



Photo: Maia Iotzova © Wild City Mapping, 2014.



Femmes br@nchées

Salon Femmes br@nchées 106

Le collectif Wild City Mapping avec:

Maia Iotzova
Maya Richman
Dominique Ferraton
Igor Rončević
Marilene Gaudet

& The Sierra Club avec Floris Ensink

PRÉSENTATIONS DES ARTISTES

Vendredi 27 février - 19 h

Contribution suggérée : 5 \$. Gratuit pour les membres du Studio XX.

@ STUDIO XX - 4001, Berri (coin Duluth) espace 201

[Événement Facebook](#)

Le Studio XX présente, le vendredi 27 février à 19h, le collectif Wild City Mapping. Leur projet collaboratif, développé avec des logiciels libres, cartographie les espaces verts sauvages de Montréal. Les artistes Maia Iotzova, Maya Richman, Dominique Ferraton, Igor Rončević et Marilene Gaudet seront présent-e-s pour partager leur travail et inviter le public à contribuer à leur plateforme en ligne. Floris Ensink du Sierra Club Québec, un des partenaires communautaires du collectif, fera partie de la soirée afin de présenter Bioblitz Montréal. Cette initiative du Sierra Club répertorie la biodiversité urbaine sous forme d'une carte géographique interactive.

Wild City Mapping est une initiative d'un collectif d'artistes, de défenseurs d'espaces verts, d'amants de la nature et de geeks ayant pour mission de cartographier les espaces verts sauvages de Montréal à travers les yeux des citoyens qui les utilisent. La carte est une plateforme "open source" en ligne dans laquelle le collectif localise les espaces qui leur sont soumis par le public. Cette carte relie les éléments physiques et géographiques de chaque lieu avec des liens subjectifs qui rattachent les personnes à ces espaces.

Le 27 février, le collectif lancera au Studio XX la Wild City Map et le site

Web hébergeant le projet : www.wildcitymapping.org

L'accessibilité et l'utilisation de logiciels libres sont au coeur du projet. La documentation de la méthode de construction est disponible en ligne dans la liste des ressources afin de permettre à d'autres communautés urbaines de reproduire le processus.

En plus de leur carte interactive en ligne, le collectif Wild City Mapping facilite ponctuellement des interventions dans les espaces verts urbains, y compris des parcours artistiques guidés, des projections de films et du tricot-graffiti, *yarnbombing*. Ces interventions leur permettent d'explorer ces lieux plus en profondeur. Le collectif cherche à tisser des liens avec des groupes communautaires à Montréal et ailleurs afin de réaliser ces interventions. Dans leur journal, ils publient des textes et des œuvres de collaborateurs qui explorent eux aussi la nature urbaine de façon créative et significative.

Sierra Club Québec est une section de Sierra Club Canada, active au Québec depuis 2003. Ils représentent le segment Québec de la plus ancienne organisation environnementale en Amérique du Nord, fondée en 1892 par le pionnier du mouvement écologiste, John Muir. Chaque segment travaille sur les questions environnementales locales, en s'appuyant sur l'engagement des citoyens. Au Québec, ils sont engagés sur la protection des espaces verts, la protection de la biodiversité, la conservation de l'eau et l'efficacité énergétique. quebec.sierraclub.ca

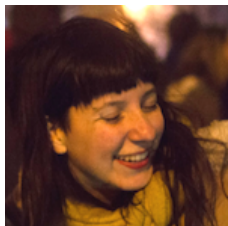
Ils organisent régulièrement des bioblitzes, dans les milieux urbains et ruraux, avec l'objectif de mieux comprendre les écosystèmes influencés par les humains et de rapprocher les gens de la nature qui nous entoure sur une base quotidienne. Un outil en ligne qu'ils utilisent dans le cadre de leurs inventaires sur la biodiversité peut être visité à www.montrealbioblitz.com



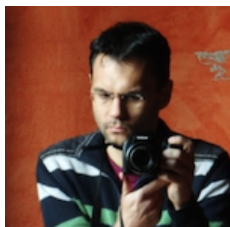
BIOGRAPHIES



Maia Iotzova est une cinéaste et artiste en multimédia qui a grandi à Sofia, en Bulgarie. Elle a immigré au Canada et a complété un bac en beaux-arts à l'université de Guelph en 2002. Pendant son enfance, Maia a développé un lien fort avec la nature urbaine en jouant dans les terrains sauvages entre les bâtiments du complexe de style soviétique où elle vivait. Cette relation intime est restée au cœur de sa pratique artistique. En 2004, elle a réalisé le film *Grass Through Concrete* (72 min), suivant la lutte d'une communauté cherchant à préserver l'un des plus grands parcs urbains du Canada. En 2014, elle a lancé le film d'auteur *Green Dream* (50 min) qui trace l'évolution de sa relation personnelle avec la nature urbaine, de son enfance à Sofia jusqu'à sa vie adulte à Montréal. Elle a commencé à manipuler des méthodes de cartographie traditionnelles afin de documenter la signification de ces lieux pour les citoyens. En 2014, elle a initié le projet *Wild City Mapping* avec 3 collaborateurs afin de créer une carte virtuelle des espaces verts à l'état sauvage de Montréal. Son rêve est d'un jour amener ce projet à Sofia, sa ville natale.



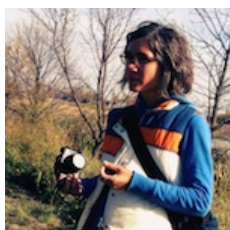
Maya Richman est une chercheuse et artiste interdisciplinaire intéressée à transformer radicalement le paysage socio-économique en développant des outils open-source ou logiciels libres, et à travers le partage de connaissance. En 2012, elle a travaillé à la création de sites web présentant des cartes virtuelles interactives pour la Croix-Rouge Américaine et Development Seed à Washington D.C. Elle a aussi travaillé comme assistante de recherche pour Gabriella Coleman, étudiant les politiques sur les pirates informatiques, comme développeuse web pour Younglist, et animatrice radio pour StudioXX, un centre d'artistes féministe à Montréal. Elle a obtenu un Bac en développement international avec une mineure en génie informatique à l'Université McGill et vit présentement à Montréal, Qc.



Igor Rončević est un développeur de logiciels, entrepreneur, grand amant de bandes dessinées et défenseur d'espaces verts. Il passe souvent du temps à Montréal et a été charmé par la ville et ses espaces verts sauvages. C'est ce qui l'a motivé à rejoindre l'équipe de Wild City Mapping. En 2006, il a obtenu un B. Sc. en physique avec une mineure en polytechnique à l'Université de Rijeka, sa ville natale en Croatie. Peu de temps après, il a déménagé en Autriche pour faire partie d'un projet de recherche informatique dans l'industrie de l'automobile. Pendant ce temps, il a complété un B. Sc. en mathématiques avec une mineure en informatique. En 2014, il a fondé sa propre compagnie et complète avec succès un cycle d'investissements de démarrage. Bien qu'il ait apprécié ses divers postes dans l'industrie informatique, il revient toujours à son plus grand amour, la programmation pure. C'est en programmant qu'il peut être le plus créatif.



Pionnière du « yarnbombing » ou graffiti-tricot au Québec, **Marilène Gaudet** cherche à briser les barrières entre les gens, les arts et l'artisanat en recouvrant de tricot des éléments du paysage urbain, en se réappropriant des espaces publics et en initiant des collaborations intergénérationnelles et interculturelles. Elle s'intéresse à la cartographie dans une approche sociale. Elle a obtenu une maîtrise en thérapie par les arts et un Bac en beaux-arts et psychologie à l'Université Concordia à Montréal. Ses oeuvres in situ représentent à la fois un processus et un symbole, une opportunité d'expression créative, individuelle et collective visant à briser l'anonymat et la grisaille des villes et se retrouvent principalement dans l'espace public. Elle a exposé en galerie à la maison de la culture Côte-des-Neiges, à Mtl en 2014, à l'Arsenal, Mtl, aux Jardins du précambrien, à Val-David en 2014-2015 et à Trame, au CTCM de Mtl, en 2012 avec le collectif les Ville-Laines. Elle exposera en solo au Stewart Hall à l'été 2015 tout en continuant à faire des interventions de *Street Art*.



Dominique Ferraton est une artiste multidisciplinaire de Montréal. En art visuel et sonore, elle explore notre relation avec notre environnement : comment nous occupons et transformons les lieux que nous habitons, et comment nous sommes affecté(e)s par eux. Elle s'est souvent penchée sur l'environnement naturel, aux quelques espaces sauvages qui se trouvent en milieu urbain, ainsi qu'aux correspondances ou contradictions qui peuvent exister entre le naturel et le construit. C'est ce qui l'a menée à passer du temps dans les terrains vagues de Montréal et à produire une série de cartes géographiques dessinées à la main de plusieurs terrains. Celles-ci ont été compilées dans un guide intitulé *Cartographie éphémère : dix terrains vagues de Montréal*. dominiqueferraton.ca



Floris Ensink est titulaire d'une maîtrise en gestion de la nature et de la forêt de l'Université de Wageningen, aux Pays-Bas. Après avoir travaillé pendant plusieurs années en tant que décideur sur la biodiversité de la province du Limbourg et du ministère néerlandais de la qualité de l'Agriculture, de la Nature et de l'alimentation, il déménage à Montréal en 2006. Il a travaillé pour plusieurs ONG environnementales et a terminé un diplôme en gestion de l'environnement, de la santé et des catastrophes à l'Université de Montréal.



Le Studio XX est un centre d'artistes féministe engagé dans l'exploration, la création et la critique en art technologique. Fondé à Montréal en 1996, il vise à mettre de l'avant la multiplicité des territoires, voix et actions créatives des femmes dans le cyberspace.

Le Studio XX remercie ses membres et ses partenaires pour leur soutien : Le Conseil des arts du Canada, Le Conseil des arts et des lettres du Québec, Patrimoine canadien, le Conseil des arts de Montréal, la Ville de Montréal, Emploi Québec et le Conseil québécois des ressources humaines en culture (CQRHC). Studio XX est membre et impliqué au sein des associations et organismes suivants : Alliance des arts médiatiques indépendants (AAMI), Conseil québécois des arts médiatiques (CQAM), Culture Montréal, English-Language Arts Network (ELAN), Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec (RCAAQ), Koumbit, La table des groupes des Femmes.

STUDIO XX . 4001, RUE BERRI, ESPACE 201 . MONTRÉAL . QUÉBEC . H2L 4H2 . [CARTE/MAP](#)

TÉL: 514.845.7934 . ATELIERS : 514.845.0289 . [CONTACT](#) . WWW.STUDIOXX.ORG

[DÉSABONNEMENT](#)



Conseil des arts
du Canada



Canada Council
for the Arts



Patrimoine
canadien



Canadian
Heritage



CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



Montréal



imaaami

rcaaq
REGROUPEMENT DES CENTRES
D'ARTISTES AUTOGÉRÉS DU QUÉBEC

montréa
10 ans
culture

LA CENTRALE
GALERIE POWERHOUSE

OBORO

PRINTEMPS
NUMÉRIQUE



PIXELLES

le
sansfil



Desjardins
Caisse de la Culture



Santropol