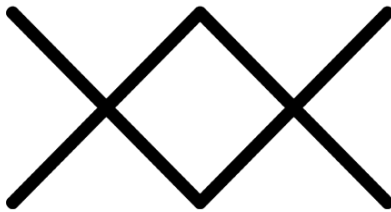


STUDIO



Rapport annuel

2017-2018

Table des matières

1. Gouvernance

- a. Rapport de la coordonnatrice générale
- b. Conseil d'administration
- c. Comités et groupes de travail
- d. Membres 2017-2018

2. Portrait de l'organisation

- a. Mandat
- b. Historique
- c. Vision artistique
- d. Organismes et associations dont le Studio XX est membre
- e. L'équipe du Studio XX
- f. Formatrices 2017-2018

3. La programmation du Studio XX 2017-2018

- a. Les activités de diffusion, de médiation, de production et services aux membres

4. Sites web et réseaux sociaux

5. Partenaires

1. Gouvernance

a. Rapport de la coordonnatrice générale

L'année 2017-2018 marque l'arrivée de trois nouvelles employées au sein de l'équipe du Studio XX, Roxane Halary (coordonnatrice aux communications), Natacha Clitandre (coordonnatrice de la programmation) et moi-même Julie Alary Lavallée (coordonnatrice générale). Un tel changement exige inévitablement douceur et adaptation, mais inaugure rien de moins que l'avenue de perspectives nouvelles dont les couleurs deviendront de plus en plus visibles au cours des mois à venir.

L'année 2017-2018 s'est montrée généreuse envers notre centre au plan économique. En plus de terminer l'année financière une cinquième fois consécutive avec un surplus (la somme totale s'élève en 2018 à 86,000\$), la réception des évaluations très positives des subventionneurs s'est traduite par une augmentation des sommes attribuées au fonctionnement par le part du Conseil des arts de Montréal et du Conseil des arts du Canada. Enfin, nous pouvions nous projeter concrètement dans le futur et mettre en action la réalisation de nos objectifs les plus chers : rénover nos installations ; améliorer les conditions d'accueil des publics ; bonifier les cachets des artistes et les conditions salariales de nos employées. La fin de l'année fiscale 2018 s'est donc terminée par le désir et le besoin de préparer un plan stratégique détaillé où nous allions y inscrire l'ensemble des mesures qui seront apportées d'ici 2021.

Sur le plan artistique en 2017-2018, nos actions se sont poursuivies dans la continuité des développements réalisés au cours des années précédentes : programmation variée et resserrée par une thématique annuelle (délocalisation) ; développement d'activités éducatives au Studio XX et hors les murs dans le cadre de divers festivals et événements. Parmi les nouveautés au Studio XX, l'ajout d'un volet en réalité virtuelle ainsi qu'une formation Emploi Québec à cet effet.

Au plan organisationnel et de nos politiques : nous avons poursuivies notre engagement vis-à-vis de notre politique relative aux stages et au bénévolat qui vise à supprimer toute activité non rémunérée, ainsi que renforcé et clarifié le fonctionnement horizontal du centre.

Dans un dernier temps, la mise en place d'une synergie entre Oboro et GIV, deux centres d'artistes qui logent également au 4001 Berri, s'est poursuivie de plus bel. Nous avons accueilli conjointement Rojin Shafiei dans le cadre du programme DémART-Mtl chapeauté par le Conseil des arts de Montréal. Cette coordination commune n'est encore qu'embryonnaire! D'autres actions collectives auront lieu dans les années à venir tout comme plusieurs projets qu'il nous reste à développer!

Restez à l'affût!

b) Conseil d'administration

Le Studio XX est géré par un conseil d'administration composé de neuf personnes.

Présidente

Ellen Belshaw | Commissaire en arts médiatiques | Écrivaine indépendante

Vice-présidente

Antonia Hernandez | Artiste en arts médiatiques | Doctorante en communications | Co-fondatrice de MAT3RIAL

Secrétaire

Sarah Choukah | Doctorante en communications | CEO et co-fondatrice de Hyasynth Biologicals | Co-fondatrice de Bricobio Montréal

Trésorier

Simon Cléroux-Campeau | CPA auditeur, CA, Directeur en certification chez PwC

Administrateur-riche-s

John Boyle-Singfield | Artiste multidisciplinaire | Nouveaux médias

Kevin Poitras | Directeur artistique ERSMA | Développement stratégique CREATR

Sophie Latouche | Co-fondatrice, coordonnatrice et commissaire de Galerie Galerie

J'vlyn d'Ark | Artiste multimédia, conceptrice, DJ et ingénieure du son

Yuan Stevens | écrivaine, chercheuse et organisatrice communautaire

c) Comités et groupes de travail

Programmation artistique

Allison Moore

Jenny Lin

Sarah Choukah

Sophie Latouche

WhiteFeather

Web et communications

Antonia Hernandez (membre du C.A.)
John Boyle-Singfield (membre du C.A.)
Sophie Latouche (membre du C.A.)
Stéphanie Lagueux (coordonnatrice)

Médiation

Sarah Choukah (membre du C.A.)
Stéphanie Lagueux (coordonnatrice)

Ressources humaines

Antonia Hernandez (membre du C.A.)
Deborah VanSlet (coordonnatrice)
Ellen Belshaw (membre du C.A.)

Finances et immobilisations

Julie Alary Lavallée (coordonnatrice)
Simon Cléroux-Campeau (membre du C.A.)

Développement et philanthropie

Julie Alary Lavallée (coordonnatrice)
Kevin Poitras (membre du C.A.)

d) Membres 2017-2018

En 2017-2018, le Studio XX comptait 78 membres.

2. Portrait de l'organisation

a. Mandat

Le Studio XX est un centre d'artistes féministe et bilingue engagé dans l'exploration, la création et la réflexion critique en arts médiatiques. Il soutient la production indépendante et la diffusion de

propositions d'artistes qui se définissent comme femmes, *queer*, transgenres et *gender fluid* au sein des pratiques technologiques contemporaines. Démystifier, donner accès, outiller, questionner et créer, telles sont les visées de l'organisme. Il participe activement au développement d'une démocratie numérique qui encourage l'autonomie et la collaboration.

Il s'agit d'un espace spécifiquement dédié aux pratiques féministes d'une communauté d'artistes critiques et engagé-e-s, marginalisée au sein des arts numériques (et de la société en général). Il contribue ainsi à l'équilibre des pouvoirs et des expressions entre les genres en défendant une position féministe inclusive et en dénonçant la persistance des disparités de genres. Il soutient des projets issus de communautés qui utilisent et conçoivent des technologies plus accessibles, d'artistes qui expérimentent avec des matériaux recyclés et des logiciels libres, qui travaillent aux abords des pratiques post-internet, et de personnes qui défendent l'éthique du *do it yourself* (fais-le toi même) et du *do it together* (faire ensemble).

Le Studio XX soutient la communauté des artistes féministes à travers trois axes principaux : la production d'œuvres d'arts médiatiques par des résidences d'artistes, la mise à disposition d'espaces, d'équipements et de ressources spécialisées; la diffusion par la présentation et la promotion d'œuvres artistiques; la formation par des ateliers et des activités de réflexion.

b. Historique

Créé en 1996, le Studio XX a été fondé par Kim Sawchuck (Ph.D et professeure), Patricia Kearns (cinéaste), Kathy Kennedy (artiste sonore) et Sheryl Hamilton (cybernéticienne). Elles ont imaginé un centre d'artistes autogéré féministe et bilingue en arts médiatiques afin d'inciter les femmes à prendre part à l'émergence de nouvelles formes d'expression et de pratiques artistiques offertes par le développement accéléré d'Internet et l'apparition de nouveaux outils numériques.

Dans un contexte où l'emploi des nouvelles technologies était (et est encore) majoritairement inscrit dans des pratiques qui favorisaient peu la participation des femmes, les quatre fondatrices ont cherché à accompagner leur engagement artistique dans le défrichage du *cyberespace* et dans l'exploration des arts multimédias. Pour ce faire, elles les ont encouragées à devenir « créatrices » et non plus « spectatrices » et ce, à travers leur participation active à la production de connaissances et

de pratiques autour des technologies numériques et le développement d'activités et de perspectives alternatives.

Le Studio XX a évolué. À ses débuts, il était structuré autour de la réalisation de projets d'artistes. Il a ensuite participé à la présentation et à la promotion d'œuvres artistiques (avec une série d'événements intitulés les *Salons femmes br@nchées*). Ces salons permettaient aux artistes d'exposer leurs productions, de discuter sur leurs pratiques, de faire des comptes rendus critiques et de performer. D'autres types d'activités ont ensuite été développés : l'émission de **Radio XX Files** sur CKUT, le festival d'arts médiatiques et de culture numérique **Les HTMLles**, la publication électronique féministe d'art et de culture numérique **.dpi**, le projet d'archives **Matricules**– registre imagé et documentaire de l'histoire du centre et des arts médiatiques créées par des artistes femmes et *queer*. Enfin, le Studio XX a créé un programme de résidences et de formations spécialisées dans le but de procurer aux artistes et à ses membres des outils et un encadrement nécessaires à la réalisation de leurs propres œuvres, dans une dynamique participative et collaborative.

c. Vision artistique

De manière générale, le Studio XX se conforme au Guide de déontologie des centres d'artistes autogérés élaboré par le Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec (RCAAQ).

Notre intention féministe

La raison d'être du Studio XX s'appuie sur des principes féministes, et plus particulièrement sur l'idée que les féminismes « génèrent un débat respectueux et passionné – et non pas un consensus et une uniformité préétablie de l'opinion », comme l'a exprimé Kim Sawchuck, une des fondatrices de l'organisme. Ceci signifie que nous accueillons des recherches et des projets artistiques qui s'appuient sur des méthodologies féministes dont l'objectif est de questionner notre société contemporaine. Ceci explique que nous présentons des projets qui revendiquent le droit d'avoir des opinions opposées et discordantes en lien avec les arts, les technologies et toute question sociopolitique d'actualité.

Notre nécessité passée et présente

Il régnait un sentiment d'excitation et de spéculation lorsque les quatre fondatrices décidèrent de créer le Studio XX. Elles étaient alors animées par le désir d'agir à travers l'enseignement et le partage de leurs connaissances en nouveaux médias. Les événements proposés par le Studio XX – expositions, conversations, ateliers, activités communautaires – s'inspirent de cette volonté initiale d'influencer les débats et les expérimentations en technologie. Vingt ans après la création du centre, les disparités de genre en termes d'accès aux technologies, l'iniquité salariale entre les genres des personnes travaillant dans le domaine des arts et des technologies et les disparités dans la représentation des genres de ceux-lles qui participent aux événements artistiques de grande envergure à Montréal prouvent la pertinence de l'existence du Studio XX qui s'efforce d'ouvrir les espaces aux activistes, chercheur-e-s et artistes qui se définissent comme femmes et *queer*.

Notre ancrage communautaire

La communauté du Studio XX se compose d'artistes locaux-ales (émergent-e-s, à mi-carrière et établi-e-s), d'activistes, de chercheur-e-s et de personnes qui sont intéressées par les croisements entre l'art et la technologie. Elle se définit par son aspect multigénérationnel car le centre rejoint les jeunes générations tout comme il maintient des liens avec la première vague des artistes féministes en arts médiatiques à Montréal. Notre vision est celle du partage des connaissances et du transfert des savoir-faire (à la fois sur l'histoire des technologies et sur les nouvelles technologies) entre toutes ces personnes qui font la vie du Studio XX, dans un environnement sûr, accessible et solidaire. Dans cette perspective, nous visons à fournir aux artistes et travailleur-euse-s culturel-le-s divers outils afin de les accompagner dans le développement de leurs carrières artistiques et professionnelles. C'est la raison pour laquelle nous développons une série d'activités qui cherche à accroître leur employabilité, notamment par le biais de nos formations qui se concentrent sur l'enseignement de compétences en lien avec le numérique et le milieu des arts. En outre, nous développons des activités où les membres du Studio XX peuvent élargir leur réseaux, présenter (révéler) leurs compétences et se promouvoir eux-elles-mêmes.

Notre accompagnement à l'international

Le Studio XX vise à élargir la présence internationale des artistes et de ses membres et à encourager des collaborations et échanges avec des organismes artistiques étrangers. Puisque notre mandat

est de soutenir la production en arts médiatiques et d'offrir un espace à une diversité de pratiques d'artistes canadien-ne-s, nous souhaitons matérialiser cette idée de soutien en participant activement au développement artistique de nos membres et en augmentant leurs opportunités de circulation par la mise en place de projets d'échanges internationaux en diffusion/production et de co-résidences en recherche et création.

Notre engagement sur les questions d'identité et de diversité

Notre vision artistique est définie dans le but de jouer un rôle de premier plan au sein de la scène montréalaise des arts numériques. En tant que féministes, nous pensons qu'il est essentiel de participer aux débats et aux expérimentations sur les technologies et en cela de se saisir de nos pratiques, nos méthodologies et nos pensées issus de la longue tradition contestataire des féminismes. Nous considérons que ces derniers, tout comme l'art et les technologies, sont contentieux et en constante évolution, et qu'ils s'affirment comme source d'innovations venant renouveler les pratiques et les manières de voir. Notre engagement féministe nous a permis d'aborder des problèmes actuels tels que la vie privée et la surveillance, les femmes et l'espace public, la migration et le déplacement, à partir de points de vue de communautés minoritaires, souvent marginalisées. Finalement, notre vision féministe, engagée, signifie que nous défions l'émergence de technologies qui sont toujours basées sur des points de vue normatifs et qui prennent pour acquis que toute personne peut occuper les espaces virtuels sur une base égalitaire. C'est parce que nous sommes lié-e-s à ces traditions féministes que nous insistons sur le fait que dans les espaces virtuels, tout comme les espaces physiques, il existe des inégalités liées au genre, à l'ascendance, à la spécificité géopolitique, au sexe et aux autres construits sociaux et que nous cherchons donc à révéler ces autres points de vue artistiques non majoritaires.

d. Organismes et associations dont le Studio XX est membre

CQAM – Conseil québécois des arts médiatiques

AAMI – Alliance des arts médiatiques indépendants

RCAAQ – Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec

NIMAC – National Indigenous Media Arts Coalition

RAIQ – Regroupement des arts interdisciplinaires du Québec

Culture Montréal

Artexte

e. L'équipe du Studio XX

Deborah VanSlet | Coordinatrice à la production

Natacha Clitandre | Coordinatrice à la programmation et du festival Les HTMLles

Julie Alary Lavallée | Coordinatrice générale

Kathy King | Comptable

Roxane | Coordinatrice aux communications et aux relations avec la communauté

Stéphanie Lagueux | Coordinatrice à la médiation, aux archives et aux réseaux

f. Formatrices 2017-2018

Nelly-Eve Rajotte

Casa Rara

Stéphanie Castonguay

3. La programmation du Studio XX 2017-2018

Depuis l'année d'activité 2016-2017, le Studio XX a fait le choix d'orienter sa programmation annuelle en fonction d'une thématique spécifique, en résonance avec l'actualité, qui interpelle le mandat du centre autour des féminismes et de l'usage des nouvelles technologies. Sa programmation artistique s'articule principalement sur une base événementielle avec, entre autres, des performances, des discussions, des tables rondes et des ateliers. Cette programmation inclut trois résidences de production par année et, généralement, une exposition. La programmation met en avant des artistes locaux-ales et internationaux-ales, des activistes et des commissaires s'identifiant comme femmes, *queer*, transgenres et *gender fluid*, ainsi que des collectifs et organismes dont les valeurs sont en phase avec celles du Studio XX.

Nous avons reçu 75 propositions dans le cadre de l'appel à projets pour la programmation 2017-2018. Près de 1500 personnes ont assisté cette année aux divers événements de diffusion du centre. Cette baisse, par rapport à l'an dernier, s'explique en raison du fait que l'année 2017-2018 n'était pas une année de festival. En effet, le Studio XX organise tous les deux ans un festival d'arts médiatiques féministes, les HTMLles d'une durée variable entre 4 à 7 jours.

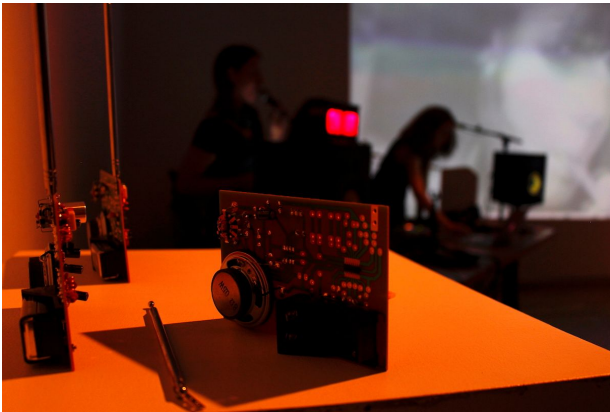
En ce qui a trait à son programme de résidence, qui s'inscrit dans la programmation tout en faisant l'objet d'un appel à projets séparé, le Studio XX a reçu 72 propositions. Pendant le séjour des artistes en résidence, l'équipe du Studio XX s'efforce d'offrir un accompagnement technique exemplaire qui se manifeste notamment par l'accès illimité à l'équipement du centre et à un réseautage sur mesure. Nous tentons de provoquer des occasions de rencontre avec des commissaires, professeur-e-s et artistes qui partagent des préoccupations artistiques et théoriques similaires à celles des artistes accueillies.

PROGRAMMATION ANNUELLE | DIFFUSION | DÉLOCALISATIONS

La dernière année s'est articulée autour des délocalisations. Tenant compte de l'histoire contemporaine, la thématique faisait écho à cette période actuelle de mouvements de personnes et de capital sans égal dans l'histoire. Le Studio XX a donc accueilli des propositions qui exploraient certaines formes matérielles et métaphoriques de délocalisation (dislocation) de manière ludique,

métaphorique, poétique critique et/ou hypothétique. Certaines propositions ont notamment amené notre communauté à réfléchir aussi au rôle des médias et des technologies, dont les téléphones mobiles et les véhicules aériens sans pilote, car elles contribuent à la redéfinition des notions de lieu, de délocalisation et de présence.

**Résidence — Julia Dyck, Belen Arenas et Amanda Harvey des XX Files
3 mai au 14 juin 2017, Studio XX**



Diffusée sur CKUT 90.3FM depuis plus de 20 ans, XX Files est une émission de radio hebdomadaire qui explore les technologies, l'art et la société sous une perspective féministe. Les animatrices actuelles, Julia Dyck, Belen Arenas et Amanda Harvey, ont produit au cours de leur résidence, trois documentaires audio. Ceux-ci avaient pour objectif d'explorer les possibilités en matière

d'expérimentation et de performance que génère leur émission. Combinant journalisme, théâtre, art sonore et musique originale, ces documentaires audio ont abordé des questions liées à la construction d'identité en matière d'œuvre sonore. Ces dernières ont organisé une présentation le 30 juin, sous la forme d'une rencontre informelle et expérimentale, durant laquelle une performance audiovisuelle éphémère a été enregistrée. Cette captation a été diffusée par la suite sur les ondes de CKUT durant l'une des émissions de radio du collectif. Leur résidence a permis de faire connaître les nouvelles membres du collectif par l'équipe du Studio XX qui, elle aussi, a changé au cours de la dernière année. Les trois membres des XX Files se sont ainsi retrouvées impliquées dans une foulée d'événements soutenus par le Studio XX, dont une radio pirate en ligne lors de la Nuit blanche 2018.

**Table ronde — Approches critiques de la réalité virtuelle : une conversation sur le présent, le passé et le futur de la réalité virtuelle
24 mai 2017, Milieux Institute for Arts, Culture and Technology (Université Concordia)**

Invité-e-s : Tina Sauerländer (peer to space, Berlin), Paloma Dawkins, Tali Goldstein, Ruben Farrus (Casa Rara VR studio) et Erandy Vergara (Studio XX)

Réalisée en partenariat avec le Goethe-Institut et l'Institut Milieux de l'Université Concordia



Dans une perspective historique, cette table ronde sur les œuvres d'art et les jeux en réalité virtuelle s'est articulée en fonction des questions suivantes : Comment les artistes et les collectifs, produisant des œuvres en réalité virtuelle peuvent-ils aujourd'hui défier les usages traditionnels de cette technologie? Que pouvons-nous apprendre des pionnier-ière-s de la réalité virtuelle et des critiques

portées par les théoricien-ne-s des médias à propos des premiers discours marqués par une célébration de cette nouvelle technologie? Qu'en est-il des critiques féministes et postcoloniales de la réalité virtuelle? Cette table ronde a permis au Studio XX de faire la connaissance de membres de Casa Rara, studio spécialisé en développement de productions en réalité virtuelle. Depuis cette table ronde, Casa Rara collabore avec le Studio XX en dirigeant la formation Emploi-Québec sur la réalité virtuelle qui y est offerte. Cette incursion dans le milieu universitaire a également permis au Studio XX et à l'institut de recherche interdisciplinaire Milieux de tisser des liens entre leurs communautés respectives.

Discussion — *Le genre à l'épreuve de la ville*

7 juin 2017, Studio XX, en partenariat avec le Consulat général de France à Québec



Le Consulat général de France à Québec et le Studio XX ont présenté conjointement une discussion interrogeant la place accordée au genre dans l'espace urbain. Animée par la journaliste Judith Lussier, cette rencontre réunissait Arnaud Alessandrin, sociologue français du genre et des discriminations, Ianna Book, artiste-activiste montréalaise et Kathryn Travers, directrice générale de Femmes et villes international (FVI). Il était

question de réfléchir sur la façon dont la ville influence les inégalités de genre et sur les différentes façons de faire des villes des espaces plus inclusifs. Des pistes de réflexion et des chantiers à mettre

en œuvre ont été proposés afin que chercheur-e-s, citoyen-ne-s et artistes puissent travailler de concert à la réduction de ces inégalités.

Résidence — Mimi Onuoha (Brooklyn) — *Classification.01*- 10 juillet au 18 août 2017, Studio XX



Lors de sa résidence, Mimi Onuoha a travaillé sur son projet *Classification.01*, une sculpture murale, sur la métrification, qui réfléchit à la confiance dans la collecte d'information et à l'acte problématique de classifier. La pièce se compose d'une caméra et de deux supports en métal moulés de 6 pieds de hauteur. Lorsque le public s'approche de la pièce, l'appareil photographique détecte leur présence et les supports s'allument. La production de l'œuvre

s'est accompagnée d'une série de discussions auprès de membres de la communauté du Studio XX à propos de l'acte de collecter des données, la surveillance et l'utilisation d'algorithmes prédictifs.

Résidence — Naomi Cook — *Algorithmic Choreography* — 11 septembre au 21 octobre 2017, Studio XX



Lors de sa résidence au Studio XX, Naomi Cook s'était donné comme objectif d'intégrer ses œuvres antérieures à un projet participatif, *Algorithmic Choreography*, utilisant la technologie GPS comme outil chorégraphique afin d'explorer des nouvelles formes de visualisation de données. Cette résidence s'est accompagnée d'un atelier éducatif jeune public offert dans le cadre du programme Arts médiatiques en famille du centre.

Exposition — *Parade of Champions* de Michèle Pearson Clarke

Discussion — Michèle Pearson Clarke et Alanna Thain 16 septembre au 21 octobre 2017, Studio XX, en partenariat avec Vidéographe

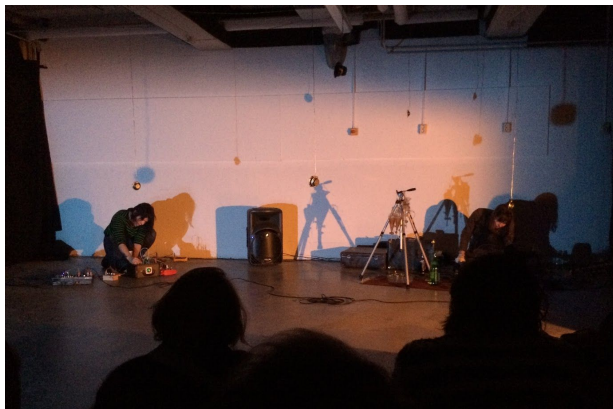


L'exposition *Parade of Champions* explorait l'expérience du deuil vécue par trois personnes noires queer aux suites du décès de leur mère. S'appuyant sur sa propre expérience après la mort de sa mère en 2011, Michèle Pearson Clarke propose un contre-récit noir queer et crée une rencontre poétique avec le deuil. Par la création de portraits vidéo et d'entretiens audio, cette installation immersive à 3 canaux nous invite à devenir témoins de cette douleur noire queer. Cette exposition a été développée en collaboration avec le centre d'artistes montréalais Vidéographe. En plus d'avoir suscité un grand engouement auprès de groupes collégiaux et universitaires, ce projet a permis de rejoindre le public de Vidéographe.

Cette exposition nous a amenés à rencontrer plusieurs groupes scolaires lors de visites commentées :

- Université Concordia (Bac en arts visuels) : visite du Studio XX – présentation de l'organisme et visite de l'exposition (septembre 2017) ;
- Université de Montréal (DESS Média, culture et technologie) : visite du Studio XX – présentation de l'organisme et visite de l'exposition (octobre 2017) ;
- Université de Montréal (Histoire de l'art, cours d'art contemporain canadien) : visite du Studio XX – présentation de l'organisme et visite de l'exposition (octobre 2017) ;
- Collège Marie-Victorin (Histoire de l'art, département d'arts visuels) : présentation du Studio XX et visite de l'exposition (octobre 2017).

Résidence et diffusion à l'étranger — Stephanie Castonguay et Nataliya Petkova 29 novembre au 3 décembre 2017, Instruments Make Play Festival (Amsterdam)

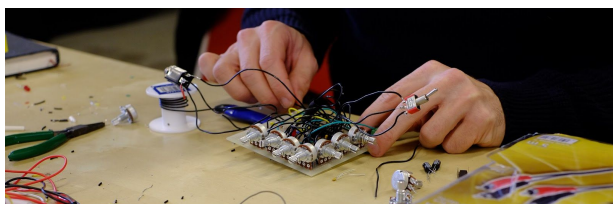


Une subvention obtenue grâce au programme Échanges culturels du Conseil des arts de Montréal a permis au Studio XX de présenter le travail de Stephanie Castonguay et de Nataliya Petkova, deux de ses artistes membres, au festival Instruments Make Play (Amsterdam). Il s'agissait là d'une belle vitrine à l'étranger pour le Studio XX.



Stephanie Castonguay y a réalisé une collaboration avec l'artiste suisse Karen Geyer (Grauton) dans le cadre d'une résidence. Castonguay a fabriqué des synthétiseurs qui accompagnaient des instruments qu'elle avait déjà créés et une composition a été réalisée en collaboration avec Geyer. Le 7 décembre, pour clore le projet, les deux artistes ont

présenté la performance *Hot Signal / Cold Signal* dans le cadre de Connector IV à STEIM – Studio for Electro-Instrumental Music. Lors de son séjour à Amsterdam, l'artiste montréalaise a eu l'occasion de travailler au studio de Fedde ten Berge, le directeur artistique de STEIM. Ce fût alors l'occasion pour elle d'en apprendre davantage sur le de cet artiste, mais aussi de discuter avec lui des potentiels créatifs de Bela, une nouvelle plateforme électronique interactive.

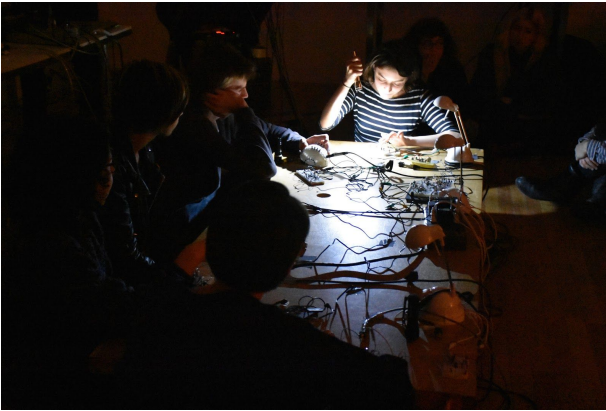


Nataliya Petkova a, pour sa part, animé *Electricity Matters*, un atelier échelonné sur quatre jours offert à 12 participant-e-s. Chaque participant-e a lors fabriqué au moins deux instruments sur mesure et

exploité leur potentiel musical. Dans le cadre d'une performance sonore de 30 minutes, ils-elles les

ont présenté publiquement le résultat de leur atelier au Muziekgebouw, une salle de concert réputée à Amsterdam. Présenté dans plusieurs lieux sur la planète, cet atelier incarne une forme de délocalisation. Le succès de cette itération menée à Amsterdam a donné lieu à des discussions pour un atelier futur avec Waag Society (Pays-Bas) et le festival EMAF (Allemagne).

Atelier Electricity Matter - Nataliya Petkova - 18 et 25 janvier et 1er février, Studio XX



Electricity Matters est à la fois un atelier technique et un collectif éphémère. Au cours de cet atelier, les participant-e-s ont eu l'occasion d'explorer le potentiel sonore des flux électriques et de construire des synthétiseurs analogiques. Une performance sonore collective présentée le 3 février 2018 est venue clore l'atelier.

Performances — Julia Dyck et Electricity Matters - 3 février 2018, Studio XX



Combinant voix, enregistrement audio, instruments *live* et segments vidéo présélectionnés, *En Transit* de Julia Dyck explore des sons et une imagerie évoquant l'entre-deux, les longs chemins et l'idée d'être en route. L'artiste explorait ici une production culturelle basée sur une chronologie linéaire, définie par des mouvements se dirigeant vers le haut et allant de l'avant.

Cette performance s'est accompagnée d'une présentation sonore collective du collectif éphémère Electricity Matters issu de l'atelier du même nom mené par Nataliya Petkova au Studio XX du 18 janvier au 1^{er} février 2018. Cette soirée de performances interdisciplinaires a permis de joindre un public très varié et d'impliquer les participants de l'atelier de Nataliya Petkova au cœur d'un processus artistique collectif présenté devant public.

Projections — courts métrages de Jenny Cartwright et de Projet Accompagnement Solidarité Colombie

Discussion — Annie Jubinville et Mathilde Capone (Projet Accompagnement Solidarité Colombie) ainsi que Catherine Lussier (Comité d'Action de Parc-Extension) Modération : Sophie Le-Phat Ho — *Territoires contestés et délocalisations*

22 février 2018, Studio XX



Des courts-métrages qui empruntent au style documentaire et explorent différentes problématiques liées à l'embourgeoisement, à l'exploitation du territoire et aux dynamiques d'oppression ont été présentés au cours de la soirée de projection *Territoires contestés et délocalisations*. La vidéo *Trajectoires* de Jenny Cartwright a mis en avant son engagement continu auprès de différentes

communautés dans Parc-Extension. Pour sa part, Projet Accompagnement Solidarité Colombie a présenté une série de courts métrages sur les régions du Québec impliquées dans l'extraction de ressources naturelles. La série de projection a été suivie d'une discussion animée par Sophie Le-Phat Ho avec Catherine Lussier (Comité d'action de Parc-Extension) et Annie Jubinville et Mathilde Capone (Projet Accompagnement Solidarité Colombie). La salle du Studio XX était pleine à craquer. Le public varié — composé tant d'activistes que d'artistes — a eu l'occasion de s'exprimer sur ces questions d'actualité.

Projection vidéo — Discussion — Corinne Beaumier, Zinnia Naqvi et Bogdan Stoica. Modératrice : Sarah Choukah — *Conversation entre le Soi et l'Autre*
6 mars 2018, Studio XX



Lors de la discussion faisant suite à la projection vidéo *Conversation entre le Soi et l'Autre*, Corinne Beaumier, Zinnia Naqvi et Bogdan Stoica ont discuté de la façon dont leur expérience et leur appartenance à différents lieux influencent à la fois leur pratique artistique et leur identité. Ces artistes sont canadien-ne-s et il-elle-s entretiennent des liens

concrets et métaphoriques avec leurs pays d'origine : la Chine dans le cas de Corinne, le Pakistan dans le cas de Zinnia et la Roumanie dans le cas de Bogdan. La conversation a gravité autour de la relation évolutive que ces artistes entretiennent avec le Canada et leur pays d'origine. Cet événement a permis au public à réfléchir à leur relation avec leurs cultures d'origine et à celle qu'il-elle-s entretiennent avec l'«Autre».



Présentation des artistes en résidence
Artistes : Les XX Files, Mimi Onuoha et Naomi Cook
Modératrice : Anne-Marie Trépanier
29 mars 2018 - Studio XX

Cette présentation regroupait les artistes qui ont pris part au programme de résidence 2017-2018 du Studio XX. Les artistes Mimi Onuoha et Naomi Cook ainsi que les XX Files (Julia Dyck et Amanda Harvey) ont discuté des aspects conceptuels de leurs projets, des défis techniques rencontrés, des résultats de leur résidence ainsi que de leurs projets à venir. Leur résidence au Studio XX eu pour effet de consolider leur réseau montréalais et de leur fournir des outils permettant de faire progresser leur démarche artistique et leur pratique.

ÉVÉNEMENTS du 4001 Berri — Studio XX + OBORO + Groupe intervention vidéo (GIV)

Cette dernière année, les centres d'artistes du 4001 Berri (Studio XX, Oboro, GIV) ont pris la décision de se regrouper dans le but de favoriser leur dynamique de bon voisinage et leur complémentarité, d'accentuer leur visibilité dans leur quartier (Plateau Mont-Royal) et d'afficher leur adresse comme un incontournable pôle artistique montréalais. Ces objectifs seront atteints par le partage de ressources matérielles, l'organisation d'événements communs, la cohésion des activités programmées et, à terme, le déploiement d'une nouvelle bannière commune. Ce regroupement a permis aux locataires du 4001 Berri d'obtenir une subvention commune du Conseil des arts du Canada afin d'acquérir de l'équipement audio nécessaire, notamment, à la tenue d'événements extérieurs. De plus, un mémorandum d'accord liant les trois centres et les engageant dans la poursuite de projets communs

— dont l'amélioration des infrastructures et de l'accessibilité de l'immeuble et la mise en place d'une signalétique optimisée — est en cours de rédaction.



BYOB (bring your own beamer / apportez votre projecteur)

1er décembre 2017, 4001 Berri

L'événement BYOB est venu marquer l'amorce d'une cette synergie entre les centres du 4001 Berri. Le BYOB est un concept d'évènement lancé dans les années 2000 à Berlin par l'artiste Rafaël Rozendaal et présenté dans différents pays depuis.

L'idée est simple : trouver un endroit à investir, y inviter plusieurs artistes et leur demander d'apporter un projecteur afin de présenter leurs œuvres vidéo. Plus d'une centaine de personnes ont participé à cet événement festif, spontané et rassembleur.



**Résidence conjointe 4001 Berri — Rojin Shafiei
— programme DémART, Conseil des arts de
Montréal**

16 janvier au 23 juin 2018, 4001 Berri

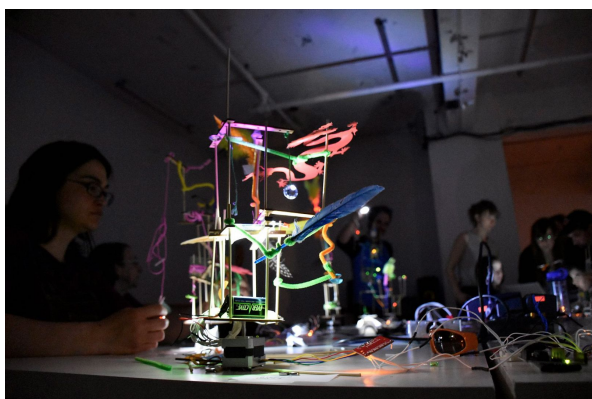
Toujours dans cet esprit de partage, les centres GIV, OBORO et Studio XX ont élaboré une résidence conjointe afin d'accueillir l'artiste Rojin Shafiei dans le cadre du Programme DéMART du Conseil des arts de Montréal. Cette artiste de la relève a débuté son

stage en janvier 2018, mais la portion de sa résidence développée au Studio XX n'a eu lieu qu'en début d'année financière 2018-2019. Elle a alors présenté en nos murs *J'attends le temps*, une exposition comprenant installation vidéo et photographies qui s'est conclue par une visite commentée. L'artiste a par la suite dirigé une activité éducative avec des familles. Intitulé *Portraits de parents*, cet atelier de photo reprenait certaines des techniques et stratégies de prises de vue maîtrisées par Shafiei.

LES ACTIVITÉS ÉDUCATIVES

Programme Arts médiatiques en famille (troisième année)

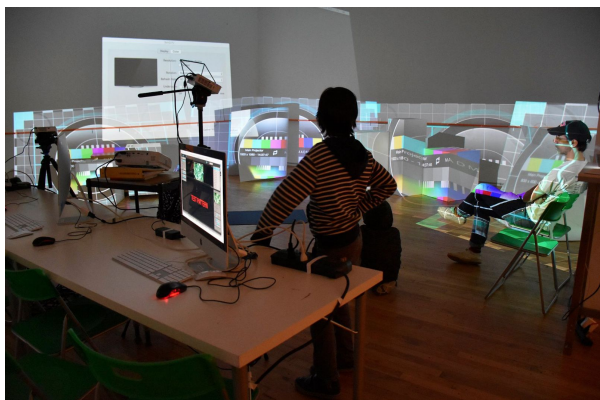
Tout comme lors des deux dernières années, le centre a tenu une série d'activités éducatives pour les familles qui répondait en partie à la thématique annuelle. Plus de 200 personnes – enfants et parents – se sont amusées à concevoir ensemble des œuvres en lien avec les pratiques des artistes professionnel-le-s qui ont animé chacun des ateliers au Studio XX. L'ensemble des œuvres créées au fil des ateliers ont été présentées à la fin de l'année lors d'une exposition collective d'une journée au centre.



Arts cinétiques — Artiste : Alice Jarry — 29 avril 2017

À l'aide de moteurs et de matériaux divers, les familles ont exploré le potentiel lumineux de sculptures cinétiques créées à partir de tiges de bois, de papier et de diodes électroluminescentes. Les sculptures, reliées à des microcontrôleurs, ont été modulées par le biais de cartes *Arduino* afin de créer des projections

en mouvement.



Installation vidéo — Artiste : Olivia McGilchrist — 13 mai 2017

Les participant-e-s ont été introduit-e-s à la technique du mapping vidéo. À l'aide d'une banque de vidéos préparée par l'artiste sur les thèmes de l'eau et de la nature, les participant-e-s ont projeté les images sur des objets, du mobilier et des formes disposées dans l'espace, sur lesquels il-elle-s ont dessiné avec du

ruban.



Bioart — Artistes : Sarah Choukah, WhiteFeather Hunter, Tristan Matheson — 27 mai 2017, Studio XX

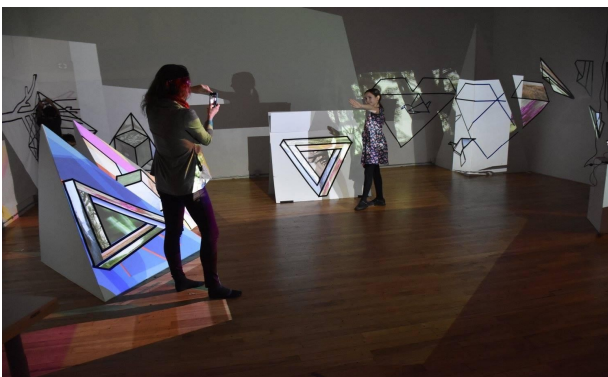
Les participant-e-s ont construit des circuits électroniques artisanaux de base en utilisant des myxomycètes – des organismes unicellulaires à plusieurs noyaux – afin de construire et de documenter un labyrinthe de bioart collectif.



Vernissage et exposition — Arts médiatiques en famille — Artistes : Josée Brouillard, Émilie Mouchous Alice Jarry, Raphaël Demers, Simon Greffard, Olivia McGilchrist, Sarah Choukah, Tristan Matheson, WhiteFeather, 10 juin 2017

Cette exposition marque la fin du 2e cycle d'ateliers Arts médiatiques en famille offert entre octobre 2016 et juin 2017. Répartie en six stations donnant à voir objets et œuvres créés par les familles participantes,

l'exposition a permis au public de se familiariser avec les démarches des artistes qui ont animé les ateliers d'Arts médiatiques en famille, car la plupart d'entre eux-elles étaient présent-e-s. Une vidéo compilant l'ensemble des activités a également été diffusée. Les familles qui le souhaitent sont reparties avec leurs œuvres.



Installation et mapping vidéo — Artistes : Olivia McGilchrist et Tom Watson, 5 novembre 2017

Cet atelier inaugurant le 3e cycle des ateliers Art médiatiques en famille a permis d'expérimenter diverses techniques de mapping vidéo et d'installation vidéo multi-écrans à partir du logiciel MadMapper. Les participant-e-s ont puisé dans une banque de séquences vidéo qu'il-elles ont projetées

dans un environnement éphémère constitué d'objets et de formes tridimensionnelles ainsi que de formes tracées à l'aide de bandes de ruban adhésif appliqué aux murs.



Bidouillage sonore et djing. Artistes : Évelyne Drouin (Dj Mini) et Alexis O'Hara — 10 décembre 2017

À partir de matériaux recyclés, moteurs, capteurs et micros divers, les familles ont réalisé et soudé leur propre micro contact, en plus d'assembler un circuit afin d'explorer le mouvement et les textures comme vecteur de créativité en performance sonore.



Réalité virtuelle — Artistes : Casa Rara — 13 janvier 2018

Les participant-es étaient invité-e-s à faire l'expérience de la réalité virtuelle et à se familiariser avec de nouvelles formes de narration. Les familles ont créé une courte histoire illustrée à l'aide d'éléments créés dans l'environnement de réalité virtuelle de création 3D Inblock, à partir duquel des

extraits ont été assemblés en vidéo.



Électro, son et couleurs — Artiste : Nataliya Petkova — 28 janvier 2018

Les participant-e-s ont construit des circuits avec des matériaux conducteurs inusités (pâte à modeler, papier d'aluminium, fruits, etc.) afin de créer un instrument sonore et visuel à explorer et modifier. Cette activité a été réalisée en partenariat avec la Maison de la Culture de Montréal Nord.



Performance — Artistes : Anne Goldenberg et Karine Rathle — 25 février 2018

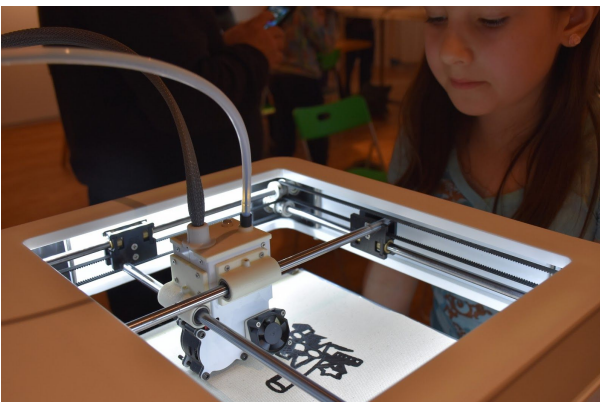
À l'aide d'explorations somatiques et de l'improvisation, de danse et de théâtre, cet atelier visait à intégrer les technologies quotidiennes (téléphones et ordinateurs portables et tablettes) dans notre mobilité physique de façon saine, ludique et exploratoire. En équipe, les familles participantes

ont réalisé une performance intégrant des dispositifs technologiques et des éléments de mobilier.

Autres activités éducatives

Certaines activités de la série Arts médiatiques en famille ont servi de base pour constituer une nouvelle offre d'activités développée en partenariat avec des organismes et présentée dans le cadre d'événements hors les murs. Ces efforts rassemblés démontrent notre intérêt à vouloir rejoindre un plus large public et à piquer la curiosité de technophiles moins habitué-e-s aux arts médiatiques, d'individus néophytes tout comme de jeunes vivant dans des secteurs excentrés de Montréal et à l'extérieur de la ville.

Afin de déployer davantage nos tentacules dans le milieu scolaire, nous avons également rejoint le Répertoire de ressources culture-éducation du Ministère de la Culture et des Communications, ce qui permet aux écoles de financer une partie des coûts associés.



Détournement 3D — Artiste : Raphaël Demers — 28 mai 2017, Studio L'Éloi à Montréal, dans le cadre de Chromatic Kids

En collaboration avec le Fab Lab du PEC, des enfants et leurs parents ont exploré une avenue inusitée de l'impression 3D en détournant sa fonction

première. Au lieu de former un objet tridimensionnel, il-elles ont plutôt réalisé une représentation bidimensionnelle d'un objet sur canevas. Une cinquantaine de participant-e-s ont pu repartir avec leur impression.

Lumière — Artiste : Josée Brouillard — 17 juin et 18 juillet 2017, avec le centre d'hébergement Multi-Femmes à Montréal

Pour cette première collaboration avec un groupe ciblé en intervention sociale, nous avons adapté l'atelier sur la lumière, déjà offert par l'artiste Josée Brouillard, aux enfants d'âge préscolaire d'un groupe de femmes hébergées au Centre Multi-femme. Les six enfants ont réalisé, avec leurs animatrices, un bricolage lumineux à partir d'un circuit et d'une diode électroluminescente, alors que les mamans ont profité d'un moment de répit.

Détournement 3D — Artiste : Raphaël Demers — 27 juin 2017, avec le camp de jour Grandir sans frontières au Studio XX

En collaboration avec le Fab Lab du PEC, douze jeunes de 7 à 12 ans du camp de jour de Grandir sans frontières ont exploré une avenue inusitée de l'impression 3D en détournant sa fonction première. Au lieu de former un objet tridimensionnel, il-elles ont plutôt réalisé une représentation bidimensionnelle d'un objet sur canevas. Les participant-e-s ont pu repartir avec leur impression afin de l'afficher et l'encadrer.



Modelage vidéo — Artiste : Olivia McGilchrist — 13 juillet 2017, avec le camp de jour Grandir sans frontières au Studio XX

15 jeunes de 7 à 12 ans du camp de jour de Grandir sans frontières ont été introduit-e-s à la technique du mapping vidéo. À l'aide d'une banque de vidéos préparée par l'artiste sur les thèmes de l'eau et de la nature, les participant-e-s ont projeté les images dans l'espace en plus d'intervenir avec le dessin et

du ruban.

Détournement 3D et Modelage vidéo — Artistes : Raphaël Demers, Tom Watson et Andrée-Anne Roussel — 25 et 26 novembre 2017, Rendez-vous des tannants à Terrebonne



Avec les organismes Art Partage et Perte de signal, le Studio XX a mené deux ateliers dans l'Espace numérique du Rendez-vous des tannants, festival culturel organisé par la Société de développement culturel de Terrebonne, qui a réuni 296 personnes sur deux jours. Étaient alors présentés deux ateliers issus du Programme Arts médiatiques en famille adaptés pour l'événement : (1) Détournement 3D en

collaboration avec le Fab Lab du PEC et (2) Modelage vidéo, une activité de mapping vidéo développée par l'artiste Olivia McGilChrist.

Autres publics

L'équipe du Studio XX cherche à aller à rencontre de gens issus de tous les horizons. Nous avons par exemple rejoint des jeunes étudiant-e-s issu-e-s des cégeps et des universités montréalais en allant soit présenter le Studio XX dans des cours ou en invitant des groupes à venir dans notre espace le temps d'échanger sur nos expositions et notre mission.

Voici quelques-unes des activités de représentation auxquelles nous avons participé cette année :

- Tournée de laboratoires en arts numériques du Conseil québécois des arts médiatiques - CQAM (27 juin 2017) - présentation de l'organisme et des services à un groupe de 15 membres du CQAM.
- Université du Québec à Montréal (100 étudiants du cours Médias et société, Bac en médias interactifs). Présentation à l'UQAM du Studio XX et de son approche féministe.



- Participation aux rencontres de la communauté de pratique « Les filles et le code », coordonnée par Concertation Montréal. Nous avons accueilli via ce réseau Girls Learning Code, qui a offert à des jeunes filles et leurs parents un atelier de programmation HTML en septembre 2017 au Studio XX.

- Participation aux rencontres Fab labs du Québec, qui nous permettent de rejoindre toute une communauté de praticiens, activistes et professionnels tant pour le développement de nos projets que pour notre apport à la culture numérique.
- Présentation de notre offre d'ateliers éducatifs à une centaine de personnes en mars 2018 au Barcamp CSDA lors d'une journée d'ateliers participatifs et de réseautage entre enseignants, directeur-riche-s d'écoles et conseillers pédagogiques.

FORMATIONS EMPLOI-QUÉBEC

Sur un autre registre, le Studio XX propose chaque année trois ateliers professionnels soutenus par Emploi-Québec. Ces formations professionnalisantes sont déterminées en fonction des besoins spécifiques de la communauté du centre d'artistes. Exceptionnellement, deux formations ont été tenues entre avril 2017 et mars 2018. Un total de 14 personnes y ont participé. Par conséquent, le Studio XX proposera quatre formations entre avril 2018 et mars 2019.



**Introduction à la réalité virtuelle avec Casa Rara
— Formatrice-s : Tali Goldstein, Ruben Farris,
Charlene Boutin et Elliott Le Calvé
octobre-novembre 2017, 6 semaines (20 heures),
6 participant-e-s**

La réalité virtuelle est une technologie informatique qui tend à se démocratiser depuis quelques années et qui possède un énorme potentiel créatif. Les connaissances techniques qui y sont liées sont de plus en plus en demande dans la communauté des artistes en arts médiatiques. Si les artistes sollicitant la réalité virtuelle dans leur création ne se trouvent plus limité-e-s par des contraintes d'espace physique, ils-elles doivent acquérir des connaissances technologiques spécifiques et donc passer par une étape d'apprentissage nécessaire. Cet atelier introductif cherchait ainsi à rendre les artistes autonomes par la transmission d'un bagage technique et pratique de base qu'ils-elles pourront bonifier ultérieurement.

Casa Rara est un studio spécialisé en création d'expériences virtuelles. L'équipe d'instructeur-rices, formée de Tali Goldstein, Ruben Farrus, Charlene Boutin et Elliott Le Calvé, a permis aux participants-e-s d'expérimenter la réalité virtuelle dans un contexte artistique, d'apprendre à se familiariser avec le logiciel Quill et ses outils graphiques ainsi qu'à mettre en pratique les connaissances acquises au cours de la réalisation d'un projet qu'ils-elles ont présenté à la fin de l'atelier.



Mapping vidéo : intégration vidéographique à l'espace 3D

— Formatrice : Nelly-Eve Rajotte —
Février-mars 2018, 4 semaines (20 heures), 8 participant-e-s

Au cours de cette formation donnée par l'artiste numérique et enseignante au niveau collégial Nelly-Eve Rajotte, les participant-e-s ont été introduit-e-s aux techniques de *mapping vidéo* à l'aide

des logiciels VPT et MadMapper. Les participant-e-s ont pu étudier certaines œuvres réalisées à partir d'images projetées sur des bâtiments et à l'intérieur d'espaces donnés. Ils-elles ont également créé une maquette à partir de différents matériaux et réalisé des tests permettant de voir comment certains matériaux interagissent avec la lumière grâce à l'usage de projecteurs. Enfin, ils-elles ont présenté leur projet de recherche devant le groupe à la toute fin de l'atelier.

D'un point de vue pratique, cette formation s'est avérée très pertinente dans le développement de la carrière des participant-e-s puisque les nouvelles compétences acquises sont transférables dans d'autres domaines professionnels, dont le design d'environnement, l'architecture, la publicité et le cinéma. Bien que des femmes artistes exploitent ce type de projections vidéo dans leur travail, il demeure tout de même difficile de les retrouver dans la programmation d'événements de diffusion, tels que des festivals et des parcours urbains. Cette formation a contribué à accentuer la place des artistes femmes, *trans* ou dissident-e-s dans la sphère culturelle en leur fournissant des techniques adéquates et la confiance de voir leurs créations se déployer dans l'espace public.

SERVICES AUX MEMBRES



Depuis 2015, nous travaillons à augmenter l'adhésion des membres au Studio XX par une offre d'avantages et de services en phase avec les besoins de notre communauté. Par exemple, nous mettons à la disposition de nos membres un espace laboratoire où ils-peuvent peuvent venir travailler et faire usage de dispositifs technologiques à jour. Chaque année, nous mettons de nouvelles composantes d'équipement à leur disposition. Nous tâchons d'acheter du matériel

indispensable à leur pratique mais qui pourrait s'avérer coûteux et donc, difficilement accessible. Ces acquisitions peuvent faire, dans la grande majorité des cas, l'objet d'emprunts. En 2017-2018, nous avons décidé d'investir les technologies liées à la réalité virtuelle. Tous les jours, au moins deux membres viennent travailler dans l'espace laboratoire du Studio XX durant ses heures d'ouverture.

En plus de la mise à disposition du laboratoire et de ses équipements, le Studio XX organise des activités pertinentes pour solliciter ses membres et contribuer à leur développement professionnel et artistique. Cette année, nous avons organisé deux événements s'inscrivant dans cette logique.

Revue de portfolio — Feedback s'il vous plaît!

23 mai 2017, Studio XX

Professionnelles : Tina Sauerländer (directrice, peer to space, Berlin) et Cheryl Sim (commissaire, DHC Art, Montréal) ainsi que Erandy Vergara (coordonnatrice à la programmation, Studio XX)

Cet événement a permis aux membres du Studio XX participantes de recevoir des commentaires constructifs sur leur portfolio et de discuter de leur démarche artistique avec des professionnelles locales et internationales. Les artistes étaient invité-e-s à présenter leur travail en cinq minutes puis à entendre les commentaires de leurs interlocuteurs. L'activité s'est révélée fort bénéfique. La présentation publique a permis de donner plus d'assurance aux artistes, de leur transmettre des conseils et de faire connaître leur travail auprès de commissaires professionnelles et d'une travailleuse culturelle.



Soirée de réseautage — Il faut qu'on se parle! 30 mai 2017, Studio XX

Ces dernières années, plusieurs membres du Studio XX ont sollicité l'équipe du centre afin d'obtenir des références d'artistes, programmeur-euse-s, designers graphiques, vidéastes, développeur-euse-s Web, etc. L'objectif de cet événement était donc de créer un moment rassembleur permettant aux membres du Studio XX de faire connaissance et de partager leurs

expériences et intérêts. Cette rencontre a permis de produire une liste de professionnel-le-s partagée à l'ensemble des participants-e-s par la suite.

F. PROJETS ISSUS DE LA COMMUNAUTÉ - HORS PROGRAMMATION

Chaque année, le Studio XX s'efforce de soutenir, bien que modestement, des projets issus de sa communauté qui répondent à l'actualité et à un besoin pressant. Présentées en marge de la programmation annuelle du centre, ces initiatives en phase avec son mandat permettent à la communauté du Studio XX de bénéficier d'un soutien sous forme de prêt d'espace ou d'équipement et/ou d'un cachet de présentation.

Atelier — Sexter comme un-e pro : envoyez vos photos osées comme il vous chante!

Instructrices: Maroussia Lévesque et Lex Gill

9 novembre, Studio XX

Nos vies sexuelles se déroulent de plus en plus dans un monde virtuel. Comment adapter des pratiques sexuelles sécuritaires aux codes et écrans? Adoptant une approche positive de l'éducation sexuelle, cette formation a permis de faire connaître des bonnes pratiques à emprunter afin de limiter les risques d'atteinte à la vie privée. Les aspects positifs et négatifs de plusieurs applications de partage de photos, de clavardage et de vidéoconférence y ont été abordés. L'objectif de cette

formation était de fournir aux participant-e-s des outils permettant de mieux comprendre les risques et les stratégies de contrôle, en continuité avec l'éducation sexuelle propre au monde analogue.

Présentation et lancement d'exposition en ligne — *Away From Keyboard*

Artistes : Justine Durand, Jules Deslandes et Nani\$ôka Groupe

23 novembre 2017, Studio XX

Du 23 octobre au 12 novembre, Justine Durand, Jules Deslandes et le Nani\$ôka Groupe se sont tour à tour partagés le compte Instagram de l'organisme Galerie Galerie dans le cadre de sa résidence Video Up! Le but était d'expérimenter la création vidéo spontanée en lien avec les nouvelles plateformes numériques. Prenant la forme d'une installation vidéo, les résultats de leur recherche-crédation ont été diffusés sur le site Web de Galerie Galerie du 23 novembre au 22 décembre 2017. En guise de soutien à cette initiative de Galerie Galerie, le Studio XX a prêté sa salle de montage aux résident-e-s et mis son espace de diffusion à disposition le 23 novembre 2017. Un 5 à 7 a alors pu être organisé afin de souligner la clôtüre de cette cohorte de Video Up!.

Festival de radio pirate — *Riding the Wave*

Artistes : XX Files (Julia Dyck et Amanda Harvey)

Nuit du samedi 3 au dimanche 4 mars 2018, en direct à Earth II, 135 Van Horne, Local 212

Sur son site Web, le Studio XX a mis en place une plateforme radio qui rend possible la transmission en direct de contenus produits de façon indépendante. Lors de la Nuit Blanche 2018, le collectif XX Files a utilisé cette plateforme afin de diffuser *Riding the Wave*, une performance en réseau de longue durée et collaborative à la manière d'un festival radiophonique. Au programme : entretiens en direct, tables rondes, créations sonores pré-enregistrées, drame radiophonique et pièces musicales réparties sur 12 heures. Dans un esprit expérimental, *Riding the Wave* rassemblait des esthétiques et traitements sonores trop souvent exclus des stations de radio généralistes.

Art Matters 2018: it's all i have to bring today — Commissaire: Alisa Haugen-Strand - Artistes: Audrey Bilodeau Fontaine, Alyse Tunnell, Carmen Fox, Danielle Beaudet, the Contractor, Meredith Parent-Delgadillo, Sophie Wonfor — 9 au 24 mars 2018

Nous avons accueilli pour une nouvelle année le festival Art Matters, un festival étudiant qui expose la diversité de la communauté artistique de l'Université Concordia. Le festival encourage le talent émergent et offre des expériences professionnelles aux étudiant-e-s en collaborant avec les institutions culturelles, les galeries et les centres d'artistes basés à Montréal et ailleurs. Le festival Art Matters a exposé le travail des étudiant.e.s au premier cycle de l'université Concordia dans les domaines de la danse, la vidéo, la musique, le design, la création littéraire et les arts visuels. Se déroulant à la mi-mars chaque année, Art Matters comporte deux semaines d'expositions commissariées par les étudiant-e.s de Concordia dans divers lieux répandus à travers la ville, de nombreux événements spéciaux tels que des vernissages, une soirée d'ouverture avec performances live ainsi qu'une série de conférences et d'ateliers offerts par des artistes professionnels.

4. Sites web et réseaux sociaux

Facebook Studio XX : 6764 abonné-e-s pour les pages du Studio XX et des HTMLles

Twitter @StudioXX_: 759 tweets | 765 abonné-e-s

Instagram studio_xx : 522 publications | 1 501 abonné-e-s

Vimeo StudioXX : 235 vidéos | 104 abonné-e-s

Le projet de visualisation des archives Matricules est opérationnel (avec le soutien de Conan Lai). Les années 1996 à 2012 sont toujours à intégrer dans le format du nouveau site web du Studio XX, lancé en avril 2016 à l'occasion du 20e anniversaire du centre. Ce projet et celui d'archiver les site Web de la revue électronique *.dpi* avec Artexte reste à compléter.

Documentation

La documentation des activités du Studio XX est disponible sur son site web ainsi que sur le compte Vimeo de l'organisme :

<https://studioxx.org/archives/matricules/>

<https://vimeo.com/studioxx>

5. Partenaires

Les activités du Studio XX ne pourraient être réalisées sans le soutien de ses membres et le support financier de ses partenaires.

Partenaires publics principaux

Conseil des arts du Canada

Conseil des arts et des lettres du Québec

Conseil des arts de Montréal

Ville de Montréal : entente de développement culturel (Ville de Montréal et Ministère de la Culture et des communications)

Ville de Montréal – OBNL Locataires

Emploi-Québec - Compétences culture