studio XX, la revue *.dpi* est devenue un projet indépendant et s'est dotée d'une nouvelle plateforme et d'un nouveau comité de rédaction animé par une rédactrice en chef permanente qui est devenue, désormais, responsable des orientations éditoriales et artistiques de la revue.

.dpi est une revue féministe d'art et de culture numérique. Basée à Montréal et publiée en ligne, *.dpi* ouvre un espace de dialogue bilingue et interdisciplinaire pour la réflexion critique, la recherche, l'expérimentation, la documentation et les prises de position et propositions à l'intersection de l'art, des technologies et des féminismes.

Portée par des personnes critiques, engagées et curieuses, tous genres confondus, *.dpi* s'intéresse à la réalité des artistes féministes dans la société actuelle, à la formulation collective de discours féministes entourant la culture numérique et à l'examen de la relation entre art, féminismes et technologie.

Puisque le féminisme, tout comme l'art et les technologies, est contentieux ou en constante évolution, il est aussi source potentielle d'innovations. *.dpi* reconnaît la pluralité, voire les antagonismes, des féminismes et accueille des propositions audacieuses, même polémiques, inscrites dans une perspective anti-oppression.

.dpi se définit comme une plateforme critique, engagée et participative dans une optique de dialogue et de renforcement communautaire. La revue privilégie les points de vue personnels autant qu'elle encourage les approches collaboratives. Au moyen d'un blogue et d'une publication électronique publiée 3 fois par année, *.dpi* souhaite provoquer des échanges à travers différentes communautés.

.dpi vise à mettre en valeur le travail de communautés locales, particulièrement celles des centres d'artistes autogérés et des collectifs, tout en incluant des perspectives régionales et internationales.

Lancements des numéros #27, #28 et #29 en 2013-14 :

- **.dpi 27 « *Hactivisme* »**, le 25 avril 2013 au Notre-Dame-des-Quilles.
- **.dpi 28 « *Cultures genrées sur Internet* »**, le 7 décembre 2013 au Royal Phoenix.
- **.dpi 29 « *100% Montréal* »**, le 28 février 2014 à La Centrale.

ÉQUIPE de .dpi

COMITÉ DE RÉDACTION

Julie Alary Lavallée

Amber Berson

Esther Bourdages

Christina Haralanova

Corina MacDonald

Katja Melzer

Candace Moers

Deanna Radford

RÉDACTRICE EN CHEF

Sophie Le-Phat Ho

COORDONNATRICES DU BLOGUE

Caroline Blais

Paula Mackrous

Claire Paquet

Koby Rogers Hall

WEB ET DESIGN

Stéphanie Lagueux

Martine Frossard

COORDONNATRICE GÉNÉRALE

Ximena Holuigue

<http://dpi.studioxx.org>

Festival international féministe d'arts médiatiques + de culture numérique

LES HTMLes



Les HTMLles est un festival international produit par le Studio XX. Lancé en 1997 et évoluant avec les nouvelles technologies, Les HTMLles est une plateforme biennale et féministe dédiée à la présentation publique d'œuvres d'arts médiatiques innovatrices et indépendantes, créées par des artistes s'identifiant comme femmes, transgenres ou transsexuelles et dévoilant la création technologique contemporaine sous toutes ses facettes, telles que : l'œuvre numérique à trame narrative, l'art Web, l'art vidéo et les courts-métrages, l'art audio, radio et électronique, le jeu vidéo, l'installation, les médias localisés, l'animation 3D, la réalité augmentée, les publications électroniques, le design, le bio-art, la performance, l'art communautaire et les pratiques interdisciplinaires

Un des rares festivals d'arts numériques issus du milieu des centres d'artistes, Les HTMLles s'associe avec d'autres organismes au caractère unique pour la présentation du festival à travers la ville. Les HTMLles contribue significativement à la mise en valeur du réseau montréalais des centres d'artistes soutenant les arts numériques et/ou les pratiques féministes. Dans la même optique, le festival collabore avec des groupes communautaires et des collectifs émergents via des co-présentations et des co-productions.

S'agissant des publics rejoints par le festival, les événements des HTMLles sont fréquentés par des technophiles, producteurs-trices, développeurs-euses de jeux vidéo, artistes, étudiants, travailleurs-euses communautaires, militant-e-s, inventeurs-rices et curieux-euses de la culture numérique.

La dixième édition du festival s'est conclue le 18 novembre 2012. Près de 2000 personnes ont assisté aux événements. La programmation a rassemblé une cinquantaine d'artistes internationaux, nationaux et locaux proposant des projets innovateurs sous la thématique AFFAIRES À RISQUES. Aussi, plus d'une trentaine d'artistes invité-e-s par les partenaires et alliés de l'organisation faisaient partie de la programmation, qui totalisait 24 événements en 18 lieux.

L'ÉDITION 2014 : LES HTMLles 11

Prenant place du 7 au 15 novembre 2014, Les HTMLles 11 rassemble des artistes, des théoricien-ne-s et des activistes qui sont passionné-e-s par la réflexion critique en nouvelles technologies sous une perspective féministe. S'inspirant d'un thème spécifique, chaque édition aborde des questions sociopolitiques urgentes en dépassant les frontières des pratiques artistiques et féministes.

LA THÉMATIQUE : ZÉRO FUTUR. Le futur est obsolète.

Le futur inventé par le capitalisme moderne est en crise. Intitulée « ZÉRO FUTUR » et dirigée par Sophie Le-Phat Ho et Katja Melzer, cette édition s'intéresse aux futurismes alternatifs qui ont émergé parallèlement à la montée du néolibéralisme et qui se réapproprient la notion de futur, inventée par le capitalisme moderne. La 11e édition des HTMLles vise à mettre de l'avant la perception des « futurs d'aujourd'hui » appréhendée par les différentes générations, y compris les propositions critiques et créatives inspirées par (mais pas exclusivement) l'afrofuturisme, le chicanafuturisme, le cyberpunk

féministe, le cyberféminisme utopique et dystopique ou d'autres SF féministes et futuritions queer, par exemple.

LA PROGRAMMATION

À ce stade, nous avons programmé cinq expositions individuelles et installations (la plupart d'entre elles débiteront dès octobre 2014), deux projets dans l'espace public, une conférence, trois tables-rondes, trois ateliers, une soirée de clôture, une projection (commissariat).

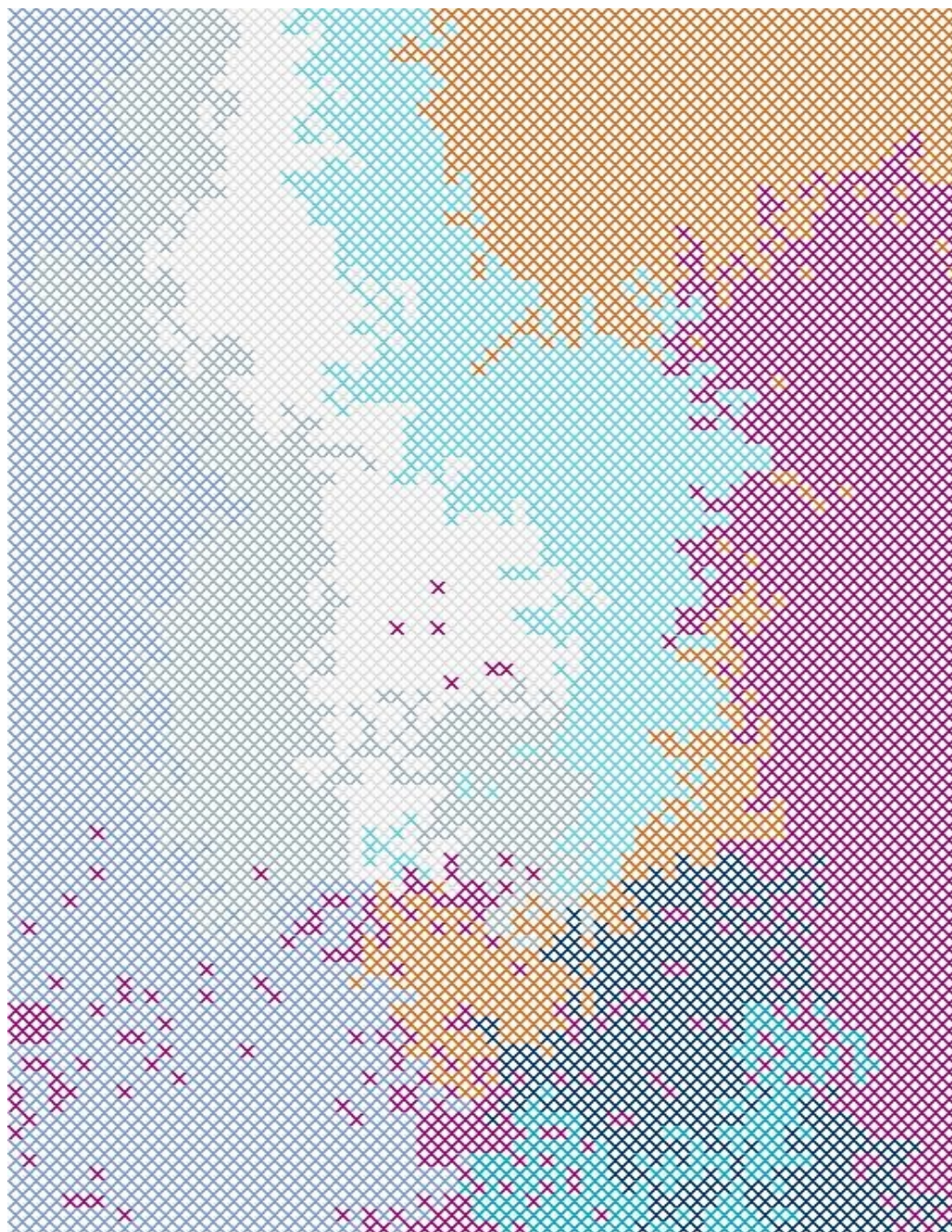
Nous avons confirmé vingt artistes locaux, canadiens et internationaux qui participeront au festival. Certains événements, comme la soirée de projection vidéo organisée au GIV, et quelques spectacles doivent encore être confirmés, mais nous nous attendons à une liste finale de 30 à 35 artistes participant-e-s. En outre, une vingtaine d'universitaires internationaux et professionnel-le-s des arts / travailleurs-euses culturel-le-s participeront à des tables-rondes et une conférence.

En 2014, Les HTMLles 11 collaborent avec :

- Des organismes et espaces artistiques et culturels : articule, La Biennale de Montréal, La Centrale Galerie Powerhouse, Eastern Bloc, GIV – Groupe d'intervention vidéo, Goethe-Institut Montréal, OBORO, Centre des arts actuels Skol;
- Des collectifs d'artistes : Femhack, How! arts collective, Rats 9, Arc-en-ciel d'Afrique, GLAM (LGBTQ Asians of Montreal) et le collectif Couleur (2QTPOC – personnes racisées queer, trans* et bi-spirituelles à Montréal);
- Des organismes universitaires : IGSF à l'Université McGill, Média @ McGill, Concordia Cinema Politica;
- Des partenaires médiatiques (en cours d'élaboration) :
Magazines (imprimés et en ligne) : FUSE (Toronto), Shameless (Toronto), ETC Media (Montréal), Revue .dpi (Montréal);
Radios : XX Files Radio sur CKUT (Montréal).
- Des bailleurs de fonds publics : Conseil des arts du Canada, Conseil des arts et des lettres du Québec, Conseil des arts de Montréal, la Ville de Montréal, Emploi-Québec, le Consulat général de France à Québec, le Bureau du Québec à Berlin.

<http://www.htmlles.net/2012/index.html>

LES ARCHIVES MATRICULES



Concernant **la documentation** de nos activités, nos archives en ligne, **Matricules** - registre imagé et documentaire de l'histoire du Studio XX - permettent d'assurer une documentation de nos activités. Ainsi, chaque événement est filmé et photographié, catalogué et diffusé par la suite sur nos archives. Chaque année, de deux à quatre stagiaires intègrent notre équipe pour accomplir des tâches liées, entre autres, à nos archives et sites Web.

Nous avons conçu différents projets de valorisation et de création à partir des archives, comme la résidence *Matricules*, qui vise l'utilisation des archives comme source ou matériaux du projet, ou encore le *XX fantastique*, une réflexion et sélection thématique à partir des archives.

<http://www.studioxx.org/matricules>



RADIO XX FILES

Conçu – entre autres – comme un espace de diffusion et de promotion offert aux artistes présentées au Studio XX (dans le cadre des *Salons femmes br@nchées*, des résidences d'artistes, etc.), *XX Files Radio* est une émission hebdomadaire qui explore le monde numérique du point de vue des femmes qui y vivent et y travaillent. Elle est diffusée chaque mercredi de 11h30 à 12h00 sur les ondes de la station [CKUT 90.3 FM](http://www.ckut90.3fm.ca).

Conçu par Deborah VanSlet et Kathy Kennedy, la première de l'émission XX Files a eu lieu en 1996. Les anciennes animatrices Anita Cotic, Bérengère Marin-Dubuard et l'animatrice actuelle et productrice de longue date Valérie d. Walker et sa co-animatrice Maia Iotzova ont réussi à garder l'émission à jour et à propos.

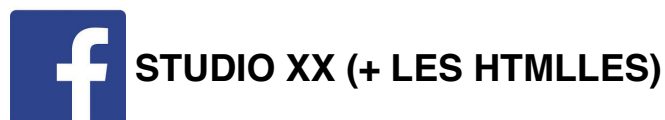
Projet XX Files Radio

Développé avec le soutien du ministère du Patrimoine canadien à travers la stratégie de Culture canadienne en ligne, CKUT 90.3 FM, F.A.C.E., Koumbit et Urbanink, le projet XX Files Radio a permis de numériser et publier en ligne les archives des émissions de radio XX Files, de produire une commande d'oeuvres ainsi que de réaliser un atelier et tutoriel en ligne permettant à des groupes de jeunes de créer de l'art électronique.

<http://www.studioxx.org/xxfiles>

MÉDIAS ET RÉSEAUX SOCIAUX

Le site Internet du STUDIO XX constitue un moyen privilégié de communication et de rayonnement de ses activités. Par ailleurs, la présence de l'organisme sur le Web s'est renforcée au cours de la dernière année, grâce, entre autres, à ses interventions sur les médias sociaux.



2, 068 abonnés



405 abonnés



506 abonnés



212 abonnés



123 abonnés

L'ÉQUIPE du Studio XX et des HTMLles 11

Kurth Bemis | Administrateur réseau

Melanie Cuffey | Coordinatrice administrative

Gwenaëlle Denis | Coordinatrice au développement et aux communications

Martine Frossard | Coordinatrice à la production et aux ateliers

Ximena Holuigue | Coordinatrice à la programmation et à la revue .dpi

Stéphanie Lagueux | Webmestre

Sophie Le-Phat Ho | Rédactrice en chef de la revue .dpi et co-directrice des HTMLles 11

Katja Melzer | Co-directrice des HTMLles 11

Deborah VanSlet | Coordinatrice générale

LES PARTENAIRES – RESSOURCES FINANCIÈRES

Les activités du Studio XX ne pourraient être réalisées sans le soutien de ses membres et l'apport financier de ses partenaires:

Partenaires publics



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
et des lettres

Québec

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage

Montréal

Emploi

Québec



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Consulat général
de France à Québec

Partenaires culturels et communautaires

OBORO

LA CENTRALE
GALERIE POWERHOUSE

PRINTEMPS
NUMÉRIQUE

PIXELLES



le
sansfil

Le Studio XX est membre de



Commanditaires

