

Immersions spéculatives



Exposition du 28 mai au 28 juin 2020
En ligne sur galerie.studioxx.org

Black Quantum Futurism est un collectif multidisciplinaire de Philadelphie formé par les artistes noires Camae Ayewa (qui performe aussi en tant que Moor Mother) et Rasheedah Phillips (qui est également autrice, militante et avocate communautaire).

Olivia McGilchrist est une artiste multimédia et éducatrice franco-jamaïcaine blanche qui aborde les questions d'identité et d'incarnation par le biais de la réalité virtuelle et de l'installation vidéo.

Marilou Craft est autrice / traductrice / dramaturge / féministe / noire / queer / montréalaise.

Le flot du temps, le retour des marées. Des phénomènes aux contours fixes, au rythme inéluctable – ou cette solidité est-elle un mirage?

Dans les réalités virtuelles d'Olivia McGilchrist, corps et espaces sont fluides, leurs textures se superposent, les frontières se brouillent ; en émerge une cosmogonie d'incarnations insaisissables. Avec le collectif Black Quantum Futurism, Camae Ayewa et Rasheedah Phillips manipulent aussi la réalité, surimprimant le passé au présent pour ouvrir le futur aux corps marqués par l'aliénation. Chacune de ces pratiques, depuis la complexité de leur contexte et toutes deux imprégnées des altérités dont l'expérience humaine se compose, interrogent l'expérience du réel et l'éclatent pour en explorer la dimension prismatique.

Car il y a aussi les architectures sociales, les interventions humaines, où le temps se compte et la marée se casse. La matière de l'espace-temps peut s'étirer et se comprimer, libérer ou enfermer les corps qui la traversent. Leurs trajectoires ne sont pas toutes identiques ni même indemnes. Le réel est fragmenté par la multitude d'expériences qu'il contient.

Ici, maintenant, mais aussi là, les artistes proposent de tourner les sens à la fois vers l'intérieur et l'alentour dans une expérience immersive de déprogrammation des attentes. Dans *X-cosmos-X*, écrans et vidéo se superposent, multipliant les textures et dimensions pour submerger les sens. Les environnements sous-marins forment une topographie fluide, éminemment immersive, propice à la contemplation ; un cosmos qui se parcourt dans l'errance, un état transitoire réactif au flux de la matière. Dans *Black Womxn Temporal Portal*, le virtuel se mêle au IRL¹, formant un sanctuaire afrofuturiste où les corps noirs femmes, filles et non binaires peuvent enfin s'appartenir. Les dimensions passées, présentes et futures s'incorporent dans un vortex atemporel, formant une capsule où forger la mémoire mystique d'un futur encore et toujours à spéculer.

Ces installations forment des échappées, permettent le souffle. Dans ces exutoires, l'expérience du corps se projette en réalités autres, ouvertes, possibles. Bien que ces lieux soient éphémères, leur expérience transcende le cadre du présent en offrant des outils de résistance à l'effacement. Leurs mirages sont mouvants, mais leur mouvement peut servir de guide, de bouée à travers la marée du temps.

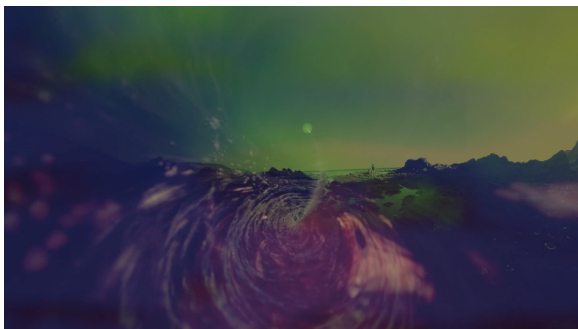
Marilou Craft

¹ acronyme de In Real Life (dans la vraie vie), en opposition à URL qui fait référence à l'adresse d'un site internet et par extension à une réalité virtuelle, en ligne.

Image 1 & 2 : *Black Womxn Temporal Portal (The Future(s) Are Black Quantum Womxnist)*, Black Quantum Futurism (Camae Ayewa & Rasheedah Phillips), 2019

Image 3 : *X-cosmos-X*, Olivia McGilchrist, 2020

Speculative Immersions



Exhibition from May 28 to June 28 2020
Online at galerie.studioxx.org

Black Quantum Futurism is a multi-disciplinary collective from Philadelphia comprised of black artists Camae Ayewa (who also performs as Moor Mother) and Rasheedah Phillips (who is also an author, activist, and community advocate).

Olivia McGilchrist is a Franco-Jamaican white multimedia artist and educator who addresses issues of identity and incarnation through virtual reality and video installation.

Marilou Craft is an author / translator / playwright / feminist / black / queer / Montrealer.

The flow of time, the return of the tides: phenomena with fixed contours, an inescapable rhythm—or is this solidity an illusion?

In Olivia McGilchrist's virtual realities, bodies and spaces are fluid, their textures overlap, boundaries blur; a cosmogony of elusive incarnations emerges. Camae Ayewa and Rasheedah Phillips of the Black Quantum Futurism Collective also manipulate reality, superimposing the past onto the present to open up the future to bodies that have experienced marginalization. Given the complexity of their context, each of these approaches, both imbued with the otherness that makes up the human experience, question the experience of reality and break it down to explore its prismatic dimensions.

For there are also social constructions, human interventions, where time accumulates and the tide breaks. The material of space-time can stretch and compress, liberate or enclose the bodies that pass through it. Their trajectories are not all identical or immune to hardships. Reality is fragmented by the multitude of experiences it contains.

Here, now, but also there, the artists propose turning the senses both inwards and outwards in an immersive experience of deprogramming expectations. In *X-cosmos-X*, screens and video overlap, multiplying textures and dimensions to inundate the senses. The underwater environments form a fluid topography, eminently immersive, conducive to contemplation; a wandering cosmos, a transitory state responsive to the flow of matter. In *Black Womxn Temporal Portal*, the virtual mingles with the IRL¹, forming an Afrofuturist sanctuary where black female, female and non-binary bodies can finally belong. Past, present and future dimensions are incorporated into a timeless vortex, forming a capsule where the mystical memory of a still speculative future can be forged.

These installations form escape routes, allow for breathing. In these openings, the bodily experience is projected into other possible, open realities. Although these places are ephemeral, their experience transcends the framework of the present by offering tools for resisting erasure. Their mirages are moving, but their movement can serve as a guide, a buoy through the tide of time.

Marilou Craft
Translation by Nisha Coleman

¹ An acronym for In Real Life, as opposed to URL which refers to a website address and by extension to an online virtual reality.

Image 1 & 2: *Black Womxn Temporal Portal (The Future(s) Are Black Quantum Womanist)*, Black Quantum Futurism (Camae Ayewa & Rasheedah Phillips), 2019
Image 3: *X-cosmos-X*, Olivia McGilchrist, 2020