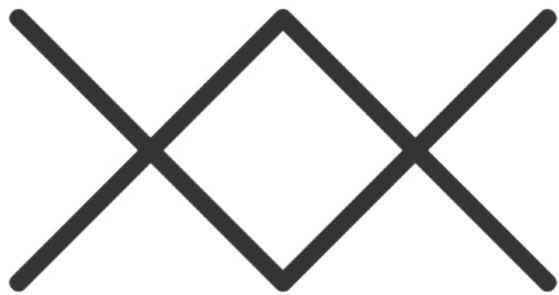


[View this email in your browser](#)

STUDIO



FÉMINISMES + ART + TECHNOLOGIE + SOCIÉTÉ

Dans le cadre de sa programmation [Slow Tech](#), le Studio XX a le plaisir d'accueillir l'artiste [Marie-Andrée Pellerin](#) en résidence jusqu'au 21 septembre. Marie-Andrée Pellerin travaille principalement avec l'installation vidéo, la sculpture et la lecture-performance. S'intéressant à la rhétorique et aux pouvoirs des mots, ses recherches actuelles posent un regard post-humaniste sur le langage et abordent des thèmes tels que la fluidité des mots ainsi que l'obsolescence du langage.

Elle présentera son projet de résidence, *L'obsolescence des mots*, le **jeudi 19 septembre**, suivi d'une discussion avec l'autrice de science-fiction, Élisabeth Vonarburg. **Ouverture des portes à 18h30, discussion à 19h.**

L'OBSOLESCENCE DES MOTS MARIE-ANDRÉE PELLERIN



« Médiateur essentiel de la communication entre humains et ordinateurs, le clavier est un rare outil technique avancé se qualifiant comme simple appendice de la volonté et des sens. Or, dans le travail de Marie-Andrée Pellerin, cet outil est en voie d'obsolescence. Massives et sculpturales, les touches sont privées du cadre technique et matériel qu'est le clavier. Elles deviennent une enveloppe, un réceptacle animé de l'intérieur par des autrices dont les mots sont diffusés par les haut-parleurs. Le pouvoir d'imagination langagier propre à la science-fiction peut alors se déployer dans toute sa grandeur. La relation maître-outil, propre aux techniques modernes, est délaissée et les auditeur-rice-s sont invité-e-s à pénétrer dans un univers singulier où des mots inventés recomposent le monde. Le choix de la parole impose le temps d'arrêt nécessaire à l'écoute et invite à un recul technocritique salulaire.

Privé du pouvoir d'actionner les commandes, les spectateur-rice-s se voient-il-elle-s pour autant privé-e-s de toute agentivité, sans possibilité d'action sur le monde? Le langage, utilisé par les humains pour créer un fossé entre eux et les autres animaux, serait-il en train de dépasser ses créateurs et de s'autonomiser? Plus optimiste, plus concrète, et surtout plus engagée que cette lecture techno-fataliste, l'œuvre de Pellerin suggère que l'écoute autant que la parole est la source de pouvoir du langage. Optimiste : le contrôle des mots ne parviendra pas à étouffer la pensée, car le langage est éminemment accessible et démocratique. Concrète : l'acte magique de mise au monde qu'est la conceptualisation, « il est ici un nouveau phénomène dont voici le nom », est à la fois un outil de domination et de libération. Engagée : le langage est la technique primordiale de notre espèce et la prise de parole est la mise en action de notre humanité. Au final, la caractéristique essentielle du langage, c'est sa disponibilité à être mis en forme. »

Le clavier, du langage à la parole, Samuel Gaudreau-Lalande

[+ INFO](#)

INFOS PRATIQUES

Résidence du 12 août au 21 septembre 2019
Présentation publique et discussion le jeudi 19 septembre
18h30 : ouverture des portes
19h : discussion avec Élisabeth Vonarburg
Au Studio XX

[+ INFO D'ACCESSIBILITÉ](#)

ACTIVITÉS DE MÉDIATION

Le Studio XX encourage les artistes de sa programmation à développer des activités de médiation pour les jeunes publics. Marie-Andrée Pellerin présentera deux ateliers en septembre, au Studio XX, ainsi qu'à la bibliothèque de Rivière-des-prairies. Restez à l'affût pour plus d'informations!



Canada Council
for the Arts



Conseil des Arts
du Canada



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL



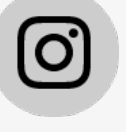
Montréal



Facebook



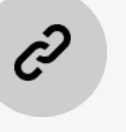
Twitter



Instagram



Courriel



Site Web

Copyright © 2015 "STUDIO XX". All rights reserved.
Studio XX - 4001, rue Berri espace 201 - Montréal - QC - H2L 4H2
514.845.7934 - info@studioxx.org - www.studioxx.org

