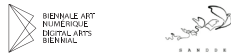


Présenté par Studio XX en collaboration avec Janro Imaging Lab dans le cadre de la BIAN  
 Presented by Studio XX in collaboration with Janro Imaging Lab as part of the BIAN.



StudioXX

Femmes + Art + Technologie + Société | Women + Art + Technology + Society

Le Studio XX est un centre d'artistes féministe engagé dans l'exploration, la création et la critique en art technologique. Fondé à Montréal en 1996, vise à mettre de l'avant la multiplicité des territoires, des voix et des actions créatives des femmes dans les paysages technologiques contemporains à travers le monde. Il participe activement au développement d'une démocratie numérique qui encourage l'autonomie et la collaboration.

Founded in 1996, Montreal-based Studio XX is a bilingual feminist artist-run centre for technological exploration, creation and critique. Studio XX's mandate focuses on enabling the creative actions and perspectives of women at the forefront of contemporary technological landscapes and the development of a digital democracy that values autonomy and collaboration. Studio XX supports the creation and dissemination of independent media art.



Conseil des Arts du Canada  
 Canada Council for the Arts



Patrimoine canadien  
 Canadian Heritage

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL



ZOE BACCHUS (QC-CA)

*How many miles can the body take?*

VERNISSAGE / OPENING

3 mai, 19h / May 3<sup>rd</sup>, 7PM

INSTALLATION / INSTALLATION

3 au 16 mai 2014 / May 3<sup>rd</sup> to 16<sup>th</sup>, 2014

Du mardi au vendredi de 10h à 17h

Tuesday to Friday from 10am to 5pm

Entrée libre / Free Admission

Studio XX, 4001 Berri (coin Duluth) espace 201, Montréal

[www.studioxx.org](http://www.studioxx.org)

Le Studio XX est fier de présenter, dans le cadre de la BIAN et en collaboration avec Janro Imaging Lab, l'oeuvre de **Zoe Bacchus**, intitulée *How many miles can the body take ?* Cette oeuvre fait suite à la promotion et à la diffusion d'artistes femmes travaillant avec le logiciel **Sandde**, un système d'animation 3D qui permet à l'utilisateur de dessiner dans un espace 3D stéréoscopique et de sculpter des lignes comme s'il manipulait une sculpture en fil de fer. À travers l'oeuvre de **Zoe Bacchus**, le public sera invité à vivre l'expérience participative et sensible du corps entre un espace réel et virtuel.

Cette oeuvre est une poésie en temps réel qui présente, de façon interactive, une série de lettres dessinées en 3D intégrées dans un paysage virtuel. Les lettres sont soulignées par certaines poses du corps et ce format peut donner lieu à de multiples interprétations. L'interaction en direct entre l'interprète et le monde du 3D, conçu avec **Sandde**, est une réflexion sur l'utilisation du corps à travers un regard technologique. Pendant la durée de l'exposition, les visiteurs sont invités à regarder et interagir en tant qu'interprète d'une image 3D avec des mots qui seront animés par leurs propres mouvements.

**Bacchus** travaille avec le son, la performance, l'installation et l'art vidéo. Depuis 2005, elle a complété un baccalauréat en psychologie, a étudié la composition de musique électroacoustique et a complété une maîtrise d'un programme personnalisé des Beaux-Arts à l'Université Concordia à Montréal, Canada. Elle a récemment présenté son travail au festival ISEA 19 à Sydney en Australie.

La Biennale internationale d'art numérique (BIAN) est une grande exposition, ponctuée de vernissages et d'événements spéciaux, qui propose un parcours artistique entièrement dédié à l'art numérique. Elle réunit les grands lieux de la création contemporaine à Montréal et propose une palette éclectique d'oeuvres et d'artistes contemporains, locaux et internationaux. Cette deuxième édition, qui se déroulera du 1er mai au 19 juin 2014, sera consacrée au thème de la PHYSICAL/ITÉ. Les oeuvres présentées exacerberont l'expérience polysensorielle du corps, exploreront les potentialités cachées ou oubliées de ce dernier et questionneront la tension ou l'harmonie entre perception et cognition pour générer un dialogue intime entre réel et fiction. [bianmontreal.ca](http://bianmontreal.ca)

Studio XX is pleased to present, as part of the BIAN and in collaboration with Janro Imaging Lab, **Zoe Bacchus's** work entitled *How many miles can the body take?* This work follows the promotion and presentation of women artists working with **Sandde** software, a 3D animation system that allows users to draw in a stereoscopic 3D space and sculpt lines as if manipulating an iron wire sculpture. Through **Zoe Bacchus's** work, the audience is invited to enjoy a participative and sensitive experience of the body between real and virtual spaces.

This work is a real-time poetry that is an interactive presentation of a moving set of 3D drawn letters embedded in a virtual landscape. The letters become emphasized by certain poses of the body and this format can give rise to multiple interpretations. The live interaction between a performer and the 3D world that has been designed with **Sandde** is a reflection on the use of the body through the eyes of technology. For the duration of the exhibit, visitors are invited to view and interact as the performer of a 3D image with words that are animated by their motion.

**Bacchus** works with sound, performance, installation, and video art. Since 2005, she has completed a Psychology BA, studied Electroacoustic music composition and has completed an Individualized Program Fine Arts MA at Concordia University in Montreal, Canada. She has recently demonstrated her work at the 19th annual ISEA festival in Sydney Australia.

The International Digital Arts Biennial (BIAN) is a major exhibition featuring vernissages and special events, which takes you on an artistic journey dedicated to digital art, by bringing together Montreal's leading contemporary creation spaces. This second edition, which takes place from May 1 to June 19, 2014, is dedicated to the theme of PHYSICAL/ITÉ. The works presented intensify the multisensory experience of the body, explore its hidden or forgotten potentiality and question the tension or harmony between perception and cognition to generate an intimate dialogue between fact and fiction. [bianmontreal.ca](http://bianmontreal.ca)