

[View this email in your browser](#)



.dpi 32 LES RÉSEAUX QUEER

Rédacteur invité: Mikhel Proulx



Éditorial
Esther Bourdages



Réseaux queer
Mikhel Proulx

En janvier 2013, alors que Sophie Le-Phat Ho m'invitait à rejoindre le comité éditorial de .dpi, j'étais loin de penser que, près d'un an plus tard, j'allais occuper la position d'éditrice en chef par intérim pour les trois dernières parutions de la revue. Le présent numéro vient donc clore un cycle de parutions qui s'est échelonné de 2004 à 2015.

[Lire plus](#)

Au début du Web, les queer se sont rassemblés au-delà des frontières culturelles et matérielles pour façonner des identités en ligne, développer de nouvelles formes de plaisir et créer des cultures en réseaux. Cette époque idéaliste promettait que les homosexuels et les genderqueers trouveraient l'émancipation dans les communautés en ligne, laquelle embrasserait notre "soi" véritable qui autrement resterait caché dans notre "vraie" vie.

[Lire la suite](#)



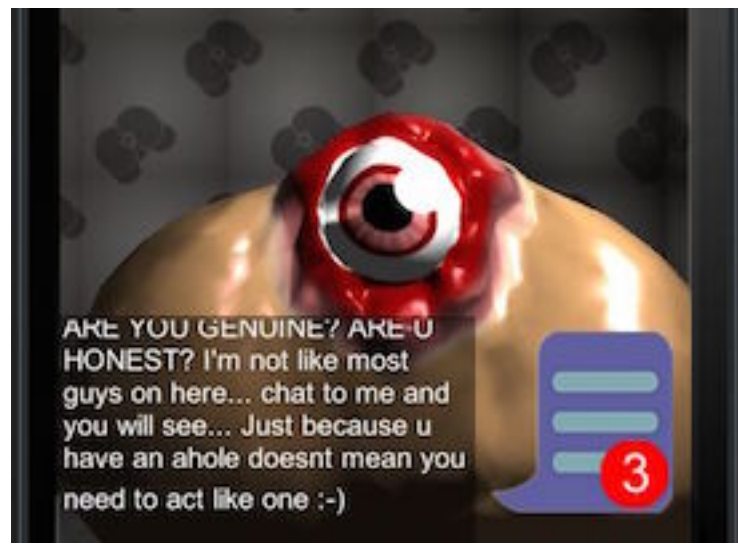
Court essai
Trans Sex Workers, Generating Capital
R.A. Taylor



Court essai
Naming a Radical Queer Girl Tumblr Aesthetic
Alicia Eler and Brannon Rockwell-Charland



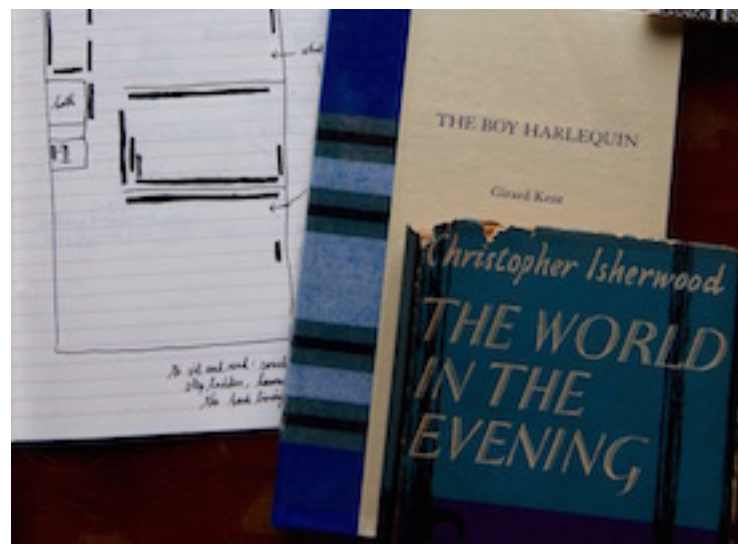
Court essai
Queer Shibboleths: Language, Signalling, and Encryption in Online and Offline Networks
Kathleen Fraser



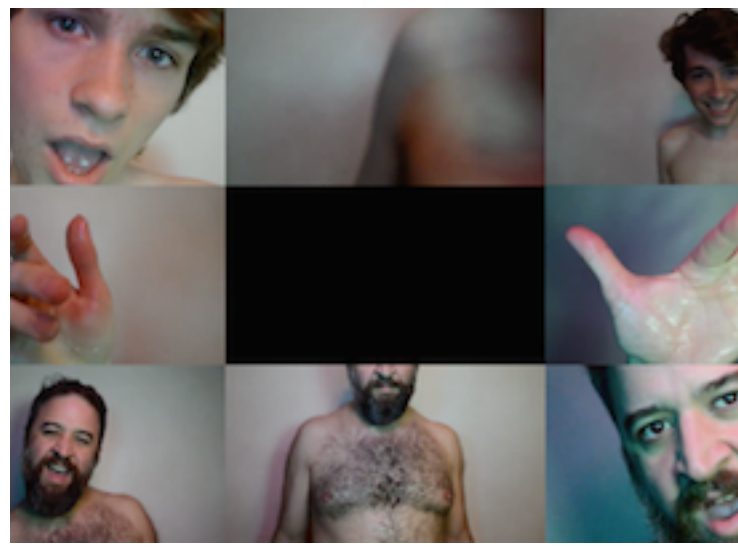
Court essai
Faceism and Fascism in Gay Online Dating
Tom Penney



Œuvre
i need to feel endless in both directions
Jess MacCormack



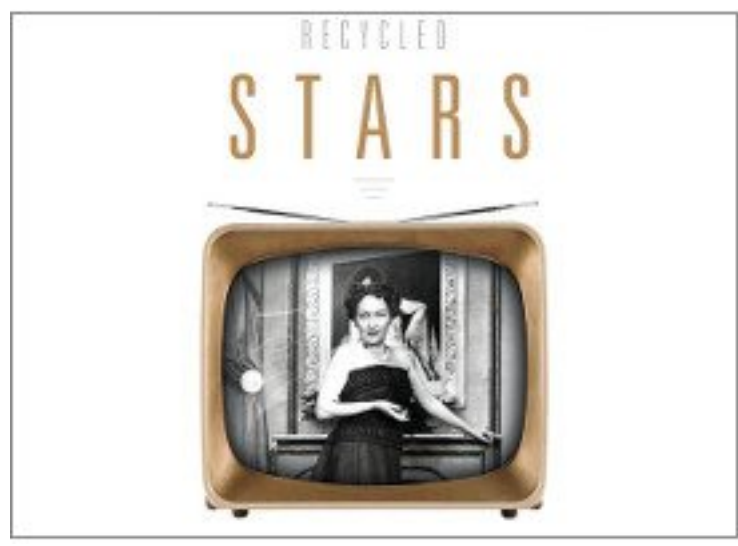
Œuvre
The World Will Always Welcome Lovers
Benny Nemerofsky Ramsay



Œuvre
Personal
Dominic Burkart and Wolfgang Bucher



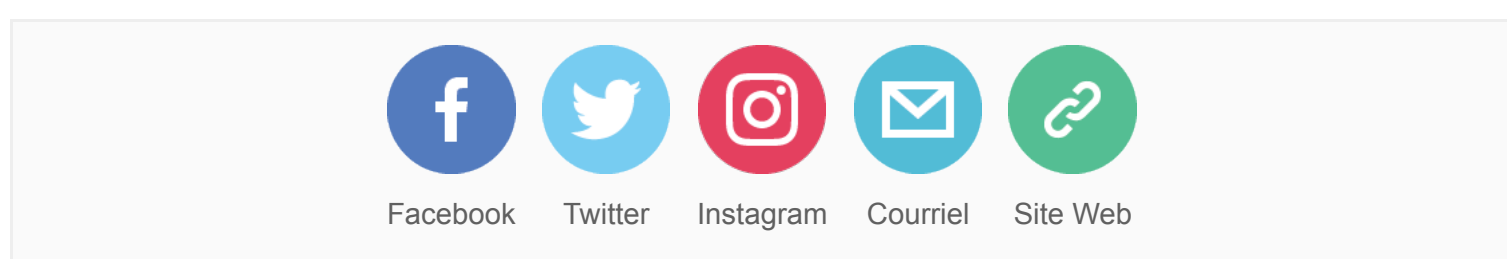
Œuvre
Ok Lucid
Janna Book



Hors dossier
Fade to Glamour: Recycled Stars par Mary R. Desjardins
Esinam Beckley

Basée à Montréal et publiée en ligne, .dpi ouvre un espace unique de dialogue bilingue et interdisciplinaire pour la réflexion critique, la recherche, l'expérimentation, la documentation et les prises de position et propositions à l'intersection de l'art, des technologies et des féminismes. Audacieuse, critique, engagée et participative, elle traite de problématiques en lien avec les féminismes, l'art et la culture numérique.

SOUTENEZ LA REVUE: CONSULTEZ NOTRE [TROUSSE PUBLICITAIRE](#)



Copyright © 2015 "STUDIO XX". All rights reserved.
Studio XX, 4001, rue Berri espace 201, Montréal, QC, H2L 4H2 - CARTE
514.845.7934 - info@studioxx.org - www.studioxx.org

Fondé en 1996, le Studio XX est un centre d'artistes féministe bilingue engagé dans l'exploration, la création, la diffusion et la réflexion critique en art technologique.
Le Studio XX remercie ses membres et ses partenaires pour leur soutien : Le Conseil des arts du Canada, Le Conseil des arts et des lettres du Québec, Patrimoine canadien, le Conseil des arts de Montréal, la Ville de Montréal, Emploi Québec et le Conseil québécois des ressources humaines en culture (CORHC), Consulat général de France à Québec, Caisse de la Culture Desjardins et Santropol.
Studio XX est membre et impliqué au sein des associations et organismes suivants : Alliance des arts médiatiques indépendants (AAMI), Conseil québécois des arts médiatiques (COAM), Culture Montréal, English-Language Arts Network (ELAN), Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec (RCAAQ).

