



Studio  présente

Les HTMles 10

AFFAIRES À RISQUES

Festival féministe d'arts médiatiques + de culture numérique
10 au 18 novembre 2012

LES TEMPS SONT À RISQUES^{MC}

À PROPOS DU FESTIVAL

La 10^e édition du festival Les HTMles se fera sous le signe du risque. Risquer : gagner ou perdre (le résultat est incertain), s'exposer à une possibilité... Le risque est un potentiel. Qu'elle soit notée positivement ou négativement, l'idée de risque implique celles de l'évaluation, de l'action et de la répartition, et donc, du pouvoir. Le mot « risque » a évolué au cours de l'histoire du capitalisme : le concept de « société du risque » pour sa part n'apparaît qu'il y a une vingtaine d'années. Il a été utilisé par des sociologues pour rendre compte de la manière dont la société moderne s'organise autour de l'idée de risque, dans le sens de se préparer au futur (ce qu'une société devrait être en mesure de gérer). Cependant, du moment où nous envisageons ou imaginons le futur, nous adoptons des comportements risqués. Tout et n'importe quoi peuvent potentiellement être considérés risqués...

Dans une période comme celle que nous vivons, à ce point critique, il devient crucial de (se) questionner un tant soit peu. De quelle manière s'articule aujourd'hui le langage utilisé pour conceptualiser le risque? De quelle manière prend-on des risques aujourd'hui? Quels sont les différents niveaux de risque dans nos diverses (trans)actions? Quelle est la relation entre risque, technologie et pouvoir? Par quelles voies le risque est à la fois géré et généré? Comment est-il réparti? Depuis quand une personne « investit »-elle dans son avenir et qu'est-ce que ça signifie réellement? Est-ce que les « crises » servent à pacifier les communautés qui sont affectées? Quelles sont ces communautés? Et les artistes, qu'ont-elles ou ils à dire de ce que l'on nomme « crises » et « risques »? En quoi faire de l'art est-il risqué aujourd'hui? Qui parle? À qui et au nom de quoi?

MANDAT

Les HTMles est un festival féministe d'arts médiatiques et de culture numérique produit à Montréal par le Studio XX, centre d'artistes féministe bilingue engagé dans l'exploration, la création, la diffusion et la réflexion critique en art technologique. Lancé en 1997, le festival est une plateforme internationale dédiée à la présentation publique d'œuvres d'arts médiatiques innovatrices et indépendantes, créées par des artistes s'auto-identifiant comme femmes, trans ou dissidentes et dissidentes du genre et dévolant la création technologique contemporaine sous toutes ses facettes.

INFO FESTIVAL

BILLETS | TICKETS 5 6 7 10 27

Tarif régulier Regular price 10\$

Tarif réduit Reduced price* 5\$

PASSE DE FESTIVAL | FESTIVAL PASS** 5 6 7 10 27

Tarif régulier Regular price 40\$

Tarif réduit Reduced price* 20\$

Entrée libre à toutes les expositions et conférences Free admission to all exhibitions and talks

TARIFS ATELIERS | WORKSHOP FEES

Variable (voir verso see verso)

Veuillez vous inscrire Please RSVP:

risque@htmlles.net

BOX OFFICE • INFOS

514.845.0289

risque@htmlles.net

4001 Berri, espace 201

www.htmlles.net

Abonnement Studio XX Membership: 50\$

www.studioxx.org

LÉGENDE | LEGEND

-  Prix d'entrée Admission fee
-  Accessible aux fauteuils roulants Wheelchair accessible
-  Traduction chuchotée disponible Whispered translation available
-  Service de garde disponible avec 48h de préavis Childcare available with 48 hour notice

* Membres du Studio XX, étudiant-e-s, personnes à bas revenu Studio XX members, students, people with low income

** Excluant les événements du 8 novembre à la Sala Rossa (8/11\$) et du 15 novembre à OBORO (capacité maximale de 35 personnes par séance) : 8\$/billet ou 4\$ avec la passe Excludes the events on November 8th at the Sala Rossa (8\$/11) and on November 15th at OBORO (maximum capacity of 35 people per showing): 8\$/ticket or 4\$ with the festival pass



ABOUT THE FESTIVAL

The 10th edition of The HTMles will investigate the notion of risk. Risk involves uncertainty, a chance to gain or the possibility of loss... Risk represents potential. Whether the action is positive or negative, the idea of risk implies one of evaluation, action, distribution, and therefore, power. While the term "risk" evolved with the development of capitalism, the concept of "risk society" is roughly twenty years old and has been used by scholars to describe how modern society organizes around the idea of risk as a response to a future that society attempts to manage. By simply invoking or imagining the future, one immediately engages in risky behaviours. Anything and everything can become risky...

At such a critical moment, it is crucial to ask ourselves some questions. How does the language of risk articulate itself today? What is at risk today? How does one take risks today? What are the different levels of risk in our various (trans)actions? What is the relationship between risk, technology and power? How is risk both managed and created? How is it distributed? When did we start "investing" in our future and what does it actually mean? Do "crises" serve to pacify the communities being affected by these "crises"? Who are they? What do artists have to say about these so-called risks and crises? How is making art risky today? Who speaks to who and in the name of what?

MANDATE

The HTMles is a feminist festival of media arts and digital culture produced in Montreal by Studio XX, a bilingual feminist artist-run centre for technological exploration, creation and critique. Initiated in 1997, the HTMles is an international platform dedicated to the presentation of women's, trans and gender non-conforming artists' independent media artworks from all facets of contemporary technological creation.

ÉQUIPE | TEAM

Les HTMles 10

Josée Brouillard

Technicienne

Yves Chaput

Designer Web

Michelle Dobrovolsky

Bloggeuse

Geneviève Godin

Coordonnatrice aux communications

Sophie Le-Phat Ho

Directrice artistique

Annie Rose Maarleveld

Assistante à la direction artistique

Katja Meizer

Assistante à la production

Candace Mooers

Coordonnatrice à la production

Amy Novak

Designer graphique

Tracy Valcarcel Rodriguez

Assistante technique

Alice Tomaz de Carvalho

Bloggeuse

Sarah Eve Tousignant

Assistante à la production

Thien V.

Photographe

Comité de programmation

Les HTMles 10

Sofian Audry

Nathalie Bachand

Rebecca Duclos

Geneviève Godin

Nasrin Himada

Nika Khanjani

Sophie Le-Phat Ho

Annie Rose Maarleveld

Candace Mooers

Valerie B. Walker

Studio XX

Kurth Benis

Administrateur technique

Melanie Cuffey

Coordonnatrice administrative

Gwenaëlle Denis

Coordonnatrice au développement et aux communications

Martine Frossard

Coordonnatrice à la production

Ximena Houlioug

Coordonnatrice à la programmation

Stéphanie Lagueux

Directrice des archives

Matricules et Webmestre

Deborah VanSlet

Directrice générale

Stéphanie Lagueux

Directrice des archives

Matricules et Webmestre

Deborah VanSlet

Directrice générale

Stéphanie Lagueux

Directrice des archives

Matricules et Webmestre

Deborah VanSlet

Directrice générale

Stéphanie Lagueux

Directrice des archives

Matricules et Webmestre

Deborah VanSlet

Directrice générale

Stéphanie Lagueux

Directrice des archives

Matricules et Webmestre

Deborah VanSlet

Directrice générale

Stéphanie Lagueux

Directrice des archives

Matricules et Webmestre

Deborah VanSlet

Directrice générale

Stéphanie Lagueux

Directrice des archives

Matricules et Webmestre

Deborah VanSlet

Directrice générale

Stéphanie Lagueux

Directrice des archives

Matricules et Webmestre

Deborah VanSlet

Directrice générale

Stéphanie Lagueux

Directrice des archives

Matricules et Webmestre

Deborah VanSlet

Directrice générale

Stéphanie Lagueux

Directrice des archives

Matricules et Webmestre

Deborah VanSlet

Directrice générale

Stéphanie Lagueux

Directrice des archives

Matricules et Webmestre

Deborah VanSlet

Directrice générale

Stéphanie Lagueux

Directrice des archives

Matricules et Webmestre

Deborah VanSlet

Directrice générale

Stéphanie Lagueux

Directrice des archives

Matricules et Webmestre

Deborah VanSlet

Directrice générale

Stéphanie Lagueux

Directrice des archives

Matricules et Webmestre

Deborah VanSlet

Directrice générale

Stéphanie Lagueux

Directrice des archives

Matricules et Webmestre

Deborah VanSlet

Directrice générale

Stéphanie Lagueux

Directrice des archives

Matricules et Webmestre

Deborah VanSlet

Directrice générale

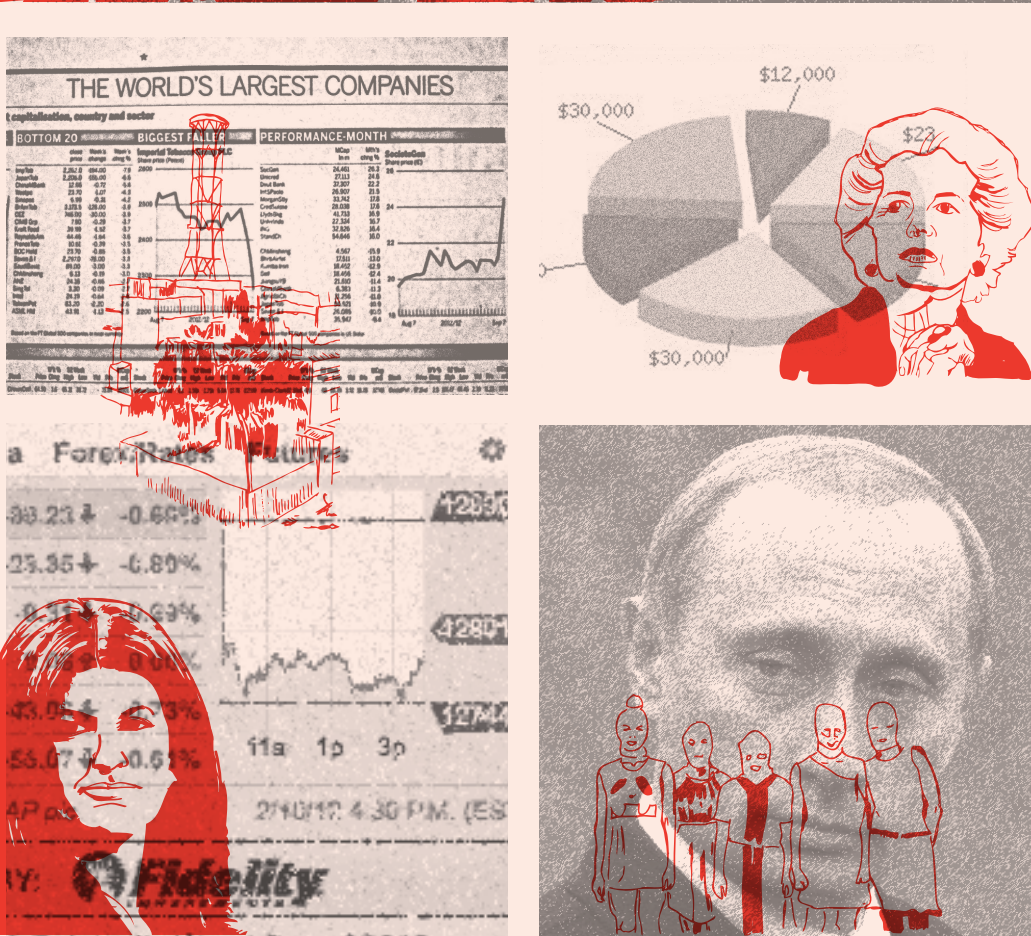
Stéphanie Lagueux

Directrice des archives

Matricules et Webmestre

Deborah VanSlet

Directrice générale



LIEUX | LOCATIONS

4001, rue Berri: > Studio XX > Conseil québécois des arts médiatiques (CQAM) > Groupe intervention vidéo (GIV) > OBORO > Time Code/Orangium		METRO MONT-ROYAL+ SHERBROOKE
185, rue Van Horne O.		METRO ROSEMONT
Centre 2110 for Gender Advocacy (1500, de Maisonneuve O., espace 404)		METRO GUY-CONCORDIA
Cinéma québécoise / Lounge RIDM (335, de Maisonneuve E.)		METRO BERRI-UGAM
Eastern Bloc (7240, rue Clark)		METRO de CASTELNAU
Fonderie Darling (745, rue Ottawa)		METRO SQUARE-VICTORIA
Foulab (999, rue du Collège, espace 33B)		METRO ST-HENRI
La Centrale (4296, boul. St-Laurent)		METRO MONT-ROYAL
La Sala Rossa (4848, boul. St-Laurent)		METRO LAURIER + bus
Royal Phoenix (5788 boul. St. Laurent)		METRO ROSEMONT + bus
Skol (372, rue Ste-Catherine O., espace 312)		METRO PLACE-DES-ARTS
Thomson House, McGill University (3650, rue McTavish, Ballroom)		METRO MCGILL
Zone Internet (680, rue Jean-Talon O.)		METRO ACADIE + PARC
Lieu secret location		



