

COMMISSAIRES : MARK CLINTBERG ET ERANDY VERGARA-VARGAS

ARTISTES : HELEN REED ET HANNAH JICKLING, NICOLE LATTUCA, KLINTBERG & NEMEROFSKY, DEAN BALDWIN, HEBA Y. AMIN, ZOHAR KFIR, JEFF KULAK AND CHARLIE WILLIAMS, CYNTHIA HAMMOND, CAMILLE BÉDARD, SHAUNA JANSSEN, ROGER LATOUR ET ITAI PELEG.

Cette exposition fait partie du numéro spécial "To Participate: Global and Spatial Perspectives" de In Circulation, une revue interdisciplinaire du département d'Histoire de l'art et d'Études en Communications de l'Université McGill à Montréal.



IN CIRCULATION est une revue interdisciplinaire du département d'histoire de l'art et d'études en communications à l'Université McGill à Montréal, Québec. Le journal est un journal annuel d'études supérieures, publié par voie électronique à l'automne de chaque année. Chaque numéro traite de réalités historiques et contemporaines. <http://incirculation.ca>



Media@McGill est un pôle de recherche, d'études et de développement des publics sur les questions et controverses dans les médias, la technologie et la culture.

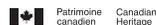
ahcs art history & communication studies



StudioXX

Femmes + Art + Technologie + Société | Women + Art + Technology + Society

Le Studio XX est un centre d'artistes féministe engagé dans l'exploration, la création et la critique en art technologique. Fondé à Montréal en 1996, vise à mettre de l'avant la multiplicité des territoires, des voix et des actions créatives des femmes dans les paysages technologiques contemporains à travers le monde. Il participe activement au développement d'une démocratie numérique qui encourage l'autonomie et la collaboration.



CONTINGENT: ONLY IF PARTICIPATION OCCURS

EXPOSITION

Du 11 au 19 décembre 2014

Entrée libre

Du mardi au vendredi, 10h-17h

Samedi 13, Dimanche 14 et Lundi 15, 12h-17h

LANCEMENT IN CIRCULATION + VERNISSAGE

Judi 11 décembre, 17h-19h

Entrée libre

SALON FEMMES BR@NCHÉES #105

Présentations des commissaires et des artistes

Judi 11 décembre, 19h-21h

Contribution volontaire de 5\$*

Studio XX, 4001, Berri (coin Duluth) espace 201

www.studioxx.org

*Les dons contribuent à soutenir les activités du Studio XX.

Pourquoi participer ? Qui est en mesure de participer et qui ne l'est pas ? Qui fixe les règles de la participation ? Quel est le rôle et quelles sont les limites des technologies et des plateformes dédiées aux formes contemporaines de collaboration ? Quelles stratégies et formes de collaboration sont déployées pour attirer l'attention sur ou pour venir troubler les usages de la foi, du genre, de l'intimité, de la beauté et de la connaissance ?

Cette exposition rassemble huit projets qui dépendent de la participation de différents agents, et dont chacun répond à une des questions précédentes. Certains d'entre eux ont émergé en réponse à un problème d'une communauté locale, tandis que d'autres ont sollicité la participation dans des projets d'art spécifiques et éducatifs. Dans l'ensemble, ils interrogent l'hypothèse selon laquelle les stratégies participatives sont fondamentalement positives et qu'elles rendent possible des processus décisionnels horizontaux et démocratiques dans le domaine public.

Ces projets révèlent les limites rencontrées par certains agents qui souhaitent documenter ou intervenir dans le cadre d'injustices sociales. Mais loin d'une participation préventive, ces œuvres révèlent la nécessité d'une compréhension nuancée de ce que la participation est. La participation est subordonnée à l'action, à l'organisation et au

rassemblement de personnes, mais elle est également subordonnée à des politiques publiques, des lois et des structures sociales. Plutôt que de supposer que la participation est bonne en soi, ils révèlent les tensions situées au centre des négociations avec les autres, et les usages toujours figés qui amènent les gens à prendre position lorsqu'ils participent. Les décisions de participer sont déterminées par des désirs personnels qui sont construits à partir de situations sociales. Cette exposition propose un regard critique sur la participation et invite les visiteurs à considérer la participation comme contingente sur un vaste éventail de circonstances.



Durant plusieurs mois, **Helen Reed et Hannah Jickling** ont travaillé en étroite collaboration avec un groupe d'enfants d'écoles primaires du centre-ville de Toronto pour créer une série de chocolats conçus par les élèves, puis utilisés dans le cadre d'une économie de troc en échange de travail, de biens et de services au sein de l'école. **Nicole Lattuca** a collaboré avec des élèves d'une école secondaire à Terre-Neuve pour construire une école mobile - conçue pour être utilisée dans une gamme de programmes éducatifs, incluant des ateliers d'architecture pour les jeunes de l'île - qui a ensuite été «inaugurée», ou déplacée comme un seul élément, en utilisant des pratiques traditionnelles spécifiques de Terre-Neuve. Le projet de **Klintberg & Nemerofsky** propose au dernier visiteur à quitter la galerie une fleur unique et emballée, chaque jour de l'exposition, proposant une économie du cadeau réglementée par les visiteurs. L'installation de **Dean Baldwin** est une mise en scène sociale active au moment de la soirée du vernissage de l'exposition ; les récipients et les débris

du projet restent ensuite exposés comme un catalogue regroupant les actions d'ingestion et les conversations qui ont eu lieu dans la galerie. D'autres projets reflètent l'objectif de répondre à divers conflits sociaux. La vidéo de **Heba Amin Y.** comprend des séquences que l'artiste a enregistré et qui représentent des bâtiments inachevés et abandonnés, s'élevant comme des marqueurs de la corruption du gouvernement. Ce matériel est juxtaposé à des messages vocaux d'Égyptiens qui ont utilisé la plate-forme **Speak2Tweet** lorsque les autorités égyptiennes ont bloqué l'accès du pays à Internet en 2011. La pièce interactive de **Zohar Kfir** offre des images intimes et troublantes tournées par des Palestiniens vivant en Cisjordanie et à Gaza, issues du Centre israélien d'information pour les droits de l'homme dans les territoires occupés. L'application iPhone et iPad de **Jeff Kulak et Charlie Williams** intitulée **Cuddlr** incite au contact physique entre des personnes qui sont à proximité et qui veulent faire un câlin, se tenir la main, toucher des étrangers sans la pression de devoir commencer une relation personnelle et/ou intime de longue durée. Possible est une intervention concertée sur un paysage urbain protégé à Montréal nommé **Le Champ des possibles** par **Cynthia Hammond, Camille Bédard, Shauna Janssen, Roger Latour, et Itai Peleg**. En octobre 2014, la compagnie de chemin de fer Canadian-Pacific a passé une section de ce domaine au bulldozer ; ce projet d'art répond à cette situation en invitant les visiteurs de la galerie à prendre un semis du **Champ des possibles** à la maison et d'en prendre soin durant l'hiver. Au printemps 2015, la phase finale du projet prendra la forme d'un événement de plantation collective dans le lot rasé afin d'aider à restaurer la flore perdue et la faune qui y est associée.

Cette exposition est le résultat d'un processus d'appel d'œuvres associé à des projets commandés et invités. Les huit projets sont tous nés de la contingence, d'une série d'événements et de situations complexes qui ne pouvaient pas nécessairement être prévus ; ils sont le résultat de la frustration, de la douleur, de la lutte, de l'espoir, de la volonté de répondre aux injustices sociales et d'inciter à des actions soi-disantes frivoles - telles que la fabrication artisanale de chocolats, l'adoption de semis, la présentation de fleurs et le service de boissons - qui révèlent quelques tensions inhérentes à la participation.

Les méthodes, pratiques et modèles rassemblés dans cette exposition proviennent de différentes circonstances qui incitent plus d'une personne à passer à l'action, à participer. Ils sont contingents dans le sens où ils invitent tous à la participation, mais aussi en ce qu'ils n'arrivent pleinement à exister qu'à travers la participation. Cependant, ces types de participation sont amplifiés par des problèmes économiques, historiques et sociaux qui fixent les règles de participation.

