



PROCÈS VERBAL - Assemblée Générale Annuelle d'Ada X (Studio XX)
Jeudi, le 28 Janvier 2021, 17h30 // Lieu : zoom (visioconférence)

Membres du c.a. Présent-e-s :

Ellen Belshaw, Vice-président.e
J'vlyn d'Ark, Administratrice
Julia Piccolo, Présidente
Jules Boissière, Secrétaire
Sarah Choukah, Administratrice
Sophia Borowska, Administratrice

Membres du c.a. Absent-e-s :

Kevin Poitras, Administrateur
Simon Cléroux-Campeau, Trésorier

Membres de l'équipe et observateur-trice-s :

Roxane Halary, Coordinatrice aux communications et à l'engagement communautaire
Stéphanie Lagueux, Coordinatrice à la médiation, aux archives et au réseau
Sophie Houle, Comptable (17h33-18h13)
Marianne Desrochers, Coordinatrice à l'administration et aux finances
Deborah VanSlet, Coordinatrice à la production
Natacha Clitandre, Coordinatrice à la programmation
Medina Mohamed, Développeuse de médias interactifs
Orphée Russell, Archiviste et Intégrateur Web
Hannah Strauss, Médiatrice Culturelle

Membres et personnes présentes :

Benoit Adam, Willow Cioppa, Maurane Cloutier, Liane Decary-Chen, Camille Desjardins, Teresa Dorey, Nathalie Dubois Calero, Joyce Joumaa, Charlie Julien, Sebastian Kann, Kaja Levy, Claire Martin, Victoria Platel, Isaac Pierre Racine, Lorena Sanchez Rojas, Marianne Rouche, Naghmeh Sharifi, Ludmila Steckelberg, Camille-Zoé Valcourt-Synnott, Danielle Thibault, Samuel Thulin, Ida Toft, Anne-Marie Trépanier, Lisa Tronca, Amanda Vincelli.

1. Ouverture de l'assemblée (17H40)

Roxane Halary accueille les membres et participant.e.s à l'Assemblée. Elle se présente et poursuit par reconnaître le territoire de la ville de Montréal comme un territoire non cédé. Elle traduit les enjeux principaux numériques et de sociaux qui animent notre programme *Slow Tech*.

Anne-Marie Trépanier propose l'ouverture de l'assemblée, *Ellen Belshaw* seconde.

2. Nomination d'un-e président-e et d'un-e secrétaire d'assemblée

Sarah Choukah propose *Julia Piccolo* comme présidente de l'assemblée, *Sophia Borowska* seconde. *Ellen Belshaw* propose *Jules Boissière* comme secrétaire et *J'vlyn d'Ark* seconde.

3. Lecture et adoption de l'ordre du jour proposé

Julia Piccolo nous explique l'ordre du jour et le lit à haute voix. *Charlie Julien* propose l'adoption de l'ordre du jour tel que présenté et *Lisa Tronca* seconde.

4. Lecture et adoption du procès-verbal de l'assemblée générale 2018-2019

Le procès-verbal de l'assemblée générale 2018-2019 est lu attentivement par les membres. *Sophia Borowska* propose l'adoption du procès-verbal, *Ellen Belshaw* seconde.

5. Présentation et adoption des états financiers 2019-2020 en date du 31 mars 2020

Sophie Houle, vérificatrice comptable, présente les états financiers 2019-2020.

Ada X termine son année financière avec un surplus de 15 842 \$. La situation financière générale du centre est bonne, notamment suite à plusieurs augmentations des montants de subventions reçues par le *conseil des arts du Canada* (fonctionnement et équipement) et la *Ville de Montréal* (programme de Médiation culturelle MTL).

Il faudra faire attention pour l'année suivante concernant les ententes relatives aux coproductions, car les valeurs monétaires des prêts d'équipements n'ont pas pu être calculées et inscrites aux états financiers en raison d'irrégularités dans la gestion administrative.

Les charges salariales sont plus importantes suite à l'augmentation des salaires de l'équipe. *Jules Boissière* propose l'adoption des états financiers 2019-2020. *Teresa Dorey* seconde.

6. Nomination de la vérificatrice comptable pour 2020-2021

Julia Piccolo précise que l'entièreté de l'équipe et du conseil d'administration d'ADA X est satisfaite du travail de *Sophie Houle*.

Ellen Belshaw propose *Sophie Houle* comme vérificatrice comptable pour l'année 2020- 2021.

Camille Desjardins seconde.

7. Rapports 2019-2020 de la présidente du CA et de la coordonnatrice à l'administration et aux finances

Par souci de transparence, *Marianne Desrochers* souligne que sa récente arrivée en poste ne lui permet pas de maîtriser l'entièreté des décisions et événements qui se sont déroulés lors de l'année 2019-2020. *Julia Piccolo* présentera donc le rapport 2019-2020.

L'année 2019-2020 est marquée par une augmentation des prêts et des utilisations des locaux et des équipements. Des travaux majeurs de rénovations ont eu lieu au cours de l'été 2019 afin d'augmenter la capacité d'exploitation des espaces et des lieux physiques d'Ada X. *Julie Alary Lavallée*, coordonnatrice générale, a quitté pour un congé parental en août 2019. *Claire Moineau* a été engagée comme coordonnatrice générale par intérim jusqu'en août 2020. *Julie Alary Lavallée* a toutefois annoncé sa démission peu après son retour en poste. La réorganisation horizontale du centre a amené une réflexion sur la nature et les tâches du poste de coordonnatrice générale pour plutôt transiter vers un poste de coordonnatrice à l'administration et aux finances. *Marianne Desrochers* est officiellement engagée en décembre 2020 pour occuper ce poste.

Le contrat d'*Hannah Strauss* a été prolongé afin qu'elle devienne une employée permanente du centre. *Orphée Russell* a rejoint l'équipe en septembre 2019 comme archiviste et intégrateur Web via un programme de subvention salariale. *Lucie Lauzon* a rejoint l'équipe en tant que comptable contractuelle pour aider la gestion comptable du centre.

Sophie Latouche a démissionné du conseil d'administration en janvier 2019 de même que *Kevin Poitras* en décembre 2020. Les mandats de *Sarah Choukah* et *Simon Cléroux-Campeau* arrivent à échéance aujourd'hui. Il y a donc 4 postes d'administrateur-trice-s à combler. L'équipe interne et les membres du CA ont suivi des formations avec l'organisme communautaire COCo : ces formations ont été un vecteur de rapprochement entre les deux entités organisationnelles du centre et ont permis d'affirmer son horizontalité.

Les projets à venir pour le CA et l'équipe concernent la mise à jour et la progression de la politique anti-harcèlement, la rédaction d'une base d'unité et son organisation, la mise en place du 25^e anniversaire du centre ainsi que la continuation de nos réflexions sur l'horizontalité du centre.

8. Rapport des activités 2019-2020

Natacha Clitandre présente les activités de programmation. À la fin du mois d'avril 2019, le programme sur le travail invisible se termine et la première année *Slow Tech* débute par la suite à l'automne 2019 avec une performance de l'artiste allemande *Lauryn Mannigel* au festival *Viva Art Action*, suivi d'un atelier bio art. À la fin du mois d'octobre 2019, les ateliers de *Josée Brouillard* et de *Coral Short* ont été produits au centre et ont été accompagnés d'une séance de médiation sur place.

L'arrivée de la pandémie COVID-19 nous a forcé-e-s à reporter la performance-installation des

artistes *Ashley Bowa* et *Lesley Marshall*. Nous avons néanmoins pu accueillir le travail de *Marie-Andrée Pellerin* à la fin de l'été 2020 et celui *Lucas LaRoche* en octobre 2020 pour leurs résidences respectives.

Stéphanie Lagueux enchaîne et présente les activités de médiation. Depuis 2018, les activités de médiation se déroulent avec les artistes en résidences du centre. Le projet *Queering the Map* avec *Lucas LaRoche* a permis de sensibiliser et de clarifier les effets de l'intelligence artificielle au cégep et au secondaire, tandis que l'atelier de création sonore de *Marie-André Pellerin* a permis de rassembler des familles et la communauté de l'école de *Rivière-des-Prairies*. *Stéphanie Lagueux* présente brièvement les ateliers et les activités de médiations animées par *Floral Sleep*, *Josée Brouillard*, *Julia Piccolo* et *Martine Frossard* et la présentation des formations professionnelles pour les artistes offertes grâce au financement d'Emploi Québec.

Le projet *Les Courants – Rivière-des-Prairies* a reçu une subvention de la *Ville de Montréal* dans le cadre du programme *Médiations culturelles MTL* au montant de 18 000 \$ pour l'année 2019-2020.

9. Présentation des activités 2020-2021

Natacha Clitandre, *Stéphanie Lagueux* et *Hannah Strauss* se relaient pour présenter les activités prévues pour 2020-2021. Le contexte de la pandémie nous oblige à présenter la majorité de nos activités de programmation et de médiation en ligne. Le *Festival HTMLles* demande plus de logistique et de travail contrairement aux années précédentes, justement à cause du format virtuel.

Hannah Strauss présente le projet *Allo Ada*, un espace éducatif en ligne et accessible qui est en cours de réalisation.

Roxane Halary fait le point sur les derniers événements de la communauté du centre, notamment le marathon de ressources anti-racistes avec *Articule*, un événement qui a répondu à un besoin direct de l'actualité et qui a ensuite mené à des discussions communautaires sur les oppressions et le harcèlement dans le milieu des arts visuels avec *la Centrale*, *Articule* et le *Feminist Media Studio*.

Stéphanie Lagueux et *Roxane Halary* présentent le nouveau site web du centre et en profitent pour préciser le travail des archives. La migration complète des archives, leurs numérisations, leurs peaufinages, la recherche des documents est réalisée par *Orphée Russell* qui fait cela à merveille.

10. Proposition et adoption du nouveau nom du Studio XX : Ada X

Roxane Halary et *Ellen Belshaw* expliquent le processus de changement de nom du *Studio XX* vers *Ada X*. Un sondage a d'abord été soumis aux membres de la communauté du centre pour constater si celle-ci était favorable à un changement de nom. La nécessité d'inclure les personnes trans, queer et non binaires est au cœur de cette décision : le point de vue selon lequel les femmes sont définies par les chromosomes XX est dépassé. Après plusieurs

discussions et consultations, le centre est arrivé à 4 différents choix pour finalement s'arrêter sur *Ada X*. *Ada* est en premier un clin d'œil au prénom d'*Ada Lovelace*, pionnière de la science informatique, mais aussi un acronyme pour Art, Digital Activisme, trois piliers du mandat du centre. Le *X* marque un lien de continuité avec l'ancien nom, mais devient aussi une variable, un point de rencontre.

Le vote n'est pas demandé lors de l'assemblée.

Marianne Rouche propose l'adoption du nouveau nom. *Lorena Sanchez Rojas* seconde.

11. Proposition et adoption de la mise à jour des Règlements Généraux

Ellen Belshaw explique qu'une approche plus inclusive et actualisée du vocabulaire et de la réalité du milieu a été priorisée dans les modifications des règlements généraux.

Maurane Cloutier fait remarquer que l'ancien nom du Studio XX apparaît toujours dans le document, il faudra donc apporter les modifications nécessaires après l'assemblée, puisque l'adoption du nouveau nom a été adoptée.

Les règlements généraux ont toujours été rédigés en anglais seulement, le conseil et le comité des ressources humaines s'engagent à les traduire en français.

Anne-Marie Trépanier propose l'adoption des modifications des règlements généraux. *Willow Cioppa* seconde.

12. Proposition et adoption de la politique anti-harcèlement

Depuis 2019, tous les lieux de travail doivent se doter d'une politique anti-harcèlement.

Hannah Strauss présente à l'assemblée une version préliminaire de cette politique du centre, accompagné également d'un comité des plaintes. Cette année, *Ellen Belshaw* et *Sarah Choukah* feront partie de ce comité. *Hannah Strauss* invite quiconque souhaite faire partie de ce comité de nous écrire.

Charlie Julien fait remarquer que le processus de prise en charge de la plainte n'est pas expliqué de manière exhaustive au sein du document. *Julia Piccolo* précise que l'objectif en ce sens est le besoin d'inclure le plus de situations possible, notamment celle de rester anonyme, et que les personnes en charge effectueront leur démarche au cas par cas. *Hannah Strauss* précise également que la politique est toujours en cours d'écriture et d'améliorations et que le comité des plaintes travaillera au perfectionnement de la politique d'entrée de jeu.

Victoria Platel prend le temps de partager une expérience avec l'assemblée et apprécie que la politique offre plusieurs options possibles à la personne qui porte plainte, car chaque situation peut s'avérer d'une complexité unique.

Sophia Borowska précise que ce document servira de base pour la rédaction et la création de la base d'unité du centre.

Sarah Choukah propose l'adoption de la politique anti-harcèlement. *Camille Desjardins* seconde.

13. Présentation du comité des plaintes

Comme ce point a été abordé au point 12, *Julia Piccolo* propose de passer au point 14 en précisant qu'il ne faut pas hésiter à poser des questions au besoin.

14. Reconduction des membres du CA, présentation des candidatures et élections des nouveaux-elle-s membres du CA

Julia Piccolo, Ellen Belshaw, Jules Boissière, J'vlyn d'Ark et Sophia Borowska manifestent le désir de reconduire leur mandat comme administrateur-trice-s. *Anne-Marie Trépanier* propose leur reconduction au sein du conseil d'administration, *Ludmila Steckelberg* seconde. Onze personnes ont décidé de se présenter afin de rejoindre le conseil d'administration et ont été mises en candidature :

Charlie Julien, gestionnaire culturel en théâtre et en événements culturels. *Ludmila Steckelberg* propose sa candidature. *Camille Desjardins* seconde.

Ludmila Steckelberg, muséologue, artiste, graphiste, médiatrice culturelle et commissaire. *J'vlyn d'Ark* propose sa candidature. *Marianne Rouche* seconde.

Naghme Sharifi, enseignante et travailleuse culturelle. *J'vlyn d'Ark* propose sa candidature. *Ellen Belshaw* seconde.

Sébastien Kann, développeur web, performeur et chercheur. *Ellen Belshaw* propose sa candidature. *Teresa Dorey* seconde.

Willow Cioppa, artiste interdisciplinaire et travailleuse communautaire. *Ludmila Steckelberg* propose sa candidature. *Lisa Tronca* seconde.

Teresa Dorey, étudiante, enseignante et thérapeute. *Sophia Borowska* propose sa candidature. *Lorena Sanchez Rojas* seconde.

Lorena Sanchez Rojas, étudiante au DESS en organisation culturelle. *Marianne Rouche* propose sa candidature et *Camille Desjardins* seconde.

Maurane Cloutier, avocate chez Via Capitale. *Ludmilla Santana* propose sa candidature. *Lisa Tronca* seconde.

Nathalie Dubois, artiste et scientifique. *Lisa Tronca* propose sa candidature. *Camille Desjardins* seconde.

Marianne Rouche, étudiante en beaux-arts à Concordia. *Jules Boissière* propose sa candidature. *Lorena Sanchez Rojas* seconde.

Joyce Journaa souhaite se présenter, mais elle n'est pas présente pour se présenter. *Jules*

Boissiere propose sa candidature. *Anne-Marie Trépanier* seconde.

Marianne Desrochers nous présente la procédure de vote, qui aura lieu via un formulaire *Google Form*. Chaque membre pourra voter pour 4 personnes. Elle rappelle que le conseil d'administration est à la recherche d'un.e trésorier.ère.

Willow Cioppa, Maurane Cloutier, Ludmila Steckelberg et Naghmeh Sharifi sont élu.e.s par l'assemblée.

15. Varia

Remerciements de *Sarah Choukah* :

Sarah Choukah clôt sur une note personnelle, ses six ans passés sur le conseil d'administration. Elle a rejoint le conseil d'administration en 2014 lors d'un moment difficile et elle tient à partager que ses années d'implication sur le conseil d'administration lui ont été extrêmement bénéfiques. L'assemblée est émotive et joyeuse.

16. Levée de l'assemblée (20h15)

Sarah Choukah propose la levée de l'assemblée. *Ludmila Steckelberg* seconde.