

## QT.bot | Lucas LaRoche



Photo : Vjosana Shkurti

**1er novembre - 13 décembre 2019**  
**Au Studio XX**

**Lucas LaRoche** est un-e concepteur-riche, artiste et chercheur-e multidisciplinaire dont les travaux portent sur les géographies queer, les études critiques sur le Web et l'archivage communautaire. Il est le-la fondateur-riche de *Queering the Map*, un projet communautaire de contre-cartographie qui archive numériquement l'expérience queer en lien à l'espace physique.

Collaborateur-riche-s : **Rouzbeh Shadpey** (son) et **Mattie Tesfaldet** (programmation GAN)

**rudi aker** est un-e *auntie*, artiste, organisateur-riche, écrivain-e et commissaire wolastogew de la Première nation de St. Mary's à Sitsansisk (Fredericton, Nouveau-Brunswick) et, pour l'instant, un-e invité-e à Tiohtià:ke / Mooniyaang / Montréal.

Le récit queer n'a peut-être pas besoin d'exister comme vérité omniprésente, mais plutôt comme un mécanisme qui dévoile l'intimité et l'absurdité de la construction collective du monde, à la fois par les humains et les intelligences artificielles. Imaginant la traversée des espaces queers, physiques et numériques, comment pouvons-nous négocier, maintenir et évaluer une relation entre l'expérience vécue et la propagation des autorécits LGBTQ2+ générés par la machine?

Fondé sur le désir d'explorer et d'embrasser l'il/lisibilité de l'existence queer, Lucas LaRoche et ses collaborateur-riche-s développeront un réseau neuronal, baptisé *QT.bot*, pour générer des espaces queers spéculatifs en utilisant les données provenant de *Queering the Map* sur lesquels échafauder et auto-initier de possibles cyberavénirs. En utilisant du contenu textuel et visuel provenant de 80 000 données soumises à la plate-forme, *QT.bot* est mis à profit pour troubler l'autonomie et la validité qu'une IA pourrait avoir dans la création d'une lignée plus opaque de la narration queer. Pour ce qui est des actualités portant sur les machines de fabrication holistique queer, il existe un mouvement qui tend à affirmer à la fois un effondrement catégorique dans la façon dont l'histoire queer est définie et à assurer que la fonction de représentation va au-delà de celle de la parenté humaine, encore une fois dans l'application d'une IA nourrie exclusivement et inclusivement par les personnes queers.

*QT.bot* est le rejeton délinquant de *Queering the Map*, un projet de cartographie communautaire en ligne qui met en évidence des moments queers soumis de façon anonyme. Créé et conçu par Lucas LaRoche en 2017, *Queering the Map* a atteint une popularité mondiale, et compte maintenant des dizaines de milliers de contributions en 23 langues. Avec les deux projets flirtant avec des fils d'enquête similaires dans la fabrication du monde queer, *QT.bot* travaille à approfondir la négociation entre l'espace physique et numérique, à travers l'incubation d'une IA conçue et formée autour de l'axe de la connaissance queer.

Où le fait de se détourner de la vérité et de la lisibilité en tant qu'appareil de construction du monde nous mènera-t-il? La machine osera-t-elle imaginer des avénirs compatibles avec les réalités queers? Les présents et avénirs in/cohérents de *QT.bot* sont-ils in/accessibles dans nos propres projections?

La résidence se concrétisera avec une série de documentaires spéculatifs traversant les mondes initiés par *QT.bot*, accompagnée d'estampes en soie représentant ces espaces numériques dans la galerie du Studio XX. Une série de programmes publics sera offerte en conjonction avec la résidence *Slow Tech* de Lucas LaRoche, y compris un vernissage, une conférence d'artiste et une série d'ateliers de *Machine Learning*.

rudi aker



# QT.bot | Lucas LaRoche



Photo: Vjosana Shkurti

**November 1 - December 13, 2019**  
**At Studio XX**

**Lucas LaRoche** is a multidisciplinary designer, artist and researcher whose work is concerned with queer geographies, critical internet studies, and community-based archiving. They are the founder of *Queering the Map*, a community generated counter-mapping project that digitally archives queer experience in relation to physical space.

Collaborators: **Rouzbeh Shadpey** (sound design) and **Mattie Tesfaldet** (GAN programming)

**rudi aker** is a wolastoqew auntie, artist, organizer, writer and curator from St. Mary's First Nation in Sitsansisk (Fredericton, New Brunswick) and, for now, a guest on Tiohtià:ke / Mooniyaang / Montreal.

Queer story perhaps does not need to exist as a ubiquitous truth, but rather as a mechanism of making visible the intimacy and absurdity of collective world-building, both by humans and artificial intelligences. Imagining the traversal of queer spaces, physical and digital, how can we mediate, maintain, and assess a relationship between lived experience and the propagation of machine generated LGBTQ2+ auto-narratives?

Grounded in a desire to explore and embrace the il/legibility of queer existence, Lucas LaRoche and their collaborators will develop a neural network, dubbed *QT.bot*, to generate speculative queer spaces using the broad dataset of *Queering the Map* to build upon and self-initiate possible cyberfutures. By employing textual and visual content from over 80,000 submissions to the platform, *QT.bot* will be engaged to trouble the autonomy and validity that an AI might have in creating a more opaque lineage of queer narrative. Tending to the actualities of holistically queer-made machines, there is a push to assert both a categorical collapse in how queer history is defined and the function of representation to go beyond that of human kin, once again, into the application of an AI informed exclusively and inclusively by queer people.

*QT.bot* is the rogue offspring of *Queering the Map*, an online community mapping project that highlights anonymously submitted queer moments. *Queering the Map* was founded, created, and designed by Lucas LaRoche in 2017 and has reached global popularity, now including tens of thousands of pins in 23 languages. With both projects flirting along similar trains of inquiry into queer worldmaking, *QT.bot* works to deepen the negotiation between physical and digital space, through the incubation of an AI designed and trained with queer knowledge as its axis.

Where will turning away from truth and legibility as an apparatus of worldbuilding lead us? Dare the machine imagine futures compatible with queer realities? Are *QT.bot*'s in/coherent presents and futures in/accessible projections of our own?

The residency will come to fruition through a series of speculative documentaries traversing through the worlds initiated by *QT.bot* and will be accompanied in the gallery by silk prints of these digital spaces. A series of public programs will be offered in conjunction with Lucas LaRoche's *Slow Tech* residency, including a vernissage, artist talk, and a series of machine learning workshops.

rudi aker

