

# Dismantling Your Électroniques

Lou Fozin



À partir de réflexions critiques sur les appareils électroniques et leur fabrication, Lou Fozin cherche à présenter au public une gamme d'informations sur les technologies en explorant le glitch. Comment nos appareils du quotidien sont-ils fabriqués? À quel point sont-ils réellement accessibles?

*Dismantling Your Électroniques* documente un projet échelonné sur deux ans, débutant en 2020, pendant les premières vagues de la pandémie, et met en lumière le travail en cours, ainsi que les ateliers communautaires réalisés en parallèle des pièces exposées en réalité augmentée.

Accessible à partir de votre téléphone mobile via un code QR, Lou Fozin a codé cette interface lui-même. Une fois le code QR scanné, votre téléphone ouvre un navigateur caméra qui reconnaît les marqueurs créés spécialement pour chaque zone. Mais la façon dont chaque téléphone interagit avec ceux-ci diffère, certains comprennent du son, d'autres pas, ou sont en plan rapproché ou très éloigné. Ces modes alternatifs de présentation de l'information vous obligent à confronter les attentes d'immédiateté présentent lorsque vous visionnez ou expérimentez l'art ou les médias sociaux. À une époque où les applications que nous utilisons, comme TikTok, Facebook, Instagram et même Snap Chat, favorisent les courts formats vidéo, se traduisant par une transformation constante, une mise à jour continue des contenus et une capacité d'attention réduite. La qualité artisanale de ces séries requiert plus de

temps et d'attention, représentant l'aspect profondément humain de la réalité augmentée.

La première station montre une série d'images représentant des minéraux à différents stades; lors de leur extraction, bruts, transformés en objets du quotidien et en technologies numériques. Les deuxième et troisième stations présentent des conversations entre le-la téléspectateur-trice et un agent d'exploitation minière sur les conditions de travail des mineurs au Congo, et une autre entre le-a téléspectateur-trice et un officier du ministère sur les enjeux éthiques entourant le trafic de minerais. La dernière station diffuse une série de clips vidéo de 30 secondes sur les multiples sphères du monde de l'électronique, comme le marketing, les médias sociaux et les effets sur les communautés qui vivent à proximité des mines.

Créant des liens entre des choses que nous connaissons et que nous voyons tous les jours et la forme naturelle de leurs composantes métalliques, et les situant dans leur environnement d'origine, Lou fait usage de formats médiatiques populaires pour distribuer des informations sur l'électronique qui ne sont pas largement connues. Ne présentant pas nécessairement d'opinion sur le matériel, mais le racontant plutôt tel qu'il est, il revient aux téléspectateur-trices de décider comment procéder.

Ces conversations employées dans le travail de Lou sont basées sur le documentaire *Blood in the mobile* réalisé par Frank Piasecki Poulsen, mais ont été altérées, traduites en *français*. Propre à Montréal, l'utilisation que fait Lou du français est robotique, aléatoire et objective, suggérant un besoin de démanteler non seulement vos appareils électroniques, mais aussi les modes de connaissance, les systèmes de savoirs et le langage utilisé pour les déchiffrer.

– Chloë Lalonde, traduit par Anne-Marie Trépanier

Cet événement est le sixième volet de *Les courants*, un programme d'initiation aux arts numériques pour les jeunes et les familles de Rivière-des-Prairies mené par Ada x. Ce programme est réalisé en collaboration avec la Maison de la Culture de Rivière-des-Prairies et le Centre communautaire Le Phare et bénéficie du soutien financier du ministère de la Culture et des Communications et de la Ville de Montréal dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal.

x X x

Lou Fozin travaille et vit à Montréal, au Canada. Puisant son inspiration de ses intérêts pour la psychologie et les sciences sociales, iel expérimente avec le son, le codage et la production 3D.

Chloë Lalonde is a multidisciplinary artist/maker/writer/educator/person born in Tiohtià:ke / Mooniyang / Montreal. She work circularly, experimenting with materials, language and sensory perception to create a practice that can degrade between the irl/afk and the digital worlds.

Photo : Amelia Moses, 2022

[www.adax.org](http://www.adax.org)

# Dismantling Your Électroniques

Lou Fozin



Through critical reflections on electronics and how they are made, Lou Fozin seeks to present the public with an array of information about our technologies by exploring the glitch. How are our daily devices made? How accessible are they really?

*Dismantling Your Électroniques* documents a two year long project, which began in 2020, during the first waves of the pandemic, and highlights the work-in-progress, as well community workshops developed in parallel to the augmented reality pieces of display.

Accessible on your cellphone via a QR code, Lou Fozin coded this interface themselves.

Once scanned, your cell phone opens a camera browser that recognises the custom markers designed for each zone. But the way each phone engages with them differs, some include sound, others don't, or are zoomed in close or far out. These alternative ways of presenting information forces you to confront expectations of immediacy when viewing and experiencing art or social media. In a time where the apps we use, like TikTok, Facebook, Instagram and even snap chat, prefer short video formats resulting in constantly changing, updating content, and short attention spans. The hand-made quality of these series demands more time and attention, representing the very human aspect of augmented reality.

The first station shows a series of images that depict minerals at different stages; being mined, raw, processed as commonly used objects and as digital technologies. The second and third stations feature conversations from the viewer's perspective and a mine operation officer about the working conditions of the miners in Congo and another between the viewer and a ministry official about the ethics surrounding the trafficking of minerals. The last station plays a series of 30-second video clips on various spheres of the world of electronics like marketing, social media, and the effects on communities living near mines.

Creating links between things you know and see everyday, and the natural form of their metallic components, and situating them in their original environment Lou makes use of popular social media formats to distribute information about electronics that is not widely known. Not necessarily presenting an opinion on the material, but rather telling it as it is, it is up to the viewer to decide how to proceed.

These conversations used in Lou's work are based on the documentary *Blood in the mobile* directed by Frank Piasecki Poulsen, but have been altered, translated to *franglais*. Quite unique to Montréal, Lou's use of *franglais* is robotic, random and objective, suggesting a need to dismantle more than just your electronics but ways of knowing, systems of knowledge, and the language used to decipher them.

– Chloë Lalonde

This event is the sixth part of *Les courants*, a digital arts initiation program for youth and families in Rivière-des-Prairies led by Ada x. This program is carried out in collaboration with the Maison de la Culture de Rivière-des-Prairies and Centre communautaire Le Phare and receives financial support from the Ministère de la Culture et des Communications and the City of Montreal as part of the Entente sur le développement culturel de Montréal.

x X x

Lou Fozin works and lives in Montreal, Canada. They draw inspiration from their interests in psychology and social sciences to experiment with sound, coding and 3D production.

Chloë Lalonde is a multidisciplinary artist/maker/writer/educator/person born in Tiohtià:ke / Mooniyang / Montreal. She work circularly, experimenting with materials, language and sensory perception to create a practice that can degrade between the irl/afk and the digital worlds.

Photo : Amelia Moses, 2022

[www.adax.org](http://www.adax.org)