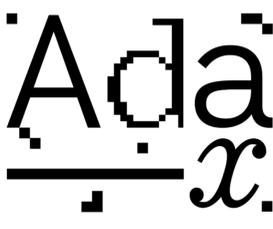


[View this email in your browser](#)



Cette deuxième infolettre de notre série de trois semaines présente la suite du texte [un harlem nocturne : nous sommes resté.es éveillé.es toute la nuit, ce rêve était trop beau pour dormir](#) de Josephine Denis + nènè myriam konaté, ainsi qu'une nouvelle [Balade dans nos archives](#).



Crédit photo : R. Alannah Morrison

un harlem nocturne : nous sommes resté.es éveillé.es toute la nuit, ce rêve était trop beau pour dormir 2/3
par Josephine Denis + nènè myriam konaté

ON-TRIAL THE LONG DOORWAY

nous enjambons et franchissons les frontières
nous étonnant
de ce qui rend un monde (in)visible
ici
où présentisme et (re)présentation convergent

ce qui reste à dire,
enterré
dans des coffres aux couvercles intacts
remuer et tourner
revêtue d'une performance inapte
pourquoi se froisser
souffrance sanctifiée

Une multitude peut-elle avaler sa langue
Suppression étouffante de notre imaginaire

assis-e dans l'inconfort de la régurgitation
cracher de l'air pour apaiser la respiration de certains
en nous désaltérant avec du néant embouteillé
l'eau agitée nous filtre et purifie
c'est un jeu truqué

nous pensions avoir perdu les mots
perdu la tête
ouvert toutes les bouches
regardé au fond de chaque gorge
Re-tracé

les murmures saccagent la chair
pour des méthodes prescrites
se faufiler dans l'œsophage et en sortir
projeter des voix assourdies qui fredonnent un
bourdonnement grave
l'articulation est un bavardage indistinct
l'incertitude oriente les scénarios

pouvons-nous retracer
ce que la peau sait

ce qu'elle demande

savons-nous
comment se rapprocher
les un-e-s des autres
Se replacer en nous-mêmes
négociation en défense de l'optique

« de quoi avez-vous besoin pour rester présent dans ce scénario ? »

nous nous posons

combien de bile tourne colère
en crainte
en confusion
en perte

quelle part de nous
file entre nos doigts
alors que nous embrassons un autre
absorbé par le sol artificiel
îloté parmi les nouveaux biens
infiltré dans les terres
enraciner
dans l'amnésie

sublimation
noyant le désir meurtri

emballage
contour de nos lignes
une tentative de nous retenir
où allons-nous (aller)
une cause dissoute

un cri en chuchot
peur
de ce qui pourrait s'échapper
de qui est à l'écoute

pouvons-nous récupérer
atteindre le sentiment
avalé
enfoui
sous le plancher pelvien
qui relachera

qui tient le miroir
sans cesse agité
sur le point de se briser

Balades dans nos archives
Une série d'expérimentations pour les familles

DEUXIÈME PARTIE : Rêver

Tout comme Deanna Bowen dans *A Harlem Nocturne*, rassemblez, imaginez et cartographiez les souvenirs de vos ancêtres.

« Que sais-tu de tes ancêtres? As-tu vu des photos de tes arrière-grands-parents ou d'un-e autre ancêtre? Avec un-e ami-e ou un-e membre de ta famille, discute d'un-e de ces arrière-arrière-arrière-grands-parents. Même si tu ne sais rien de cette personne, imagine qui elle aurait pu être. Est-ce qu'elle te ressemblait? À ton avis, comment était-elle? Auriez-vous pu être ami-e-s? »

FAIRE L'ACTIVITÉ

Canada Council for the Arts / Conseil des Arts du Canada | CALQ / Conseil des arts et des lettres du Québec | CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL / Montréal

Facebook Twitter Instagram Courriel Site Web

Copyright © 2020 "ADA X". All rights reserved.
Ada X, 401, rue Berri espace 201 - Montréal, QC H2L 4H2
514.845.7934 - info@ada-x.org - www.ada-x.org

