



Bulletin 49 Newsletter
09 . 2009

Image: Beewoo

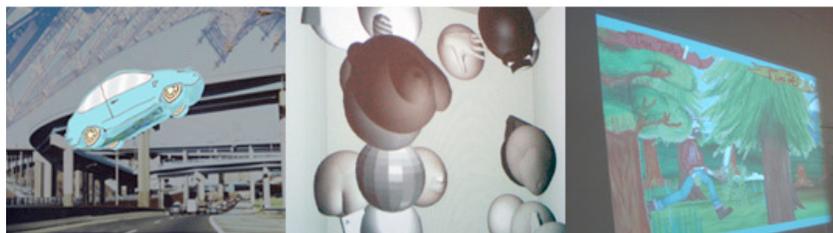
- :: Lancement de la saison!
- :: RAPPEL : Ateliers à venir cet automne au Studio XX
- :: Journées de la culture 2009 au Studio XX : *De Chinoises à Québécoises* [26/09, 14-16h]
- :: Le projet *XX Files Radio* est amorcé!
- :: Artiste en résidence au Studio XX: **Jessica MacCormack**
- :: RAPPEL Appel de textes numéro 16 .dpi, la revue électronique du Studio XX [21/09]
- :: Dans le cadre du Festival de nouveau cinéma: **le FNC LAB**
- :: Women in the Director's Chair
- :: Devenez membre du Studio XX!

Lancement de la saison!



L'équipe et le conseil d'administration du Studio XX vous souhaitent une bonne rentrée et une excellente saison en notre compagnie.

En 2009-10, le Studio accueillera des visites, des événements et des collaborations avec: **Mary Armstrong, Kat Baulu, Isabelle Bernier, Myriam Bizier, Christine Brault, Natacha Clitandre, Ginger Coons, De Geuzen (Pays-Bas), Heba Farid (Égypte), Melissa Forero, Andrew Forster, Skawennati Tricia Fragnito, Miriam Ginestier, Salah D. Hassan, Darsha Hewitt, Ximena Holuigue, Sandra Lavoie, Jonathan L'Écuyer, Allison Moore, Sophie Le-Phat Ho, Aurélie Pédron, S.T, Sophie Ventas, Valérie d. Walker** et le collectif du projet *De Chinoises à Québécoises* entre autres...



Images des présentations de Ludologie numérique en juin 2009, par Myriam Bizier, Stéphanie Lagueux & Jonathan L'Écuyer et Allison Moore.

Artistes en résidence: **Jessica MacCormack, Janna Graham, Audrey Samson**

Enseignant(e)s: **Julien Beauséjour, Jean-Pierre Caissie, Gregory Chatonsky, Patrice Coulombe, Françoise Doherty, Jessica Field, Anne Goldenberg, Michele Ann Jenkins, Heather Kelley, Marie-Jo Leroux, Cindy Poremba, Alexandre Quessy, Tinasoa Ramahali, Marc Roberge, Peg Serena** et +...

Comité de rédaction de la revue électronique .dpi : **Marianne Cloutier, Émilie Houssa, Paule Mackrous, Léna Massiani, Amélie Paquet, Tania Perlini, Sophie Le-Phat Ho.**

Comité de programmation : **Mouna Andraos, Natacha Clitandre, Helena Martin Franco, Hélène Prévost, Nelly-Eve Rajotte, Tamar Tembeck.**

Partenariats: **Artivistic Turn On, CKUT 90.3FM, Contemporary Image Collective (Cairo), Dazibao, Eastern Bloc, F.A.C.E, GIV, Koumbit, The National Film Board of Canada, OBORO, RCAAQ, Service à la famille chinoise du Grand Montréal, Studio 303, Urbanink**

L'équipe du Studio XX: **Paulina Abarca-Cantin, Izaak Brandehorst, Annie Briard, Melanie Cuffey, Stéphanie Lagueux, Bérangère Marin-Dubuard et Gisèle Séguin.**

Conseil d'administration : **Natacha Clitandre, Alexandra Guité, Méli Hogan, Julie Leblanc, Corina MacDonald, Lucie Marchand, Hélène Prévost, Deborah VanSlet**

Au plaisir de vous accueillir au Studio et de vous compter parmi nous à **l'Assemblée générale annuelle, le jeudi 8 octobre 2009.**

Paulina

RAPPEL : Ateliers à venir cet automne au Studio XX

Inscrivez-vous dès maintenant!

Informations: 514.845.0289 ou par [courriel](#)

-- Vous devez être [membre](#) du Studio XX pour pouvoir vous inscrire à nos ateliers.



Introduction aux techniques de base de l'animation

Avec **Peg Serena**

Le cours sera donné en anglais.

Durant cet atelier, les participantes exploreront l'animation abstraite et l'animation de personnage en utilisant des techniques de "stop motion". A l'aide de webcams, de logiciels libres (et gratuits) et de papier, la classe créera un court métrage animé collaboratif en utilisant des animations de style « dessus de table ». Les participantes créeront des couleurs et des formes mouvements puis évolueront vers des personnages qui marchent et interagissent. Que les participantes soient débutantes ou des animatrices expérimentées, elles apprécieront cet atelier créatif et amusant.

Jour 1 : L'atelier débutera par un survol de buts de l'atelier et des procédures. Une petite histoire de l'animation et des exemples de différents styles et inspirations seront présentés. Peg fera une démonstration de certains principes de base d'animation et montrera comment utiliser le logiciel. Les participantes pourront appliquer ces principes à l'aide de notes imprimées en utilisant des morceaux de papiers pour créer des mouvements fluides et des illustrations.

Jour 2 : Révision et distribution des notes de cours pour cette séance. Les participantes approfondiront les techniques apprises la fois précédente en incorporant des couleurs et des mouvements plus élaborés.

Jour 3 : Révision et distribution des notes de cours pour cette séance. Les participantes apprendront des principes de base pour l'animation de personnages avec des figurines en papier à tête interchangeables

Jour 4 : Révision et distribution des notes de cours pour cette séance. Les participantes approfondiront les techniques apprises dans les classes précédentes en incorporant les personnages dans et des fonds animés.

Tous les travaux de la classe seront montés ensemble et mis à la disposition des participantes.

Le nombre de participantes est de 8 personnes maximum.

Peg Serena est une animatrice canadienne qui compte 7 ans d'expérience dans l'industrie du dessin animée. Elle a d'abord étudié l'animation classique au Collège Sheridan puis a travaillé sur le long métrage "**Coraline**", acclamé par la critique. Peg a aussi travaillé sur de nombreuses séries télévisées, des clips vidéo et des courts métrages indépendants. Peg travaille aujourd'hui à Montréal comme animatrice indépendante et développe des projets variés.

* **Dates : les jeudi soirs de 18h à 21h // du 24 septembre au 15 octobre 2009**

* **Prix: 225\$** (taxes incluses)

5 ateliers de développement professionnel* pour les artistes et les travailleuses culturelles.

Le Studio XX vous invite à réaliser des projets dans le cadre de nos ateliers de développement professionnel donnés par des experts des milieux de l'art et du multimédia destinés aux artistes et aux travailleuses culturelles. **1**

Les ateliers professionnels sont subventionnés par Emploi Québec et sont offerts à un dixième de leur prix réel.



CINDY POREMBA, 2009
PHOTO: BEEMOO

1. Ludologie numérique: exploration artistique de la création en jeu vidéo avec Blender 3D

Cet atelier donnera aux créatrices en arts médiatiques l'occasion incomparable d'approfondir leur démarche à l'aide de la structure ludique et des outils du jeu vidéo.

Les artistes ayant une expérience pratique en arts médiatiques (Web, vidéo, son, installation) et désirant améliorer leur maîtrise des images en mouvement grâce aux outils libres seront enthousiasmées par la versatilité de Blender 3D et de son moteur de jeu.

Durant la formation, les participantes aborderont les différentes composantes d'un projet de jeu interactif. L'aspect théorique de la conception lié à la construction, l'articulation du contenu et le développement d'un concept interactif seront explorés pour mettre à profit la structure du jeu dans les œuvres des artistes. Des présentations d'experts seront incorporées au moment opportun durant les cours techniques de Blender 3D pour permettre de développer le contenu et la forme des projets ludiques.

Format : les artistes acquerront de solides bases dans les domaines de l'animation, de la création de personnages 3D, de l'environnement, des textures, ainsi qu'une initiation au moteur de jeu « Open Source » de Blender 3D, afin de leur donner des outils pour réaliser une forme d'expression dont l'exploration en art contemporain est en plein essor : le jeu vidéo.

Les participantes étudieront les principales composantes techniques nécessaires à une production 3D:

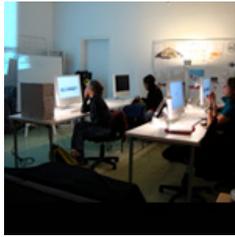
- o **La modélisation** - l'éclairage, les textures, les matériaux et les couleurs
- o **L'animation** - la création d'une armature et les techniques d'animation
- o **Le travail en temps réel** avec l'intégration dans le moteur de jeu de Blender 3D

Des présentations ponctuelles réparties aux moments charnières de la formation seront proposées par des artistes notoires comme **Heather Kelley** et **Cindy Poremba** de Kokoromi.com, **Marc Roberge**, enseignant à l'INIS, **Gregory Chatonsky**, artiste et enseignant à le Fresnois et **Isabelle Arvers**, commissaire en art médiatique. Ils aborderont les aspects théoriques et critiques ainsi que la scénarisation d'un projet ludique et interactif.

* Pré-requis : une expérience de base avec les ordinateurs et la volonté de s'amuser en les utilisant!

* **Dates : les mercredi soirs de 18h à 21h // du 30 septembre au 16 décembre 2009 et du 6 janvier au 24 mars 2010**

* **Prix : 225 \$ par session** (taxes incluses)



2. Autonomie et Activisme : la conception multimédia sur Linux et les logiciels libres

Cette série de formations vise à l'apprentissage des applications multimédias libres (gratuits à code source ouvert) sur plateforme Linux afin découvrir le potentiel créatif qu'elles recèlent. Cet atelier permettra aux artistes participantes de se familiariser avec des applications de production multimédia gratuites mais fiables et aujourd'hui en plein essor.

Introduction au traitement de l'image avec The GIMP (12h): les participantes apprendront à manipuler des images photographique et graphique avec le gratuit The Gimp.

Formation Linux et UbuntuStudio « Install fest » (12h): Ce cours d'introduction vise à démystifier le système d'opération Linux et les logiciels libres. Au terme du cours, les participantes sauront configurer et adapter leur système d'exploitation et pourront se procurer et installer les logiciels libres qui correspondent à leurs besoins. Le cours a pour but de rendre Linux plus accessible aux artistes en leur donnant immédiatement l'opportunité de mettre leur acquis en pratique avec des logiciels de multimédias. Elles découvriront aussi comment se procurer un système d'exploitation « Live » tel que UBUNTU et UBUNTUSTUDIO qui fonctionnent à partir d'un CD.

Initiation à la création de pages Web avec WordPress (30h): Introduction à la création de sites Web avec WordPress le système de gestion de contenu dynamique. Les participantes produiront un site Web pour de mettre en ligne un portfolio constitué de leurs œuvres : images numériques, animations, vidéos et son.

* Pré-requis : la volonté de travailler avec les logiciels libres et gratuits

* **Dates : les jeudi soir de 18h à 21h // du 22 octobre au 18 décembre 2009 et du 7 janvier au 19 février 2010**

* **Prix : 200 \$ par session** (taxes incluses)



3. L'espace médiatique : formation sur MAX-MSP et microcontrôleurs

Avec **Patrice Coulombe**

L'objectif général de la formation est de permettre aux artistes - via la réalisation d'une œuvre multimédia - de s'approprier un point de vue théorique d'une des multiples composantes d'une œuvre multimédia : le son, la vidéo, l'interactivité, l'internet, la programmation logiciel (MAX/MSP Jitter) et la programmation physique (circuit électronique, microcontrôleur ARDUINO).

Lors de la formation, l'instructeur et artiste médiatique **Patrice Coulombe** procédera à un aller-retour constant entre l'apprentissage du logiciel Max/MSP, les parenthèses sur les notions techniques essentielles à une compréhension du fait sonore, de la manipulation vidéo, de l'interactivité physique et les ouvertures aux questions connexes qui surgiront de la pratique même des participantes, soit les questions de mise en forme et de la réalisation d'une œuvre médiatique.



Patrice Coulombe, 2008
Photo : Stéphanie Lagueur

Suite à la formation, les artistes maîtriseront les outils nécessaires pour développer pleinement toutes les composantes médiatiques de leur travail.

* **Format :** cours accompagnés d'ateliers supervisés, en deux sessions de 10 cours. La première session sera concentrée sur l'apprentissage de MAX/MSP et JITTER à travers des projets exploitant le son et la vidéo. La deuxième session sera concentrée sur l'apprentissage de la programmation physique (senseurs, circuits électroniques) tout en approfondissant l'apprentissage de MAX/MSP.

* Pré-requis : une connaissance de base des ordinateurs et des applications multimédias est souhaitable. Des connaissances en programmation informatique sont un avantage. Les participantes devront avoir un projet simple sur lequel elles travailleront durant de la formation.

* **Dates : les dimanche après-midi de 13h à 16h // du 4 octobre au 6 décembre 2009 et du 10 janvier au 14 mars 2010**

* **Prix : 225\$ par session** (taxes incluses)



4. Création audionumérique : atelier Open Source avec Ardour2

La réalisation de projets artistiques à travers cette formation vise à l'apprentissage du logiciel de traitement audionumérique libre Ardour2 sur plateforme Linux. Les participantes seront appelées à concevoir une œuvre sonore à l'aide des outils libres qu'elles auront appris à utiliser.

Chacune de ces fonctionnalités sera approfondie : édition, mixage, enregistrement, synchronisation avec d'autres logiciels, utilisation des greffons libres et techniques de maîtrise. Les filtres et plugiciels (plugins) qui sont écrits par des centaines de programmeurs à travers le monde inclus dans Ardour2 procureront aux utilisatrices une gamme d'effets bien plus large et originale que celle qui est incluse dans les logiciels propriétaires qu'il faut acquérir à grands frais. Les participantes prendront connaissance des périphériques fiables et supportés par Linux pour le travail en studio avec Ardour2. Les cartes de son, claviers MIDI et surfaces de contrôle seront présentés au cours de la formation. Les participantes apprendront comment configurer tous les outils audio et les utiliser avec Ardour2.

* **Format :** Les cours seront donnés sous forme d'ateliers où chaque participante aura à réaliser des montages audio en utilisant les techniques préalablement montrées par le professeur. La création d'une pièce sonore complète en passant par toutes les étapes de production sera réalisée.

* Pré-requis : des connaissances de base du travail sur ordinateur, des notions de l'audio numérique sont un atout.

* **Dates : les vendredi soirs de 18h à 21h // du 6 novembre au 18 décembre 2009 et du 7 janvier au 19 février 2010**

* **Prix : 155 \$ par session** (taxes incluses)



5. Développement de sites Web dynamiques (Web 2.0) avec le système de gestion de contenu Drupal

Drupal est un système de gestion de contenu hybride, publié sous licence libre et distribué gratuitement. Drupal permet de créer et gérer différents types de contenus (article, forum, information brève, tutoriel, blogue, commentaire, formulaire, livre collaboratif, image ou galerie d'images, page de wiki...) par un ou plusieurs utilisateurs qui peuvent s'enregistrer sur le site. La forme n'est plus figée à une architecture type, le site est donc facilement reconfigurable. En contrepartie de cette liberté, il faut passer un peu de temps pour se familiariser avec sa logique particulière. L'installation de base de Drupal offre rapidement une interface fonctionnelle qui peut ensuite être personnalisée et augmentée grâce à l'ajout de modules pour des besoins particuliers.

Les participantes à cet ateliers apprendront à installer, concevoir et mettre à jour un site Web Drupal de base et pourront apprendre à installer des modules spécifiques à leurs besoins (ex. blogues, affichage de vidéo et de son, etc.).

<http://drupal.org/>

* Pré-requis : des connaissances de base du travail sur ordinateur et des notions sur le fonctionnement d'Internet.

* **Dates : les mardi soirs de 18h à 21h // du 6 octobre au 8 décembre 2009**

* **Prix : 225\$** (taxes incluses)

+++

Une sélection des œuvres créées dans le contexte de ces ateliers sera présentée dans le cadre des Salons Femmes br@nchées ou du Festival HTMLies.

Informations: 514.845.0289 ou par courriel : ateliers at studioxx.org

1 Les hommes sont bienvenus dans la mesure des places disponibles

Journées de la culture 2009 au Studio XX De Chinoises à Québécoises



**Le samedi 26 septembre, de 14h à 16h
au Studio XX, 4001 Berri, Espace 201**

En collaboration avec le Studio XX et le Service à la famille chinoise du Grand Montréal, l'artiste **Christine Brault** a initié en 2008 ce projet de co-création avec un groupe de femmes chinoises montréalaises. **Le collectif De Chinoises à Québécoises** s'inspire des arts traditionnels chinois comme point de départ pour s'intégrer à l'art actuel.

Dans le cadre des Journées de la culture, le collectif propose une performance où le métissage culturel combine le chant et le tissage humain. Pour en savoir plus sur le projet, veuillez visiter <http://www.studioxx.org/fr/node/2036>.



Passionnée par la culture chinoise, Christine Brault a effectué une résidence d'artiste à Beijing et a participé à un événement international à Shanghai, en mai 2008.

从中国到魁北克
2009 九月二十六号 十四点至十六点

在XX工作室和满城华人服务中心的支持下, Christine Brault于二〇〇八年发起了这一由一群生活在满城的华裔女性共同参与的集体创作项目。“从中国到魁北克”创作组从中国传统艺术当中汲取灵感, 将其与现代艺术相结合, 编排了一场将歌唱和编织动作融为一体的跨文化表演。热爱中国文化的Christine Brault曾于二〇〇八年五月作为艺术家栖居于北京, 并参加了一场于上海举办的国际展览和表演。

Montréal

Culture,
Communications et
Condition féminine
Québec



Le Projet XX Files Radio est amorcé!



Nous sommes fières d'annoncer le début des activités du *Projet XX Files Radio* grâce à la **stratégie de Culture canadienne en ligne du ministère du Patrimoine canadien, CKUT 90.3FM** l'école **F.A.C.E., Koumbit** et **Urbanink**. La directrice de *Matricules* et webmestre du Studio XX, **Stéphanie Lagueux**, accueille **Valérie d. Walker**, hôte de l'émission XX Files depuis les débuts, et **S.T.**, auparavant sur l'équipe de création des archives *Matricules*, pour cette nouvelle étape de documentation. *Matricules* est un projet d'archives en ligne, un registre imagé et documentaire de l'histoire du Studio XX.

Le *Projet XX Files Radio* consiste en la numérisation, l'interprétation et la mise en ligne des émissions de radio du Studio XX. Nous voulons enfin révéler le contenu intrigant des XX Files passés et présents; entrevues avec

des artistes et intervenantes en nouveaux médias et en activisme, discussions sur les impacts sociaux, politiques et économiques des technologies d'information et de communication sur notre communauté, notre pays et notre monde...

Originellement conçue par **Deborah VanSlet** et **Kathy Kennedy**, la première émission de XX Files fut diffusée le 29 mai 1996 sur les ondes de CKUT radio McGill 90.3 FM. L'émission dynamique va toujours de l'avant grâce aux efforts de **Valérie d. Walker, Anita Cotic, Beewoo** and **Britt Wray**. L'émission est diffusée en direct chaque mercredi de 11h30 à midi; elle est aussi disponible en tout temps en real audio à www.ckut.ca.

À partir de ces archives, des artistes seront invitées à produire des sélections thématiques offertes au public via balado ("podcasts"). D'autre part, des ateliers d'électronique, de production sonore et radio permettront de sensibiliser de façon dynamique et ludique des jeunes et le public à l'art technologique et aux logiciels libres.

Le projet, qui doit se conclure à la fin mars 2010, permettra à l'émission XX Files de se refaire une beauté et un site web lié aux archives *Matricules*, de même qu'établir une méthode pour archiver à long terme les contenus de cette émission de radio.

Nous ferons bientôt suivre d'autres annonces pour ce projet, restez à l'écoute...

+ APPEL

Voici votre chance de contribuer à la production et à l'émission de XX Files, l'émission radio LA plus branchée sur les femmes et les technologies sur le poste radio communautaire extraordinaire CKUT 90.3 FM www.ckut.ca. Pour plus d'informations, veuillez contacter: xxfiles@ckut.ca.

Artiste en résidence au Studio XX: Jessica MacCormack



CAPITAL PSYCHIQUE est le nouveau projet de l'artiste **Jessica MacCormack** qui vient d'entreprendre une résidence au Studio XX d'une durée de deux mois.

Pendant sa résidence, Jessica MacCormack travaillera sur un film d'animation intitulé *Capital Psychique*. La bande sonore sera mise en oeuvre avec la collaboration du musicien et artiste sonore **Rae Spoon**. Le but de ce projet est de combiner animation expérimentale et son, afin d'explorer comment le développement de l'identité est conduit (et parfois contrôlé) par des relations psychiques avec le capitalisme et ses objectifs politiques plus larges. En utilisant diverses images et sons venant tant de sources contemporaines que d'archives, Jessica MacCormack travaillera sur trois films d'animation expérimentaux utilisant la technique stop-motion. Cette trilogie s'attarde sur trois sujets principaux : l'histoire de la psychiatrie et du capitalisme/société

de consommation en Amérique du Nord, les expérimentations liées au projet **MKULTRA** à Montréal pendant la Guerre Froide, et les droits des patients dans le système de santé canadien contemporain.

Au cours de sa résidence, Jessica travaillera avec Rae Spoon sur la création de la bande sonore pour ce projet d'animation. L'artiste espère produire une trame non linéaire en mixant d'enregistrements (tels que de la musique, des entretiens, ou des pistes sonores, ainsi que des images non retenues lors du montage), ainsi qu'en générant des bruits et des sons électroniques grâce à la manipulation des ondes sonores ou des signaux acoustiques avec des logiciels informatiques. La combinaison innovatrice des techniques du stop-motion, du cut-out, de l'animation graphique, et du dessin à la main permettra à l'artiste d'explorer le matériel visuel. L'artiste espère ainsi élargir sa compréhension de l'animation et son potentiel artistique.



Jessica MacCormack

L'oeuvre de Jessica MacCormack combine des éléments d'interaction, de performance, d'intervention, d'installation et de vidéo. Ce projet veut bouleverser les concepts de normalité et de fonction en tant que catalyseurs de dialogue, tout en proposant une critique sociale des structures institutionnelles qui propagent des oppressions systématisées. Il lui est important d'ajouter un sens d'autocritique de manière à ne pas reproduire les mêmes structures de pouvoir. Les notions de la collectivité et de la communauté ont aussi forgé sa pratique. Elle participe activement à la culture des centres d'artistes autogérés, ainsi qu'à des collectifs de performance et à d'autres collaborations depuis longtemps. Ainsi, avec la création de projets artistiques au sein des prisons et avec le projet *Communities Art Project* à Winnipeg, son implication artistique a connu un engagement croissant par le travail avec des femmes et des jeunes qui sont

confrontés à la délinquance et à la justice. Elle s'intéresse vivement au potentiel transformatif de l'art face aux sujets tels que la pauvreté, la colonisation des populations autochtones, la criminalisation, la santé mentale, le trauma et les revendications des Gays et Lesbiennes. En 2008, Jessica a achevé sa maîtrise en *Art public et nouvelles stratégies artistiques* à l'Université Bauhaus (Weimar, Allemagne).

RAPPEL : Appel de textes .dpi no 16 : Thématique « Résis-temps »



Date limite des propositions : le 21 septembre 2009.

Texte final (environ 2250 mots) à remettre le 19 octobre 2009.

Sortie fin octobre 2009

Rédactrice en chef : **Emilie Houssa**

Résis-temps, résistant, résistance au temps, à une mémoire imposée, à un oubli forcé, à un flux constant. On résiste contre un système, on résiste pour une idée, un idéal, mais face au temps, comment résiste-t-on ? La résistance en art se décline sous de nombreuses formes, l'art résis-temps peut créer jusqu'à une manière de voir et de concevoir la place de l'art pour et dans la société. Mais aujourd'hui par quels moyens déclinons-nous l'art résis-temps ? Ce numéro propose de retracer un panorama de ce type d'art à travers un grand nombre de médium et de disciplines artistiques. Dans le cinéma expérimental ou documentaire par exemple, certains films vont ainsi

chercher à inscrire des images oubliées dans l'inconscient collectif, proposant, par exemple, une « mémoire obstinée » comme les films de Patricio Guzman. L'art résis-temps, c'est alors ne pas laisser passer, ne pas laisser l'oubli s'imposer en mettant des images sur une mémoire interdite. Dans l'art vidéo, certaines œuvres vont, quant à elles, mettre à l'épreuve les spectateurs en effaçant toute référence temporelle, telle que la narration, ou tout repère chronologique pour imposer un temps cyclique d'images et de sons qui se répètent dans l'infini que permet la vidéo. L'art résis-temps c'est alors proposer un temps sans fond, c'est ouvrir la porte à un impossible saisissement. L'art résis-temps devient aussi le moyen ici de sortir du flux comme ce que proposent certaines œuvres hypermédias prônant la lenteur ou le laisser-aller à travers l'espace rhizomique pour mieux accuser le flux constant qui modèle notre consommation du Web, mais aussi, plus généralement, notre manière d'être au monde. Ces exemples ne sont que quelques unes des nombreuses pistes qu'ouvre l'idée d'art résis-temps, n'hésitez pas à nous en proposer d'autres toujours autour de la même alliance qui fait la particularité de .dpi : art, femmes et technologies.

Nous encourageons les théoriciennes ou artistes inspirées par ce thème à nous faire parvenir un résumé d'une intention de texte (300 mots) accompagné d'une courte biographie (100 mots).

Tous les types de textes sont bienvenus (essai, critique, entrevue)

Envoyer vos textes à : programmation at dpi.studioxx.org

dpi.studioxx.org

Dans le cadre du Festival de nouveau cinéma: le FNC LAB



Le volet FNC Lab propose gratuitement, du 7 au 18 octobre 2009, des RENCONTRES de type 5 à 7 avec des spécialistes du milieu, des performances artistiques 'CINÉWILD', des ateliers de création et des activités de réseautage à l'Agora Hydro-Québec du Coeur des sciences - UQAM (175 avenue Président-Kennedy, métro Place-des-Arts).

QUELQUES RENCONTRES GRATUITES À NE PAS MANQUER...

The Archive We Don't Know - Rick Prelinger, réalisateur, écrivain et archiviste, fondateur d'Archive.org, discutera des problématiques de l'archivage (en anglais) - **9 octobre, 17H**

La production participative - Trois cinéastes invités viennent parler de modes alternatifs de production cinématographique, permis notamment grâce à Internet - **10 octobre, 17H**

Beyond Locative Media: Mapping the New Public Sphere, avec Steve Dietz (USA). Présentation (en anglais) de projets à travers le monde qui utilisent les possibilités de superposition entre espace virtuel et physique afin de créer un nouvel et problématique espace public hybride (en anglais) - **12 octobre, 17H**

Le Paradigme de la Production numérique, une enquête sur les technologies des caméras numériques et leur impact sur la production. Le vétéran John Scheele, superviseur des effets visuels de films tels que Tron et Blade Runner présentera la réflexion actuelle sur ce sujet qui a eu un effet perturbateur sur l'industrie cinématographique et les pipelines de production (en anglais) - **16 octobre, 15H**

Scénarisation interactive et nouveaux modes de production avec Frank Boyd (UK) - Dans une ère compétitive marquée par le croisement des genres, le cinéma doit suivre le mouvement et s'adapter aux nouvelles plateformes de diffusion, distribution et scénarisation interactive par l'intermédiaire des réseaux sociaux. - **16 octobre, 17H**

Plus d'informations sur les autres conférences et divers événements du FNC Lab : www.nouveaucinema

WIDC 2010 - CALL FOR APPLICATIONS



Led by award-winning actress, director, producer, **Helen Shaver** (Castle, The Bridge, Summer's End), mid-career women directors advance their story-telling and leadership skills at the acclaimed Women In the Director's Chair Workshop in Banff. ACTRA actors, professional and volunteer crew are also invited to apply. WIDC 2010 Director deadline: September 30, 2009
WIDC 2010 Actor / Crew deadline: October 31, 2009

CTV WIDC CAREER ADVANCEMENT MODULE (CAM) @ THE WFF

Held in collaboration with and at the St John's International Women's Film Festival, October 20 to 24, 2009, four mid-career women filmmakers are selected for an intensive mentoring workshop with 6 months follow up towards their career goals.

For more information about applications and scholarships contact: **Carol Whiteman**, WIDC Producer Toll Free: 1.877.913.0747, carol at creativewomenworkshops.com
www.creativewomenworkshops.com

Devenez membre du Studio XX!



Membre régulier-e 40,00\$ (taxes incluses),
Membre sympathisant-e* 60,00\$ (taxes incluses)
Membre de soutien 100,00\$ et plus

* Réservé aux organismes sans but lucratif. Les membres sympathisant-es peuvent bénéficier de 3 inscriptions régulières.
** Prix incluant les taxes

Votre adhésion permettra au Studio XX de poursuivre le développement de projets pertinents et innovateurs et nous aidera à répondre toujours plus adéquatement aux besoins de personnes comme vous.

Voici les avantages de l'adhésion :

- o Ateliers en petits groupes dans une ambiance chaleureuse
- o Accès libre au laboratoire et soutien technique
- o Un espace privé sur notre serveur local
- o Formation sur mesure
- o Entrées gratuites ou à rabais aux Salons Femmes br@nchées, aux mini-conférences et à tous les événements du Festival HTMLles
- o Bulletin électronique du Studio XX vous informant de toutes nos activités
- o Droit de vote à notre Assemblée générale annuelle

Pour devenir membre du Studio XX: **Téléchargez le formulaire** (en format PDF), imprimez-le et envoyez-le une fois rempli avec votre chèque (à l'ordre du Studio XX). Vous recevrez sous peu un reçu et votre carte de membre.



4001, rue Berri, espace 201 . Montréal . Québec . H2L 4H2 . tél: 514-845-7934
ateliers : (514) 845-0289 / <http://www.studioxx.org>

Le Studio XX est un centre d'artistes féministe engagé dans l'exploration, la création et la critique en art technologique. Fondé à Montréal en 1996, il vise à mettre de l'avant la multiplicité des territoires, voix et actions créatives des femmes dans le cyberspace.

Le Studio XX remercie ses membres et ses partenaires pour leur soutien : Le Conseil des arts du Canada, Le Conseil des arts et des lettres du Québec, Patrimoine canadien, le Conseil des arts de Montréal, la Ville de Montréal, Emploi Québec et le Conseil québécois des ressources humaines en culture.

Studio XX est membre et impliqué au sein des associations et organismes suivants : Alliance des arts médiatiques, indépendants (AAMI), Conseil québécois des arts médiatiques (CQAM), Culture Montréal, English-Language Arts Network (ELAN), Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec (RCAAQ), Koumbit, La table des groupes des femmes

