



SEMAINE 02 WEEK

À Échelle Humaine On a Human Scale

[EXPOSITION/EXHIBITION]

MAY 06-30 MAI
[10:00-17:00 mardi-vencredi]
[12:00-17:00 samedi]

ADA X
[4001 Rue Berri, #201]



COMMISSAIRE / CURATOR
Dounia Bouzidi

[AVEC/WITH]
Fili 周 Gibbons
Hailey Guzik
Lee Wilkins
Nada El-Omari

[FR]
Du 6 au 30 mai 2026, Ada X transforme ses locaux en galerie d'art. L'exposition À échelle humaine regroupe quatre propositions artistiques qui explorent des zones interstitielles. Des points de contour se croisent. Les œuvres déplacent la centralité du regard afin de désamorcer la prétendue neutralité des technologies. Attentif·ve·s aux récits non hégémoniques, les artistes refusent toute universalité abstraite et affirment des pratiques situées et vulnérables.

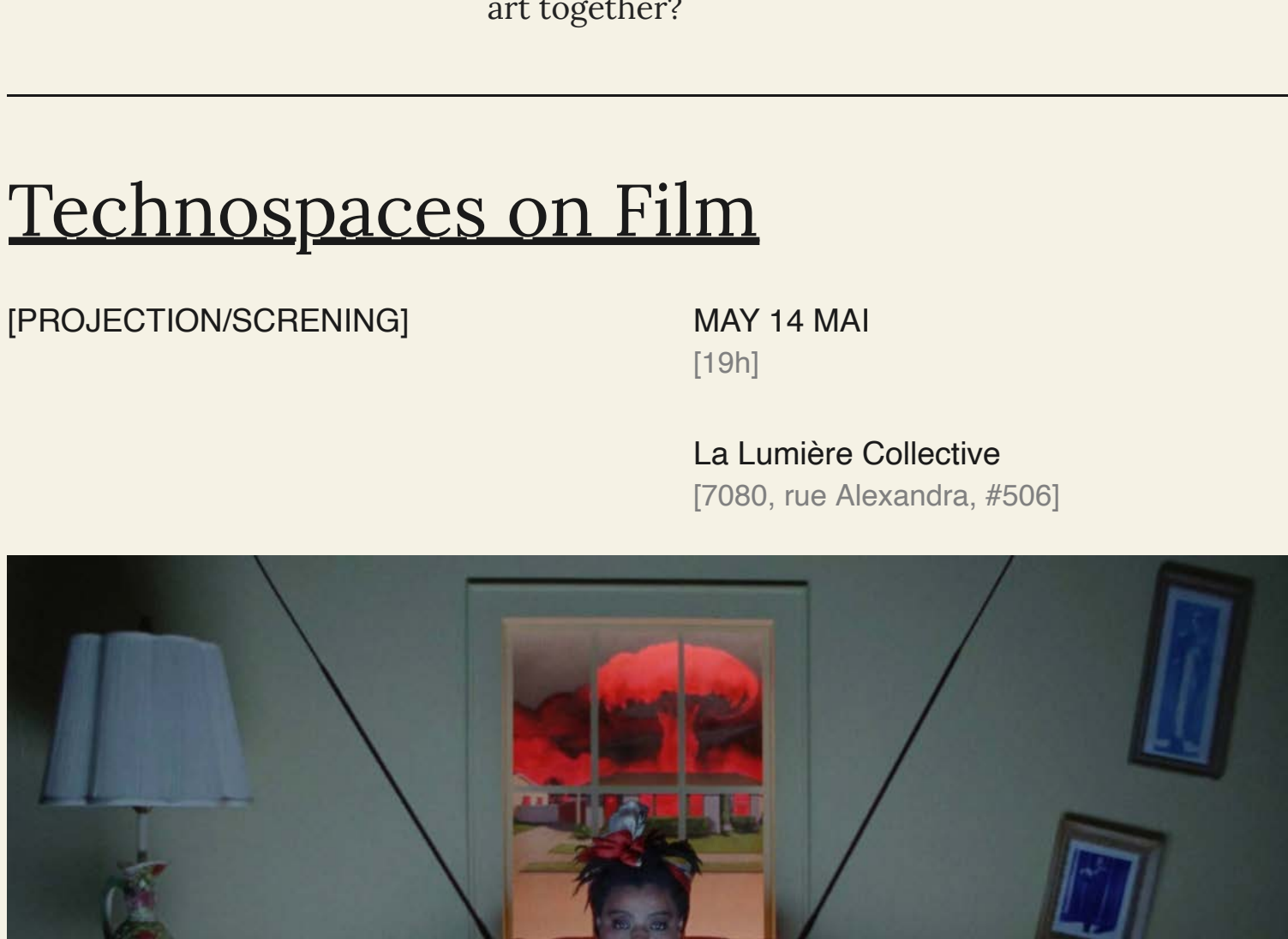
[EN]
From May 6 to 30, 2026, Ada X is transforming its spaces into an art gallery. The exhibition *On a Human Scale* brings together four artistic proposals that explore interstitial zones – meeting points where memory, technology, ecology, and the body intersect. The works shift the focus of the gaze to defuse the supposed neutrality of technology. Attentive to non-hegemonic narratives, the artists reject any abstract universality and affirm situated and vulnerable practices.

Black Pudding: Collaborative Speculation Workshop

[ATELIER/WORKSHOP]

MAY 11 MAI
[17:00-20:00 pm]

Moving Image Research Lab
[853 Sherbrooke St W, room B55, McCall
McCain Building, McGill University]



[AVEC/WITH]
Aurélien Petit

[FR]
Black Pudding : atelier collaboratif de spéculation est une série d'ateliers pratiques conçus pour offrir un point d'entrée accessible et collaboratif à la réutilisation créative de l'IA. Comme point de départ, nous utilisons *Black Pudding*, a research-driven, AI-based project that revisits the lost pornographic animation film *Black Pudding* (1969) by Nancy Edell. La série d'ateliers invite les participant·es à collaborer à la création d'un court métrage d'animation basé sur l'IA en contribuant à une base de données composée de collages inspirés des archives textuelles survivantes (critiques de films, critiques, etc.) à propos du film. Cette série d'ateliers présente aux participant·es différents outils de création cinématographique basés sur l'IA dans un cadre détendu et soucieux de l'environnement, et pose la question suivante : à quoi ressemblerait l'IA si nous la ralentissions, la réduisions et l'utilisions pour créer des œuvres d'art collectives ?

[EN]
Black Pudding: Collaborative Speculation Workshop is a hands-on, in-person workshop series designed to offer an accessible and collaborative entry point into the creative re-use of AI. As a point of departure, we use *Black Pudding*, a research-driven, AI-based project that revisits the lost pornographic animation film *Black Pudding* (1969) by Nancy Edell. This workshop series now invites participants to collaborate on an AI-based short animation by contributing to a custom dataset of collages inspired by surviving textual materials (film reviews, critics, etc.) written about the film. The workshop series introduces participants to different forms of AI filmmaking tools in a low-pressure and ecologically mindful setting, and asks: what might AI look like if we slowed it down, made it smaller, and used it to make art together?

Technospaces on Film

[PROJECTION/SCREENING]

MAY 14 MAI
[19h]

La Lumière Collective
[7080, rue Alexandra, #506]



[AVEC/WITH]
Sanghum Film Collective
Sharlene Bamboat

[PROJECTIONS/SCREENINGS]
Fresh Kill (1994, dir. Shu Lea
Chang)
Video Home System (2018, dir.
Sharlene Bamboat)

[FR]
Technospaces on Film capture le flou et le contexte des technologies obsolètes, ou sur le point de l'être, qui envahissent et s'immiscent dans nos vies. Ensemble, nous regarderons des films et des œuvres vidéo qui examinent différents aspects des comportements affectifs et extractifs inhérents à nos interactions numériques afin de réfléchir au coût « réel » de ces choix.

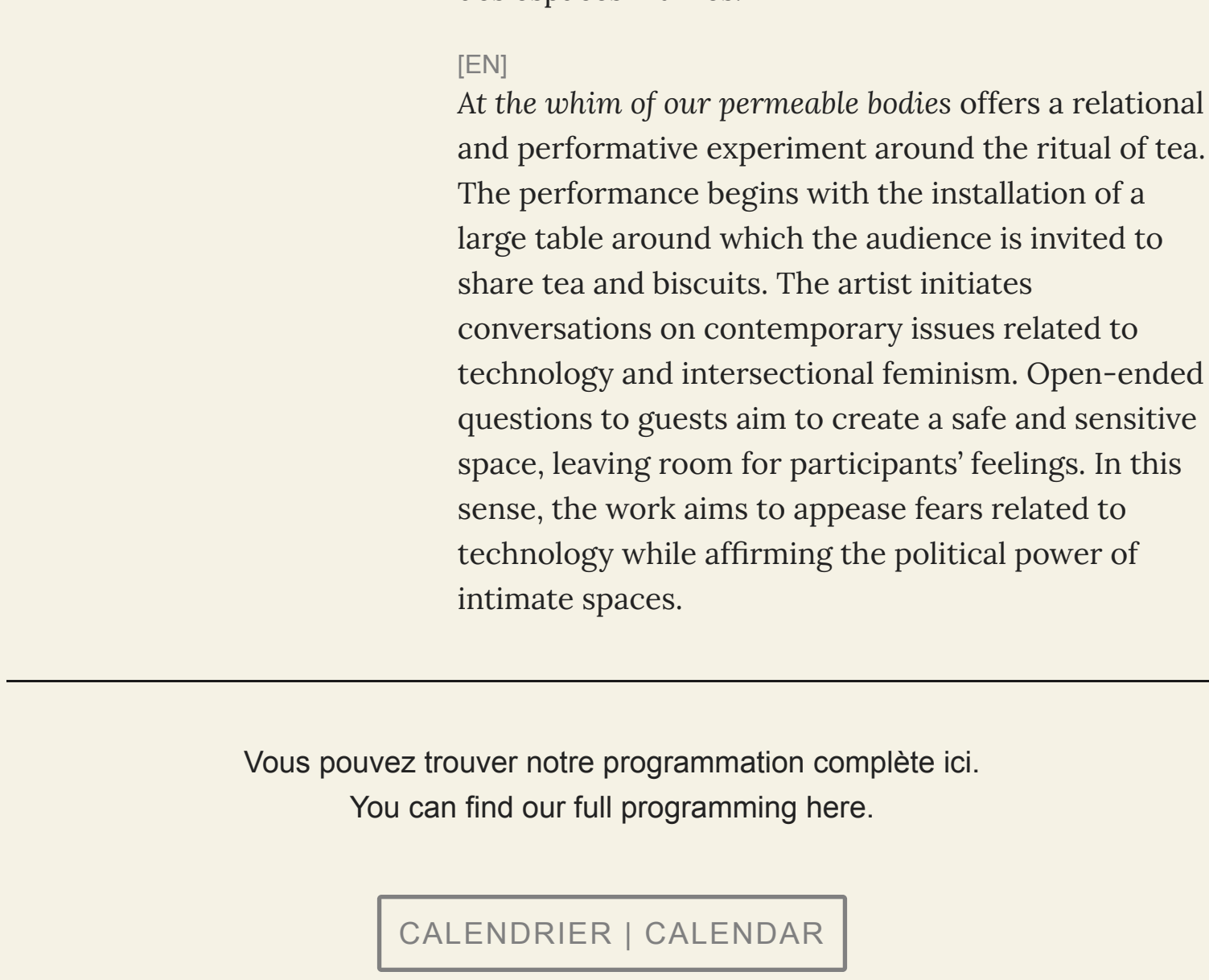
[EN]
Technospaces On Film, captures the blur and the background of the already and soon-to-be obsolete technologies abutting and intruding into our lives. Together we will watch films and moving image works that examine different aspects of the affective and extractive behaviours inherent in our digital interactions to reflect on the 'real' costs of these choices.

Intercultural Flavours: Writing Workshop

[ATELIER/WORKSHOP]

MAY 15 MAI
[14-17h]

Ada X
[4001 rue Berri, #201]



[AVEC/WITH]
Jinwoo Park
Veena Gokhale

[FR]
Le 13e Festival international du film asiatique de Montréal, en collaboration avec HTMLles, présente *Saveurs interculturelles* : Atelier d'écriture avec Jinwoo Park (Oxford Soju Club) et Veena Gokhale (Annapurna's Bounty). Cet atelier interactif propose des exercices d'écriture culinaire, en lien avec le thème « Tangibilité » du MAIFF 2026.

Au programme:

- Lectures et présentations des auteurs
- Discussions de groupe invitant les participants à réfléchir à leurs expériences personnelles
- Astuces d'écriture culinaire stimulant la créativité et le sens.

[EN]
The 13th Montreal Asian International Film Festival, in collaboration with HTMLles, presents *Intercultural Flavours: Writing Workshop* with Jinwoo Park (Oxford Soju Club) and Veena Gokhale (Annapurna's Bounty). This engaging, interactive workshop will feature food writing exercises that draw on the senses, in line with the theme Tangibility for MAIFF 2026.

Workshop Highlights include:

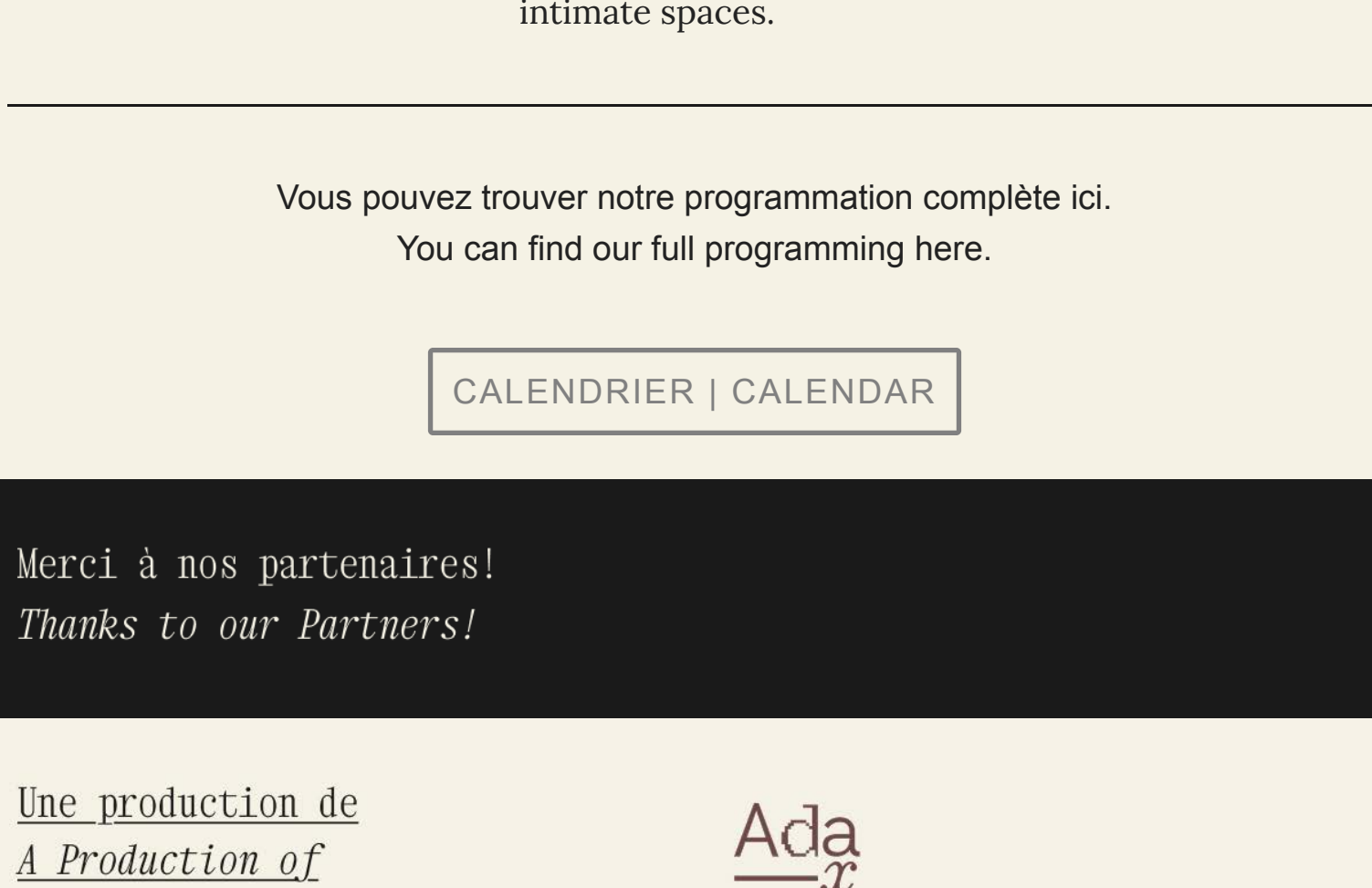
- Readings and presentations from the authors
- Group discussions that encourage participants to reflect on personal experiences
- Food writing exercises that spark creativity and incite the senses

Au gré de nos corps perméables

[PERFORMANCE]

MAY 16 MAI
[12-16:30h]

OBORO
[4001, rue Berri, #301]



[AVEC/WITH]
Fannie L'Heureux

[FR]
Après *gré de nos corps perméables* propose une expérimentation relationnelle et performative autour du rituel du thé. La performance prend pour point de départ l'installation d'une grande table autour de laquelle le public est invité à partager un thé et des biscuits. L'artiste initie des conversations portant sur des enjeux contemporains liés à la technologie et au féminisme intersectionnel. Des questions ouvertes posées aux convives visent à créer un espace sûr et sensible, laissant place au ressenti des participant·e·s. En ce sens, l'œuvre vise à apaiser les craintes liées aux technologies tout en affirmant la puissance politique des espaces intimes.

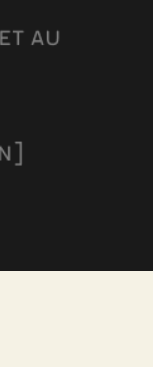
[EN]
At the whim of our permeable offers a relational and immersing viewers in virtual worlds. This project-driven workshop studio explores immersive practices using Unreal Engine 5, with participants developing individual projects supported by targeted demos and one-on-one guidance.

Vous pouvez trouver notre programmation complète ici.
You can find our full programming here.

CALENDRIER | CALENDAR

Merci à nos partenaires!
Thanks to our Partners!

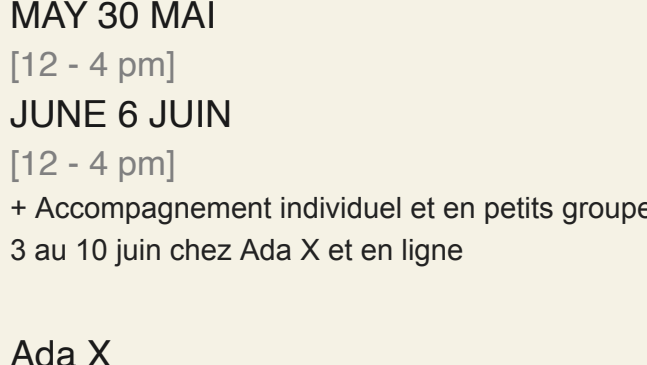
Une production de
A Production of



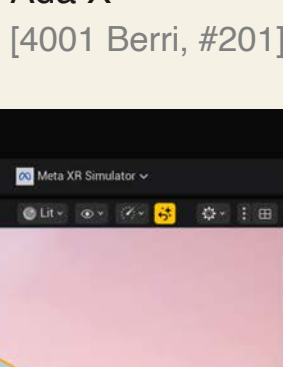
Partenaires de la programmation
Programming Partners



Avec le soutien de
With the Support of



Commanditaires
Sponsors



Notre équipe
Our Team

KRISTEL TREMBLAY [COORDONNATRICE GÉNÉRALE]	ALEXANDRA DUMAIS [TRADUCTRICE]
GIO OLMO [COORDONNATRICE TRICE ADMINISTRATIVE]	VIOLETTE MOUKHTAR [CONCEPTION GRAPHIQUE]
TYRA MADIA TRONO [COORDONNATRICE À LA PROGRAMMATION]	MONICA BEKAS [DEVELOPEUSE WEB]
NADIA TRUDEL [COORDONNATRICE DES COMMUNICATIONS ET DES MÉDIAS SOCIAUX]	RAISON D'ÊTRE MEDIA [STAGIAIRE À LA PROGRAMMATION]
STEPHANIE LAGUEUX [COORDONNATRICE À LA MÉDIATION ET AU DEVELOPPEMENT NUMÉRIQUE]	AMELIE BARRETTE [STAGIAIRE À LA PROGRAMMATION]
DEBORAH VANSLET [COORDONNATRICE À LA PRODUCTION]	JUSTINE ARSENAULT [STAGIAIRE AUX COMMUNICATIONS]

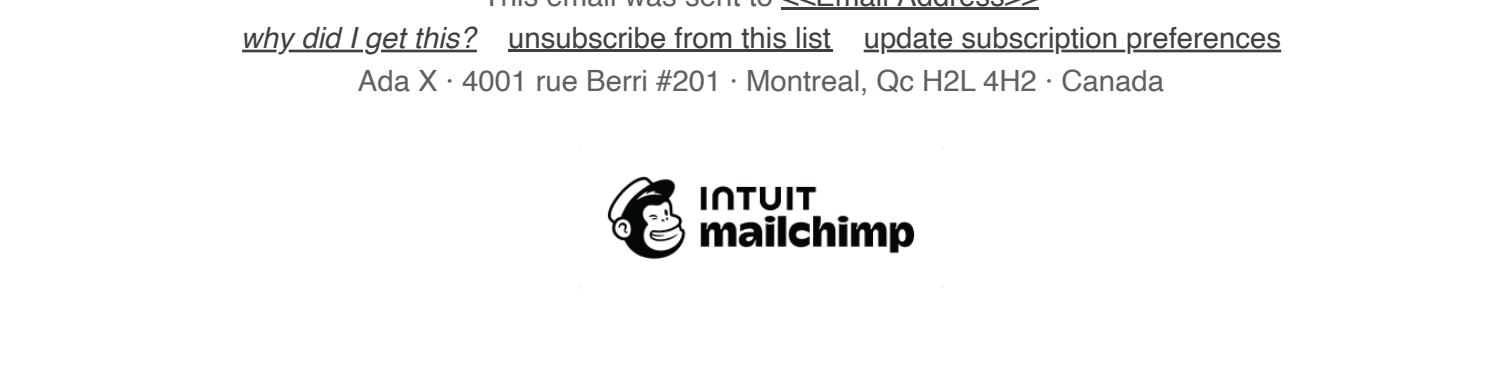
Aussi Chez Ada X Also at Ada X Unreal Engine 5

[ATELIER/WORKSHOP]

MAY 30 MAI
[12 - 4 pm]
JUNE 6 JUIN
[12 - 4 pm]

+ Accompagnement individuel et en petits groupes du 3 au 10 juin chez Ada X et en ligne

Ada X
[4001 Berri, #201]



INSCRIPTION | SIGN UP

[AVEC/WITH]
Anna Eyler

[FR]
Après quelques changements, l'inscription est ouverte pour notre formation Unreal Engine pour les artistes!

Les environnements 3D en temps réel offrent de multiples possibilités pour captiver et plonger les spectateurs dans des mondes virtuels. Cet atelier axé sur des projets explore les pratiques immersives à l'aide d'Unreal Engine 5 ; les participants y développent leurs propres projets, accompagnés par des démonstrations ciblées et un accompagnement individuel.

[EN]
Registration is now open for the previously postponed Unreal Engine for artists workshop!

Real-time 3D environments offer diverse possibilities for engaging and immersing viewers in virtual worlds. This project-driven workshop studio explores immersive practices using Unreal Engine 5, with participants developing individual projects supported by targeted demos and one-on-one guidance.

DEVENIR MEMBRE | BECOME A MEMBER

