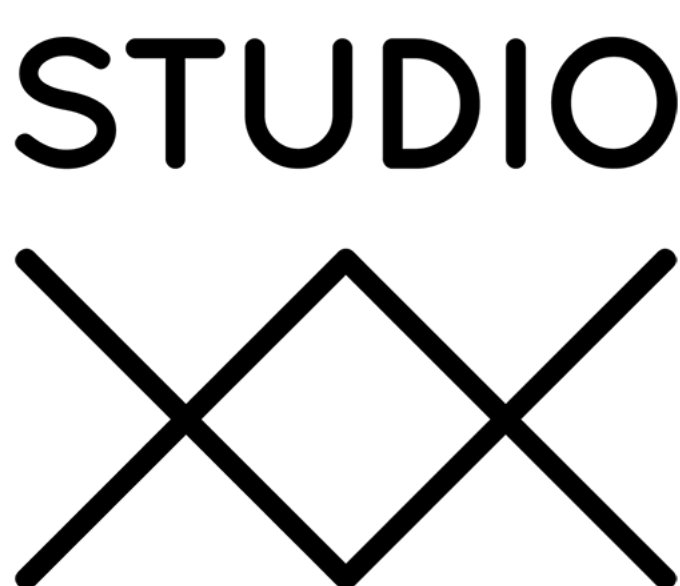


[View this email in your browser](#)



Cette nouvelle liste d'envoi rassemble nos contenus de médiation dédiés aux familles, aux élèves et aux enseignant-e-s. Cette semaine, nous continuons *Balade dans nos archives*, une série d'activités à faire chez soi, inspirée de nos archives.

This new education newsletter is where we share original content for families, students, and educators. This week, we are continuing the *From Our Files* project, a series of stay-at-home activities inspired by our archives.

BALADE DANS NOS ARCHIVES

FROM OUR FILES



SÉRIE FAMILLE

FAMILY SERIES

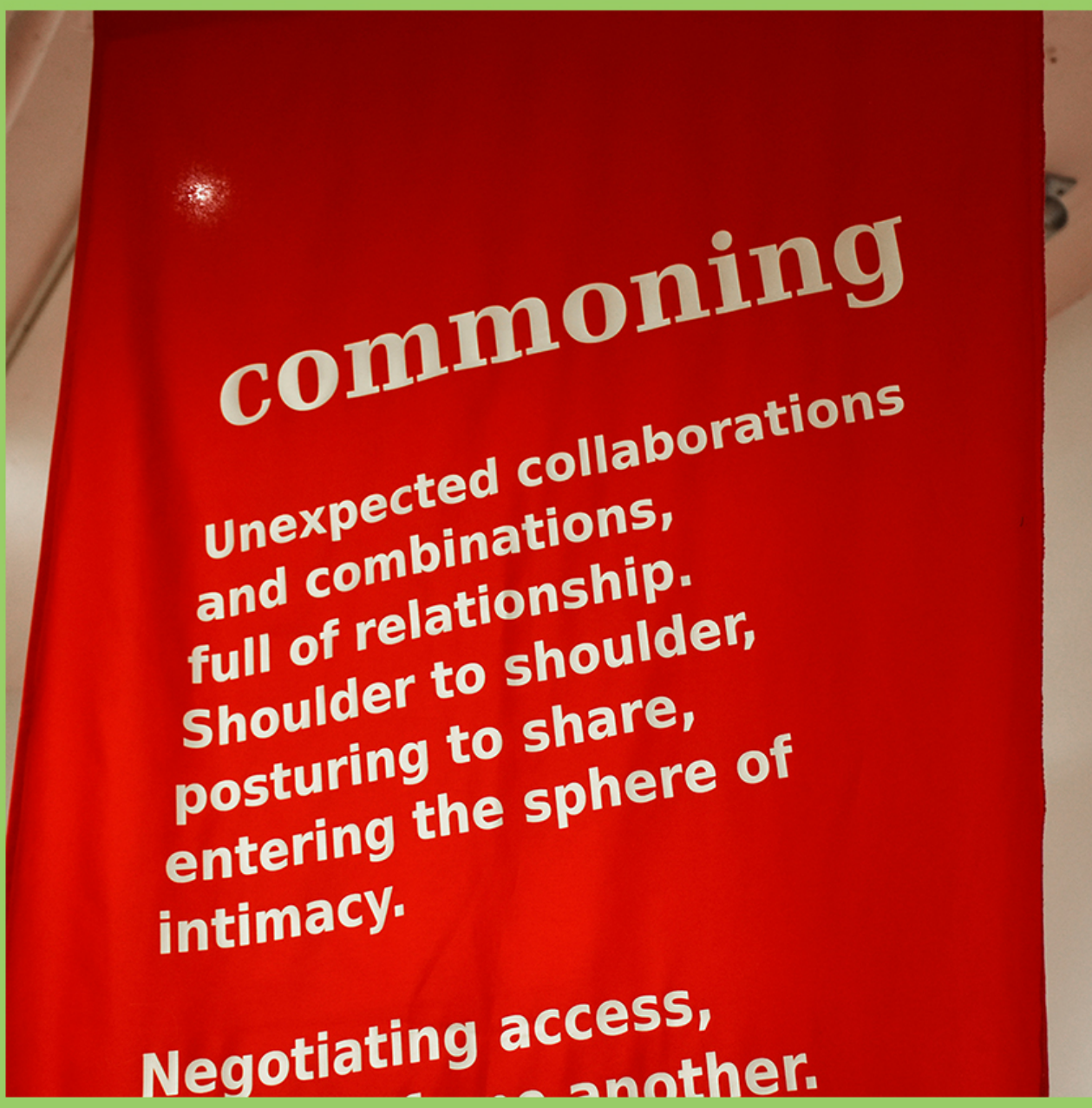
ÊTRE ENSEMBLE #3 – Quand une chose se casse, nous prenons souvent pour acquis qu'il faut la remplacer ou l'apporter dans un magasin pour la faire réparer. Mais que se passerait-il si nous tentions plutôt de la réutiliser, de la réparer par soi-même et de la transformer? C'est ce qu'Anne Goldenberg et ses collaborateur-ice-s ont proposé de faire lors de l'événement [Hardware Stories](#), nous invitant à découvrir comment fonctionnent réellement les objets du quotidien et à imaginer les différentes façons dont nous pourrions les utiliser, en prendre soin, ou encore s'en servir pour prendre soin les un-e-s des autres.

+ [ACTIVITÉ](#)

BEING TOGETHER #3 – When something breaks we often assume it needs to be replaced or taken to a store to be fixed. But what if we tried reusing, repairing, and repurposing it instead? That's what Anne Goldenberg and her collaborators encouraged people to do at the [Hardware Stories](#) event: to find out how the things we use every day actually work, and to imagine all the different ways we could use them, take care of them, and use them to take care of each other.

+ [ACTIVITY](#)

Activités précédentes / Previous activities



SÉRIE GÉNÉRALE

GENERAL SERIES

ÉCOLOGIES INTIMES #3 – L'exposition de Cornelia Sollfrank a pris la forme d'un [COMMONS LAB](#) accessible en ligne [ici](#). Cette exposition-laboratoire présentait les biens communs comme des «ressources créées ou entretenues par une communauté pour leur valeur d'utilisation commune. Les biens communs se caractérisent par des modes de propriété qui dépassent la dichotomie privé/État et par des moyens collectifs de traiter les ressources respectives. Le concept fait référence aux biens communs, mais porte une attention particulière aux relations sociales et aux négociations nécessaires pour les produire et les protéger». Dans le contexte de la crise sanitaire actuelle, nous observons des changements rapides dans la répartition des fonds publics, notre perception des travailleur-se essentiel-le au maintien de la santé et de la survie collectives, notre conception d'espace privé et public ainsi que dans le nombre de personnes qui reçoivent de l'aide sociale, etc.

+ [ACTIVITÉ](#)

INTIMATE ECOLOGIES #3 – Cornelia Sollfrank's exhibition took the shape of [COMMONS LAB](#), which exists online [here](#). The exhibition-lab describes commons as "resources created or maintained by a community for their joint use value. Commons are characterized by modes of ownership beyond the private/state dichotomy and by collective ways of dealing with the respective resources. The concept refers to common goods, but a special emphasis is put on the social relations and negotiations necessary to produce and protect them." We are watching rapid shifts, brought on by the health emergency, in how public money circulates, who is visible as an essential contributor to collective health and survival, how private and public space are understood, who relies on income assistance, and much more.

+ [ACTIVITY](#)

Activités précédentes / Previous activities



Canada Council
for the Arts



Conseil des Arts
du Canada



CALQ
Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL



Montréal



Facebook



Twitter



Instagram



Courriel



Site Web

Copyright © "2015" "STUDIO XX". All rights reserved.
Studio XX - 4001, rue Berri espace 201 - Montréal - QC - H2L 4H2
514.845.7934 - info @ studioxx.org - www.studioxx.org

